

বটমার ইজাজাল।

দবভাবের ভরস ॥

নাট্যভারতী কামাইলাল শীল প্রণীত
বীরভক্তি ও করণ রসায়নক ঐতিহাসিক নাটক

বীর ২ স্বার

[ভাণ্ডারী অপেরায় সগোরবে অভিনীত]

বাংলার অন্ততম শ্রেষ্ঠ ভূঁইয়া বীর হাখীরের প্রহে-
লিকামর জীবন-নাট্য। পিতৃহারা, রাজ্যহারা,
মহাগৃহে পালিত হাখীর নিজ বাহুবলে কি ভাবে
পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিলেন, কিরূপে যোর
পন্ডিতাধক হাখীর মনমোহনের কৃপালাভ
করিল। মুক্তিপথের পথিক হইলেন,
তাহা সত্য সত্যই বিস্ময়কর।

ইহাতে দেখিবেন, মলভূমিধিপতি হৃদীরথমন্দের
সরলতা, কুটবুদ্ধি হুরথমন্দের বড়বস্ত্র, গোলাম
মহম্মদের মহামুত্তবতা, রণলাগের প্রতি-
দ্বন্দ্বিতা, কুম্ভাসন্ধীর চিম্নলালের মেহ-
মম্ববতা, স্বামীমাতার মেহোন্মাদন।

তা হাখীর, কল্যাণী, অপরী, চন্দন, বটুকেষর প্রভৃতি
বিখ্যাত চরিত্রের অপূর্ণ সমাবেশ ও পরিপূতি
দেখিয়া মুগ্ধ হইবেন। মূল্য ২।০ টাকা।

—ডায়মণ্ড লাইভেরী—

১০৫, আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা-৬

মুদ্রাকর : ত্রিনিমাইচরণ ঘোষ

ডায়মণ্ড প্রিন্টিং হাউস

১০১এইচা২, গোলাবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্ব সংরক্ষিত]

মারঠা-মোগল

(বাজীরাও)

(ঐতিহাসিক নাটক)

সাহিত্যবহুপাখিক

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

কলিকাতার স্বপ্রসিদ্ধ

“বাসন্তী অপেরা” কর্তৃক অভিনীত

—ডায়মণ্ড লাইব্রেরী—

১০৫, আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা ।

শ্রীকানাইলাল শীল কর্তৃক

প্রকাশিত ।

সন ১৩৬৬ সাল ।

শতাব্দিক সৌধীন ও পেশাদার নাট্যসম্প্রদায়ের অভিনয়শিক্ষক

শ্রীকণিভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ সঙ্কলিত

অভিনয়-শিক্ষা

[সাহিত্যাচার্য্য শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৃষ্টিভিত্ত ভূমিকা সম্বলিত]

কাব্যশাস্ত্র—নাট্যশাস্ত্র—নাট্যকার—নাট্যকলা—নাট্যসমাজ—রজালয়—
রজমঞ্চ—দৃশ্যপট—অভিনয়—অভিনেতা—সহ-অভিনেতা—স্বারক—শিক্ষক
—শিক্ষানবীশ—দর্শক—পৃষ্ঠপোষক—রসগ্রসঙ্গ—ভাবগ্রসঙ্গ—স্বাত্মাভিনয়
—নাট্যসম্প্রদায়—গঠনপ্রণালী ইত্যাদি সম্বন্ধে পূর্ণ। অভিনয় শিখিতে ও
শিখাইতে, শ্রেষ্ঠ অভিনেতা হইতে, অভিনয়-সংক্রান্ত সমস্ত বিষয় শিক্ষা
করিতে এমন পুস্তক আর হয় নাই। বঙ্গ-রজমঞ্চের বহু শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের
কটোচিহ্নে পরিশোভিত, স্বরম্য বোর্ড বাঁধাট। মূল্য ৩ টাকা।

শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত ডিটেকটিভ নাটক

ছদ্মবেশী

[স্বপ্রসিদ্ধ রয়েল বোঁগাপানি অপেরায় মহাসমারোহে অভিনীত]

রহস্য-ঘন রোমাঞ্চকর কাহিনী—নতুন পরিকল্পনা—অভিনব ঘটনা-
বিস্তার—সাবলীল এর সংলাপ। পৈশাচিক ষড়যন্ত্র, নির্ধম গুপ্তহত্যা, বিশ্বাস-
কর লোমহর্ষণ ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাত ও ছদ্মবেশীর হুঃসাহসিক কার্যকলাপে
পূর্ণ। প্রতি দৃশ্বে কোতূহল জাগে এরপর কি—এরপর কি ? সর্বশেষে
চরম মুহূর্ত্তে ছদ্মবেশীর আত্মপ্রকাশ ও রহস্যোদ্ঘাটনের সঙ্গে নাটকের
পরিসমাপ্তি। স্বাত্মাদলে এ ধরণের নাটক এই প্রথম। মূল্য ২.৫০ টাকা।

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে এম-এ, বি-টি প্রণীত পৌরাণিক নাটক

কুরুক্ষেত্রের আগে

[স্বপ্রসিদ্ধ নট কোংর দলে সগৌরবে অভিনীত]

কুরুক্ষেত্রের রক্তরঞ্জিত ইতিহাস সবাই জানে। কিন্তু তারও আগে
শ্রীকৃষ্ণের স্বদর্শন চক্রে একটি সোনার সংসার যে ছারখার হইয়া গিয়াছিল
সে কথা কজন জানে ? কে সে হংস-ভিষক, তাদের পরিচয় মাথায় কবে
তুলিয়া গিয়াছে। তুলে-বাওয়া সেই মর্ম্মস্পর্শী কাহিনীরই নাট্যরূপ এই
কুরুক্ষেত্রের আগে। বৈচিত্র্যময় ঘটনার বাতপ্রতিঘাতপূর্ণ নাটক। মূল্য ২।০

ভূমিকা

—*~*~—

যেদিন ভারতের মাটিতে দুঃস্থ মোগল-শক্তি তার প্রভুত্ব বিস্তার করছিল, হিন্দু হিন্দু, জাতীয়তা হরণ করতে উদ্বৃত্ত হয়েছিল, সেদিন যে শহীদবীর দাঁড়িয়েছিলেন মোগলের সে পরিকল্পনা ব্যর্থ ক'রে হিন্দুর গৌরব চির অটুট রাখতে, তিনি হ'চ্ছেন মারাঠাকুলতিলক মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজী। কিন্তু ভগবানের অভিসম্পাতে কিম্বা জাতির দুর্ভাগ্য বশতঃ তিনি পারেন নি তাঁর কর্ম সফল ক'রে যেতে।

তাঁর সে অর্দ্ধ সমাপ্ত কর্ম সফল করতে দাঁড়িয়েছিলেন পেশোরা বালাজী বিশ্বনাথের পুত্র দেশশ্রেমিক বিংশতিবর্ষ বয়স্ক যুবক পেশোরা বাজীরাও। জীবনের সবটুকু সুখ-শান্তি বিসর্জন দিয়ে দেশ ও জাতির কল্যাণে দুর্বার মোগলশক্তির সাম্মুখে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। কিন্তু হায়, সেখানেও নেমে এলো ভগবানে ক্রুর অভিশাপ—অকালসন্ধ্যায় নিভে গেল দীপ, জাতির জীবনে জেগে উঠলো হাহাকার, হিন্দুর দেশ হ'লো মুসলমানের দেশ।

ইংরাজ-রাজত্বের অবসানে আবার এসেছে হিন্দুর সেদিন। আমার রচিত এই বাজীরাও নাটকখানির অভিনয় দর্শনে যদি কোন হিন্দুর প্রাণে ক্ষণেকের জগ্গ ও জাতীয়তার উদ্দীপনা জেগে ওঠে, তাহ'লে জান্বে নাটক রচনার শ্রম আমার সার্থক। সফল হোক মহান্ ছত্রপতি শিবাজীর স্বপ্ন—ফিরে আসুক সর্বহারা হিন্দুর ঘরে আবার অসংখ্য শহীদবীর বাজীরাও। ইতি—

নাট্যকার

যাত্রার কয়েকখানি উৎকৃষ্ট নাটক

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত নূতন পৌরাণিক নাটক

মায়ের ছেলে

[প্রসিদ্ধ বাসন্তী অপেরায় অভিনীত]

সে ছিল মায়ের ছেলে, জানতো না তার পিতা কে, যাক্ষ হইছিল
মায়ের স্নেহ-ভালবাসায়, দেখেনি পিতার মুক্তি, স্বপ্নের মত চলছিল তার
জীবনের স্রোত। দীর্ঘবর্ষ পরে সহসা পিতা এলো পুত্রের পাশে, পিতা
পুত্রের পরিচয় হ'লো সমরাজনে, ফুটে উঠলো পুত্রের বীরস্বের অপূর্ব
প্রতিভা। সত্যপূজার শাস্ত্রধনিত্তে, মধু-মিলনের জ্যোৎস্নায় তরে উঠলো
পাহাড়ের দেশ। স্বপ্নলোকে সহজে অভিনয় হয়। মূল্য ২'৫০ টাকা।

নাট্যভারতী শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত নূতন পৌরাণিক নাটক

রামরাজ্য

[আৰ্য্য অপেরায় সগৌরবে অভিনীত]

রামরাজ্যের প্রধানতম ঘটনার বিবরণ, রাজ্যে অকালমরণ, গণ-
আন্দোলন, তৎপ্রতিকারার্থে শূদ্রতপস্বী শম্বুকসংহার, সীতার বনবাস, রাম-
চন্দ্রের অশ্বমেধ, লবকুশের যুদ্ধ, শম্বুক-পত্নী তুঙ্গভদ্রার আশ্চর্য্য প্রতিহিংসা,
সীতার পাতাল প্রবেশ প্রভৃতি ঘটনা নাট্যকারের ঐজ্জ্বালিক লেখনীম্পর্শে
সজীবিত। এরূপ করুণ রসাত্মক নাটক যাত্রাজগতে দুলভ। মূল্য ২'৫০ টাকা।

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত পৌরাণিক নাট্যাবদান

শ্রমস্তুক বা মণিচোর

শ্রমস্তুক মণি তুচ্ছ এক মানব-রাজ্যের কঠোর সাধনার ফল।
দেবতার দানে জগতের বৃকে জেগে উঠলো কামনার অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা।
শ্রীভগবান্ এলেন সে আকাঙ্ক্ষা দূর কর্ত্তে, সাজলেন তিনি চোর—
মণিচোর; সে অপবাদ দূর হ'লো কিরূপে, নাটকখানা পড়লেই তা
হ'তে পারবেন। রোমাঞ্চকর ঘটনাসম্বলিত অপূর্ব নাটক। স্বপ্নারসে
স্বন্দর অভিনয় হয়। মূল্য ২'১০ টাকা।

কুশীলবগণ ।

—পুরুষ—

সাহ	সাতারার রাজা ।
বাজীরাও	ঐ পেশোয়া ।
চন্দ্রসেন	ঐ সেনাপতি ।
চিমনারী	বাজীরাওয়ের ভ্রাতা ।
পলাজি	}	মারাঠা-সর্দার ।
শ্রীপতিরাও				
মলহররাও				
মহাদেব পণ্ডিত	রাজ-পারিষদ ।
ছত্রশাল	বুন্দেলখণ্ডের রাজা ।
মহম্মদখাঁ বকস	রোহিলার নবাব ।
চিনকিলিচ	নিজামের নবাব ।
গিরিধর	মালবরাজ ।
রণজি সিদ্ধিয়া	ঐ সেনাপতি ।
ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী	মারাঠা-গুরু ।
ত্র্যম্বক	পরিব্রাজক ।

বিজাবাগীশ, তর্কচকু, নাগরিক, সৈন্যগণ ইত্যাদি ।

—স্ত্রী—

কাশীবাদী	বাজীরাওয়ের পত্নী ।
মস্তানী	ছত্রশালের মুসলমানী কন্যা ।
খীরাবাদী	চন্দ্রসেনের স্ত্রী ।

নর্তকীগণ, সহচরীগণ ইত্যাদি ।

নাট্যভারতী শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত দেশাত্মবোধক নূতন নাটক

দেশের দাবী

[স্বগ্রন্থিক রঞ্জন অপেরায় প্রথমবার সহিত অভিনীত ।]

অত্যাচারী ধনিক ও শাসকের শাসন ও শোষণের চাপে নিরীহ শাস্তি-প্রিয় প্রজাগণের মাথার উপর দিয়া যে প্রলেয়ের বজ্রা বহিয়া গিয়াছে, তাহারই মর্মস্পর্শক অতিব্যক্তি এই “দেশের দাবী” । মূল্য ২।০ আড়াই টাকা।

নাট্যভারতী শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক

চক্রী

[স্বগ্রন্থিক রঞ্জন অপেরায় অভিনীত]

আর্য্যবেদী কালধবনের জয়বৃত্তান্ত, ঋষিগার্গ ও গোপার সন্তান প্রতীপালনে উদ্ভ্রান্ত ভ্রমণ । অনার্য্যগৃহে শালিত কালধবনের জয় পরিচয় শ্রবণে, আভিজাত্যের দাবী, বাদব কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত কালের আর্য্যবেদে, জরাসন্ধ সহ মিলন ও মধুরা অভিযান, চক্রীর ছলনায় মুচুকুন্দকর্তৃক কালধবনের ধ্বংস প্রভৃতি ঘটনার অপূর্ণ সমাবেশ । সহজে অভিনয় হয় । মূল্য ২।০ ।

নাট্যভারতী শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত নূতন ঐতিহাসিক নাটক

দলমাদল

[রঞ্জন অপেরা কর্তৃক স্থগ্যাতির সহিত অভিনীত ।]

বাংলায় যারামা-দস্যু ভাস্কর পণ্ডিতের অভিযান—আলিবর্দীর প্রজা-বাংসল্য—মোহনলাল ও কৃষ্ণসিংহের অভুত বীরত্ব—বিষ্ণুপুররাজের মদন-মোহনের উপর অটল বিশ্বাস—নারায়ণসিংহের দেশজ্যোতিষা—মদনমোহন কর্তৃক দলমাদল কামানে অরিসংযোগ ও বর্গীবিভাজন প্রভৃতি । মূল্য ২।০ ।

নাট্যভারতী শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত পৌরাণিক নাটক

অমরাবতী

[নিউ গণেশ-অপেরা কর্তৃক স্থগ্যাতির সহিত অভিনীত ।]

বৃজাসুর কর্তৃক দধীচিকন্যা কল্যাণী হরণ, দধীচির নির্গাতন, শনির চক্রান্তে কল্যাণীড়ের নির্ধ্বংসন—পৌলমীর প্রতি ঐজিলার প্রতিহিংসা সাধন—ইন্দ্রের সহিত বৃজাসুরের ভীষণ যুদ্ধ প্রভৃতি । মূল্য ২।০ আড়াই টাকা।

মারাতী-মোগল

—:~:—

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আজম ।

দ্রাব্বক গাহিতেছিল ।

দ্রাব্বক ।—

গীত ।

ওই যে জননী কাদে ।

ভেগে ওঠ বীর ভক্ত শহীদ, ভেগে ওঠ রণোন্মাদে ॥

চেরে দেখ ওই মাটির স্বর্গ নয়নের জলে ভাসে,

আকাশে বাতাসে ওই হাহারব

নিবিড় আঁধার নেমে আসে,

আর কেন ঘুমে আছ অচেতন,

মাগের পূজার বসন্ত বোধন মিলিত তুর্গনাদে ॥

[প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । হায়, হিন্দুস্থানের আজ কি দুর্দিন ! হিন্দুর হিন্দু—

মারাঠা-মোগল

[প্রথম অঙ্ক ।

গৌরব—কীর্ত্তি—যশঃ সবই যায়। সারা হিন্দুস্থানের বৃকের ওপর
মোগলশক্তি মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে। হিন্দুর দেবদেবীর কি শোচনীয়
দুর্দশা—পথের ধূলায় প'ড়ে নীরবে অশ্রু বিসর্জন করছে! বিধ্বস্ত
মন্দিরতলে মসজিদ গ'ড়ে উঠ'ছে! সেই মোগলশক্তিকে ইচ্ছন যুগিয়ে
দিচ্ছে দেশত্রোহী বেইমানের দল। চমৎকার নীতি! হায়, শহীদবীর
শিবাজি! আজ তুমি কোথায়? ফিরে এস—ফিরে এস বীর!
আবার নবকলেবরে ফিরে এসে, যে অপূর্ণ আশা নিয়ে চ'লে গেছ,
সে আশা পূর্ণ করবে এস। মোগলের জয়পতাকা কেড়ে নিয়ে, যে
পথ বেয়ে তারা এসেছিল এখানে, আবার সেই পথে তাদের পাঠিয়ে
দাও। নতুবা হিন্দুর উত্থানের মেরুদণ্ড যে চুরমার হ'য়ে যায়!

সাত্তর প্রবেশ ।

সাহ। সত্যই বলেছেন দেব! হিন্দুর উত্থানের মেরুদণ্ড বৃষ্টি
চুরমার হ'য়ে যায়। [প্রণাম]

ব্রহ্মেন্দ্র। [আশীর্বাদ করতঃ] তুমি কি তা দেখতে পাচ্ছে
রাজা?

সাহ। হ্যাঁ প্রভু! আমি যেন স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি,
পরাদীনতার নাগপাশে বদ্ধ হবে এই আর্ধ্যসেবিত হিন্দুস্থান।

ব্রহ্মেন্দ্র। যদি দেখতে পেয়ে থাক, তবে তার প্রতিকারের
জন্ত কি করছো সাহ?

সাহ। প্রতিকার কি করবো দেব?

ব্রহ্মেন্দ্র। কি প্রতিকার করবে? সাহ! তুমি না মহাপ্রাণ
শিবাজীর বংশধর? তার রক্ত না তোমার দেহে সঞ্চারিত?
একথা বলতে স্বর্গগত পিতামহের কণ্ঠের তালিকা তোমার মনে

পড়লো না? মনে কর সাহ, তোমার পিতামহ ছত্রপতি শিবাজীর জাতীয়তা রক্ষার কি অপূর্বধারা! যার অস্ত্রের বন্বনায়, আকুল উন্মাদনায় দুর্দ্বৈ মোগলের প্রাণ কেঁপে উঠেছিল। সারাজীবনব্যাপী সে যুদ্ধ করেছিল ভাবতের বৃকে হিন্দুব হিন্দু রক্ষায়। জীবনে পায় নি কোনদিন শান্তির আশ্বাদ। শুধু রেখে গেল মারাঠাজাতির অমর গৌরব মারাঠা-ইতিহাসের ছত্রে ছত্রে। তুমি তার বংশধর, শিবাজীর স্বপ্ন সার্থক করতে কুণ্ঠিত হ'য়ো না সাহ!

সাহ। পিতামহের সে অতীত কীর্তির ইতিহাস আমার মর্মে মর্মে গাঁথা আছে দেব! কিন্তু গৃহভেদী বিভীষণদের হ'তেই যে হিন্দুর এ অধঃপতন। এমন কোন কর্মবীর আমি দেখতে পাচ্ছি নে, যার হাতে আমার সমস্ত শক্তি তুলে দিয়ে আমিও পিতামহের অসম্পূর্ণ কার্য সম্পন্ন ক'রে যাই।

ব্রহ্মেন্দ্র। হ্যাঁ, তোমাকে তাই করতে হবে সাহ! জাতির গৌরব যেন তোমার হাতে কলঙ্কিত না হয়—পিতৃপুরুষের উজ্জল কীর্তি যেন তোমার আশ্বাদানে আরও দীপ্ত হ'য়ে ওঠে। তোমার যে সমস্ত কর্মচারী আছে, তাদের মধ্যে কাউকে যদি বেইমান দেশত্রোহী ব'লে মনে হয়, অচিরাত্ম তাকে কারারুদ্ধ ক'রে রাখ, না হয় কঠোর দণ্ড দাও।

সাহ। কিন্তু তাতে বিজ্রোহিতার স্রষ্টি হবে। তাই ভাবছি—এ রাজ্য-পরিচালনার ভার কার হাতে দেবো?

ব্রহ্মেন্দ্র। একজন আছে। তুমি তার হাতে সরল বিশ্বাসে রাজ্যের গুরুভার তুলে দাও; তাকে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত কর।

সাহ। কে সে গুরু?

মারাঠা-মোগল

[প্রথম অঙ্ক ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বালাজী বিশ্বনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র দেশভক্ত কর্তব্যপরায়ণ
বীর বাজীরাও ।

সাহ । সে কি দেব ! বাজীরাও—সেই বিংশতি বর্ষ বয়স্ক
তরলমতি যুবকের হাতে এতবড় দায়িত্ব—এতবড় গুরুভার তুলে
দেবো ! তাতে কি রাজ্যের কল্যাণ—জাতির কল্যাণ হবে গুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র । হবে সাহ ! তুমি জান না, বালাজীর রক্তে যে তার
জন্ম । স্বর্গগত পেশোরা বালাজী একদিন বাদশার কারাগার হ'তে
তোমাকে মুক্ত ক'রে এনেছিলেন । যার অখণ্ড প্রতাপে বৈরিদল
শুভিত হইছিল, যার অক্লান্ত পরিশ্রমে সাতারা-রাজ্যের সম্পদশ্রী
বেড়ে উঠেছিল—মারাঠাজাতির মুখ উজ্জল হইছিল, বাজীরাও
তারই পুত্র ; বয়সে নবীন হ'লেও কর্তব্যকক্ষে সে বুদ্ধের চেয়েও
শ্রেষ্ঠ—বিচক্ষণ ।

সাহ । একথা কি সত্য গুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র । সম্পূর্ণ সত্য রাজা ! তুমি সরল বিশ্বাসে বাজীরাওকে
প্রধান পেশোরা-পদে অভিষিক্ত কর । দেখতে পাবে, বাজীরাওয়ের
অভিষেকের পর মারাঠাজাতির নব জাগরণ, দেখতে পাবে জাতীয়
কল্যাণলক্ষীর শুভাগমন । শিবাজীর স্বপ্ন সার্থক হবে, মোগল-
সাম্রাজ্যের ভিত্তি ন'ড়ে উঠবে ।

সাহ । গুরু-আজ্ঞা শিরোধার্য্য । অভিষেকের দিন আপনি ধার্য্য
ক'রে দেবেন ।

ব্রহ্মেন্দ্র । দিন ধার্য্য ক'রে তোমার সংবাদ পাঠিয়ে দেবো ।
হ্যাঁ, সাবধান সাহ, কারো পরামর্শে যেন সঙ্কল্পচ্যুত হ'য়ো না ।

সাহ । যথা আজ্ঞা দেব !

[প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র । দেখি, ঘুমন্ত মারাঠাশক্তি আবার জাগে কি না ?

কাশীবাঈ আসিয়া প্রণাম করিল ।

কাশীবাঈ । কি ক'রে জাগবে ঠাকুর ? স্বার্থের নেশায় যারা উন্মাদ, জাতির ধ্বংসের জন্ত যারা সাচষ্ট, সেই বিভীষণের দল দেশে থাকতে জাতির উত্থান কোথায় ঠাকুর ?

ব্রহ্মেন্দ্র । ঠিক বলেছ মা ! কিন্তু আমিও সঙ্কল্প করেছি সেই বিভীষণের দল যেন আর মাথা তুলে দাঁড়াতে না পারে । একটা শুভ সংবাদ শুনেছ মা ?

কাশীবাঈ । কি শুভ সংবাদ বাবা ?

ব্রহ্মেন্দ্র । মহারাজ সাহ বাজীরাওকে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করবেন ।

কাশীবাঈ । এতবড় গুরুত্ব তার তিনি কি বহন করতে পারবেন ?

ব্রহ্মেন্দ্র । সিংহশাবক মা ।

কাশীবাঈ । কিন্তু চন্দ্রসেনই যে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত হবে শুনেছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । আমার ইচ্ছা তা নয় ।

কাশীবাঈ । কিন্তু বিপ্লবের সৃষ্টি হবে না তো ?

ব্রহ্মেন্দ্র । না মা ! আর হ'লেও সে বিপ্লব একদিনেই দূর ক'রে দেবে—বালাজী-পুত্র বাজীরাও । যাও মা, তুমি বাজীরাওকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাওগে ।

কাশীবাঈ । তিনি শিকারে গেছেন ।

ব্রহ্মেন্দ্র । আচ্ছা, শিকার থেকে ফিরে এলে আমার আদেশ জানাবে । হিন্দুর গোরব-স্বর্ঘ্য ওই অস্ত যাচ্ছে, না—যেতে দেওয়া

মারাঠা-মোগল

[প্রথম অঙ্ক ।

হবে না। আবার তাকে উদ্বিগ্ন করাতে হবে অরুণ কিরণজালে
হিন্দুর দুর্ভাগ্যদলিত ভাগ্যাকাশে।

[প্রস্থান ।

কাশীবাদী। স্বামী আমার সাতারা-রাজ্যের প্রধান পেশোয়া-পদে
অভিযুক্ত হবেন। এ আমার সৌভাগ্য। কিন্তু প্রাণে কেন শঙ্কা
জেগে উঠছে। না—না, শঙ্কা কি? বীরের পত্নী আমি—
মারাঠার নারী আমি—

মৃত ব্যাঘ্রস্ফুল্লে চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী। বোদি! বোদি! তোমায় খুঁজে খুঁজে হাল্লা, বেশ
লোক তো তুমি? একবারে আশ্রমে এসে হাজির হয়েছ? এই
দেখ, দাদাতে আমাতে কেমন একটা বাঘ মেরে এনেছি।

কাশীবাদী। র্যা, তাইতো! এ যে প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র! কে মারুলে
চিম্নন?

চিম্নাজী। আমি—আমি, এই গৌয়ার-গোবিন্দ চিম্নন। দাদা
কোন কণ্ঠের নয় বোদি। আমি এক ভীরে ব্যাটাকে শেষ ক'রে
দিলাম। বল তো বোদি, আমি কি রকম বীর?

কাশীবাদী। তুমি মারাঠার ছেলে, এরকম বীরত্ব তোমার থাকাই
তো উচিত।

চিম্নাজী।—

গীত ।

আমি মারাঠার ছেলে মারাঠাবীর ।

বন্ধার মুখে দাঁড়াবো নর্পে তুলিরা উচ্চ শির ।

রাধিতে আভির মান,

শিবাজীর সত্ত হইবে আমার নতুনের অভিমান ;

শহীদ-মস্তে নাচিব হলে মুহাতে মায়ের অশ্রুবার ।

কাশীবাদী। তাই হোক তাই, তাই হোক। শিবাজীর মত তুমি আবার মোগলের ভাগ্যাকাশে কাল ধূমকেতুর মত উদয় হও। মারাঠার ইতিহাসে চিরনমস্ত হ'য়ে থাক।

চিম্নাজী। এস বৌদি, আমায় খেতে দেবে এস। সারাদিন বনে ঘুরে ঘুরে ক্ষিদেয় নাভী বাপাস্ত করছে।

কাশীবাদী। চল দিইগে। শুনেছ চিম্ন, তোমার দাদাকে মহারাজ সাতারা-রাজ্যে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করবেন।

চিম্নাজী। বল কি বৌদি ?

কাশীবাদী। ই্যা তাই, সত্যিকথা,—গুরুদেব বললেন।

চিম্নাজী। আমি দাদাকে এক ছুটে গিয়ে বলিগে। দেখ বৌদি, এইবার রাজ্যের বেইমানগুলো ঠাণ্ডা হ'য়ে যাবে। তুমি এস, আমি চললাম।

[ক্ষত প্রস্থান।

কাশীবাদী। তরুণের দল না জাগলে দেশ জাগবে না। মারাঠা-জননি! দেখিস্ মা, তোর স্বাধীনতা যেন চিরদিন অটুট থাকে। তুই তরুণদের আশীর্বাদ কর মা, তাদের প্রাণে ঘেন তরুণের আলো জ্বলে ওঠে।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বৃন্দেলখণ্ড—পুল্পোচ্চান ।

মস্তানী উপবিষ্টা ; সখীগণ গাহিতেছিল ।

সখীগণ ।—

গীত ।

জোরার এল সখি, বৌবন-নীরে ।
ব'সে কেন আর, খুলে দে ছয়ার,
ভালবাসা দিতে এসে যাবে সে কিরে ।
ওই চাঁদ ডেকে কর, নাহিক সমর,
এই বেলা হিরাটি কর বিনিময়,
মালাটী হাতে ঝপালি রাতে
চল প্রেমের বাগেতে তার ধীরে—ধীরে ।

মস্তানী । তোরা এখন যা, তোদের তামাসা আমার কাছে
আজ বিষ ব'লে মনে হ'চ্ছে ।

সখীগণ । ও মা গো ! গরব ভাঙ্গবে লো রাজকুমারি ! গরব
ভাঙ্গবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

মস্তানী । আমার জীবনটা যেন সত্যই রহস্যময় । পিতা
আমার হিন্দু, লোকের মুখে শুনেছিলাম মা ছিলেন আমার
মুসলমানী গণিকা, পিতার রক্ষিতা । হিন্দুরা আমার ছায়া স্পর্শ

দ্বিতীয় দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

করে না, মুসলমানেরা আমার করে বিক্রপ। কি রহস্যময় আমার জীবন! পিতা আমার স্নেহ করেন, কিন্তু তাঁর মহলে আমার প্রবেশ করবার অধিকার নেই। কোনদিন তাঁর মুখে আমার স্পর্শিত আহাৰ্য্য তুলে দিতে পারি নি। কি মশ্বস্ত এ জীবন আমার! এর জন্য কি দায়ী আমি?

বুদ্ধ ছত্রশালের প্রবেশ।

ছত্রশাল। মস্তানি! মস্তানি!

মস্তানী। কেন বাবা?

ছত্রশাল। আজ ক' দিন হ'লো রোহিলাখণ্ডের নবাব মহম্মদখাঁ বজ্র বাহাদুর আমার আতিথ্যস্বীকার করেছেন।

মস্তানী। বেশ তো, সৰ্ব্বতোভাবে তুমি তাঁর অভ্যর্থনা কর বাবা! এ তো মাতৃষের ধর্ম।

ছত্রশাল। ই্যা, একটা কথা কি—তুই বোধ হয় শুনেছিস্—সে তোর সৌভাগ্য বলতে হবে, নবাব বাহাদুর তোর পাণিপ্রার্থী।

মস্তানী। ও, সেই কথাই বলতে তুমি আমার কাছে এসেছ?

ছত্রশাল। ই্যা মা, নবাব তোকে দেখে একেবারে মুগ্ধ হ'য়ে গেছে। বল মা মস্তানি, এখন তোর অভিমত কি?

মস্তানী। আমার মতামতের ওপর নির্ভর করে তুমি কি কাজ করতে পারবে বাবা?

ছত্রশাল। কেন পারবে না মা?

মস্তানী। দোৰ্দ্ধিও প্রতাপশালী রোহিলার নবাব, তুমি সামান্য হিন্দুরাজা, জড়বল তোমাতে এসেছে—

ছত্রশাল। একথার অর্থ কি মা মস্তানি?

মস্তানী। এমন সরল কথাটার অর্থ তুমি বুঝতে পারলে না বাবা? অর্থাৎ এ বিবাহে আমার সম্পূর্ণ অমত।

ছত্রশাল। সে কি মা?

মস্তানী। সেই জগ্গেই তো বললাম বাবা, আমার মতামতের ওপর নির্ভর ক'রে তুমি কি কোন কাজ করতে পারবে?

ছত্রশাল। ছেলেমানুষী করিস্ না। তোর বিবাহ তো দিতেই হবে। একথা শুনলে লোকে বলবে কি? বিবাহে অমত করিস্ নে।

মস্তানী। গণিকার মেয়ে আমি—বিবাহ করবো না।

ছত্রশাল। কেন?

মস্তানী। তার উত্তর, আমি কোন হিন্দুর ছেলেকে বিবাহ করতে চাই।

ছত্রশাল। অসম্ভব।

মস্তানী। অসম্ভব কেন? আমি হিন্দুর ঔরসজাত কন্যা, হিন্দুর সমাজে কি আমার স্থান হবে না?

ছত্রশাল। না।

মস্তানী। তাহ'লে হিন্দুর সমাজ কেন তোমায় স্থান দিলে বাবা? আমার মা ছিল তোমার রক্ষিতা। তখন কি সমাজসংস্কার ছিল না? সেই মুসলমানীকে আদরে বুকে টেনে নিলে তুমি, কিন্তু তোমারই ঔরসজাত তার কন্যাকে আজ তোমার প্রাসাদে প্রবেশ করতে দাও না, ছায়া স্পর্শ কর না। বল বাবা, এ কি অবিচার নয়?

ছত্রশাল। ওসব কথা ভুলে যা মা। রোহিলাখণ্ডের নবাবের পত্নী হবি তুই; এর চেয়ে তোর আর কি সৌভাগ্য হ'তে পারে? তুই সম্মতি দে, আমি নিশ্চিন্ত হই।

মস্তানী। তুমি নবাবকে জবাব দাও গে বাবা, আমি মুসলমানকে বিবাহ করবো না। কোন হিন্দু যদি আমার পাণিগ্রহণ না করে, আমি চিরদিন কুমারী থাকবো।

ছত্রশাল। বেশ ভাল বুঝছি নে মা! এর জন্ত হয়তো আমাদের নবাবের বিবেকের চোখে পড়তে হবে। আমি সামান্য একজন রাজা—আমার যে সর্বনাশ হবে মা মস্তানি!

মস্তানী। তুমি কি বলতে চাও, মস্তানীকে না পেলে নবাব তোমার শত্রুতাচরণ করবে?

ছত্রশাল। তাইতো মনে হয় মা!

মস্তানী। কিন্তু আজ যদি তোমার কোন হিন্দুপত্নীর গর্ভজ কন্তার পাণিগ্রহণের জন্ত রোহিলার নবাব তোমার কাছে এগ্নিধারা দাবী করতো—তাহ'লে তুমি কি এক কথা তার দাবী সমর্থন করতে?

ছত্রশাল। [নীরব]

মস্তানী। বল—চুপ করে রইলে যে? এইখানেই তো তোমার স্নেহচুরি ধরা পড়ে যাচ্ছে বাবা! আমি মুসলমানী গণিকার কন্তা বলে তুমি আমার একজন উচ্ছৃঙ্খল নবাবের হাতে তুলে দিতে চাও? মরণের কূলে এসে দাঁড়িয়েছ—বেলা আর নাই—এখনো তোমার মরণের ভয়? তুমি না হিন্দু—কজির-রাজা? নবাবকে স্পষ্ট বলে দাও—তার প্রস্তাব মূল্যহীন। বিবাহ হবে না—বিবাহ দেবো না।

ছত্রশাল। রাজ্য যে ধ্বংস হবে মা!

মস্তানী। কজিরের কথা কি এই? রাজ্য ধ্বংস হ'লেও—সেই ধ্বংসস্তূপের বুকের ওপর আবার গ'ড়ে উঠবে কজিরের নূতন

রাজ্য। চারণের কণ্ঠে কণ্ঠে, দেশের নয়নারীর প্রাণে প্রাণে থাকবে
তুমি চিরদিন আগ্রত হ'য়ে। তোমার জাতির ইতিহাস কলঙ্কিত
ক'রো না বাবা, তোমার জাতি যে অগ্নান বদনে প্রাণ দেয়—কিন্তু
মান দেয় না।

ছত্রশাল। মস্তানি !

মস্তানী। আর তুমি কি বলতে চাও বাবা ? চল, নবাবকে
তুমি বলতে না পার, আমি গিয়ে বলছি।

মহম্মদখাঁ বসবের প্রবেশ।

মহম্মদ। আপনার কন্ঠার অভিমতটা আমার শীঘ্র জানান মহা-
রাজ। আমি এখনি রোহিলা যাত্রা করুবো।

মস্তানী। তবে শুভুন নবাব বাহা—

ছত্রশাল। [বাধা দিয়া] মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানী। চুপ কর বাবা ! শুভুন নবাব বাহাদুর, আপনার
প্রস্তাবে আমি সম্পূর্ণ অসম্মত।

মহম্মদ। কেন রাজনন্দিনি ? প্রবল প্রতাপশালী রোহিলার
নবাব আমি, আমার সহধর্মিণী হওয়া কি সৌভাগ্যের কথা নয় ?

মস্তানী। আর গৃহস্থের অতিথি—ফেব্রুয়ার পথে তার যে কোন
বস্তুকে দাবী করা কি অসঙ্গত নয় ? তবে গৃহস্থ যদি খেজুর সন্মত
হয়—

মহম্মদ। কেন, তোমার পিতার তো কোন অমত নেই !

মস্তানী। তাঁর মস্তিষ্ক বিকৃত, হুতরাং তাঁর কাছে প্রস্তাব না
ক'রে আমার কাছে প্রস্তাব করা নবাব বাহাদুরের খুবই উচিত
ছিল।

মহম্মদ । তার জন্তে আর অভিমান কেন স্ত্রী ?

মস্তানী । আপনি একটু সংযত হ'য়ে কথা বলবেন নবাব বাহাদুর !

মহম্মদ । যাক, আমি তোমার বিবাহ করতে চাই । তোমার অভিমতটা কি রাজকন্যা ?

মস্তানী । আমি বিবাহ করবো না ।

মহম্মদ । কেন ?

মস্তানী । তার কৈফিয়ৎ দিতে হবে একজন পরপুরুষকে ?

মহম্মদ । স্ত্রী !

মস্তানী । আপনি শীঘ্র এখান হ'তে বেরিয়ে যান আপনার শিষ্টাচার রক্ষা ক'রে ।

মহম্মদ । তুমি আমার অপমান করতে চাও ? আমার পাণিগ্রহণ না করলে—জেনে রেখো রাজনন্দিনি ! তোমার পিতার রাজ্য ছারখার হবে—মহাশ্মশানে পরিণত হবে । বুদ্ধ রাজা, এখনো তোমার কন্যাকে সন্মত করাও ।

মস্তানী । ভয় পেয়ো না বাবা ! মেরুদণ্ড খাড়া ক'রে বীরের ভজিমায় দাঁড়াও । তুমি হিন্দু—রাজপুত—কজিয় । মরণ যে তোমাদের জন্ম-জন্মান্তরের সাধনা ।

মহম্মদ । [উত্তেজিতভাবে] রাজনন্দিনি !

মস্তানী । বেরিয়ে যান, শুধু শুধু কেন অপমানিত হবেন ?

মহম্মদ । আচ্ছা ; মহারাজ ছত্রশাল ! শীঘ্রই বজ্রবর্ষা আবার এসে দেখা দেবে—অতিথিরূপে নয়, তোমার নিয়তিরূপে । আর মনে রেখো মস্তানী ! নবাবের পাত্রকা একদিন তোমায় বহন করুতেই হবে । [গ্রহান ।

মারাতা-মোগল

[প্রথম অঙ্ক ।

মস্তানী । আর আপনিও মনে রাখবেন নবাব বাহাদুর ! একদিন এই রাজনন্দিনীর পাতুকাতলে প'ড়ে সজল চক্ষে আপনাকেও মার্জনা চাইতে হবে ।

ছত্রশাল । কবুলি কি মা মস্তানি ?

মস্তানী । তোমার মুখ উজ্জ্বল করেছি বাবা ! তোমার রক্তে জন্ম আমার, কর্ম কেন আমার অবজ্ঞার হবে ?

[প্রস্থান ।

ছত্রশাল । বাঃ-রে মেয়ে ! আমি যে এখন উভয়সঙ্কটে পড়লাম ।
মস্তানি ! মস্তানি ! দেখছি তুই এ রাজ্যের বিভীষিকা—নিয়তি ;
তোর জন্তে আমার সব যাবে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

গুপ্তকৰ্ম ।

শ্রীপতি, পিলাজি ও চন্দ্রসেন ।

শ্রীপতি । আজ এ উৎসবের কারণ কি চন্দ্রসেন ?

চন্দ্রসেন । এ আমার জন্মতিথি-উৎসব ; তাই আপনাদের নিমন্ত্রণ
ক'রে পাঠিয়েছিলাম ।

পিলাজি । বেশ—বেশ, তোমার সৌজন্মে আমরা খুব সন্তুষ্ট
হয়েছি ।

চন্দ্রসেন । নোভাগ্য আমার ! দেখুন, মারাঠারাজ্যের পেশোয়ার
পদ এখন গ্রায়তঃ আমারি প্রাপ্য ।

শ্রীপতি । একশোবার । তুমি একজন মহাযোদ্ধা, রাজনীতি-
অভিজ্ঞ, তোমাকে পেশোয়া-পদে অতিযুক্ত করাই তো মহারাজের
একান্ত উচিত ।

চন্দ্রসেন । কিন্তু শুল্লাম, মহারাজ নাকি বিশ্বনাথ-পুত্র বাজীরাওকে
পেশোয়া-পদে অতিযুক্ত করবেন ।

পিলাজি । সংবাদ তো তাই ।

চন্দ্রসেন । আপনারা মহারাজের কথার কোন কিছু প্রতিবাদ
করলেন না ?

পিলাজি । যথেষ্ট করেছিলাম, কিন্তু কোন ফল হ'লো না, বাধ্য
হ'রে মত দিতে হ'লো ।

চন্দ্রসেন । একজন তরলমতি যুবক হবে মহারাজের পেশোয়া ?

এ দেখছি ধ্বংসের পূর্বসূচনা। শুহুন আপনারা। মহারাজের এ প্রস্তাবে কখনো সম্মত হবো না আমরা—আর বাজীরাওকেও পেশেয়োর পদ দেবো না। সে ক্ষেত্রে আমি উপস্থিত থাকলে কখনই এতদূর গড়াতো না। যাক—এখনো সময় আছে।

[নেপথ্যে ডক্কাননি ও জয়ধ্বনি—জয় পেশোয়া বাজীরাওয়ের জয়।]

চন্দ্রসেন। ওকি ? চলুন—চলুন, ব্যাপার কি দেখিগে চলুন।

[প্রস্থানোচ্ছোগ।]

মহাদেব শর্ম্মার প্রবেশ।

মহাদেব। শুধু শুধু আর রাস্তা হেঁটে যাবেন না সেনাপতি মশায় ! সে গুড়ে বালি।

চন্দ্রসেন। সে কি ব্রাহ্মণ ?

মহাদেব। আজ্ঞে, কাজ একদম করসা। হায় হায়, আপনার কপাল এবার ভাঙলো। ভেবেছিলাম আপনার মত মহাশয় ব্যক্তির ল্যাজ ধ'রে অধম ব্রাহ্মণ আমিও ত'রে যাবো। সিপাই-মিপাই একটা কিছু হ'য়ে ঘুষ খেয়ে খেয়ে ভুঁড়ি মোটা ক'রে ফেল্‌বো। হায় হায়, সব 'উন্টা বুঝি রাম' হ'য়ে গেল।

চন্দ্রসেন। পাগলামি ক'রে না মহাদেব ! ব্যাপার কি, তাই খুলে বল।

মহাদেব। বাজীরাওয়ের অভিষেক হ'য়ে গেল।

চন্দ্রসেন। হ'য়ে গেল ?

মহাদেব। শুনতে পেলেন না জয়ধ্বনি আর ডক্কানাদ ? এখন আর কি করবেন বলুন, বুক চাপড়ে মারা যান ; না হয় লোটা-কঞ্চল হাতে নিয়ে বোম্ বোম্ করতে করতে কাশী চ'লে যান।

চন্দ্রসেন । দেখুন পিলাজি ! আপনি আছেন, শ্রীপতিরাও আছেন, ব্রাহ্মক রাও, মলহর রাও ইত্যাদি বহুদিনের পুরাতন ও বিশ্বস্ত কর্মচারী আছেন, আপনারা সকলে এ বিষয়ে প্রতিবাদ করুন । মহারাজকে জানিয়ে দেন যে, যুবক বাজীরাওয়ের প্রভুত্ব আমরা মানতে পারবো না । একি কম অপমানের কথা ! আমাদের সকলকে ঠেলে ফেলে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করলেন কিনা একজন ঈশ্বরমতি বালককে ।

মহাদেব । আর হা-ছতাশ করলে কি হবে সেনাপতি মশাই ! ওদিকে কাজ তো ফরসা হ'য়ে গেছে ।

চন্দ্রসেন । তা হোক, তত্রাচ আমরা মহারাজের এ অন্ত্যর কন্ধের প্রতিকূলে দাঁড়াবো । বলুন, আপনাদের কি অভিমত ?

পিলাজি । আপনার মতেই আমাদের মত ।

শ্রীপতি । তাঁ যা বলেছেন ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ যদি আমাদের অন্তরোধ রক্ষা না করেন, তাহ'লে আমরা বিদ্রোহিতা করবো । উদ্ধৃত যুবা বাজীরাওয়ের আদেশে আমাদের চালিত হ'তে হবে ? এর চেয়ে মৃত্যুই আমাদের শ্রেয়ঃ ।

মহাদেব । সেই ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীই তো এই কাণ্ড করলেন । বাজীরাও তাঁর প্রধান ভক্ত । মহারাজের মোটেই ইচ্ছা ছিল না । তাইতো সব মাটি হ'য়ে গেল । যাক, তার জন্ত আর চিন্তা কি ? এইবার গোঁফে চাড়া দিয়ে তুড়িলাফ খেয়ে পড়ুন ।

চন্দ্রসেন । চলুন, আমরা সকলে এখনই রাজসভায় যাই । আমিই প্রথমে এ বিষয়ে প্রতিবাদ আরম্ভ করবো—আপনারাও আমার প্রতিবাদের সমর্থন করবেন । মোটকথা বাজীরাওকে পেশোয়া-পদ দেওয়া হবে না ।

শ্রীপতি । উত্তম যুক্তি । আমরা তাহ'লে রাজসভার দিকে অগ্রসর হ'লাম । আহ্নন পিলাজি !

মহাদেব । চলুন, আমিও আপনাদের সঙ্গে যাই । দক্ষযজ্ঞটা কেমন হয়, দেখতে হবে ।

[চন্দ্রসেন ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

চন্দ্রসেন । ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীব কি স্পর্ধা ! বাজীরাওকে পেশোয়া-পদ দিতে মহারাজকে অনুরোধ করলেন । ব্রাহ্মণ ! রাজনৈতিক ক্ষেত্রে দাঁড়াবার তোমার কি অধিকার আছে ? না, পেশোয়া-পদ আমার নিতেই হবে ।

ছদ্মবেশী গিরিধরের প্রবেশ ।

গিরিধর । সেনাপতি মশায়ের জয় হোক ।

চন্দ্রসেন । একি । মালবরাজ ! আহ্নন—আহ্নন !

গিরিধর । চূপ ! চূপ ! আশ্বে কথা বলবেন । শত্রু চতুর্দিকে । অ'মায় এখন শেঠজি ব'লে সম্বোধন করুন । যাক, সেদিকের কতদূর ? আমার যে আর ধৈর্য্য থাকে না ! ষতদিন না কাশীবাঈকে আমার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী করতে পারি, ততদিন আমার শাস্তি নেই ।

চন্দ্রসেন । কাশীবাঈকে কোশলে আপনার হাতে আমি নিশ্চয় তুলে দেবো । তবে কি জানেন, উপস্থিত একটা নূতন বিভ্রাট ঘটেছে ।

গিরিধর । বিভ্রাট !

চন্দ্রসেন । মহারাজ বাজীরাওকে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করেছেন । গ্রায়তঃ সে পদ আমরা প্রাপ্য । সেইজন্য আমার মস্তক বিকৃত । সর্ব্বাঙ্গে যেন বৃশ্চিক দংশন করছে ।

গিরিধর । তার জ্ঞাত চিন্তা কি বন্ধু, আপনি জোর ক’রে এই পদ গ্রহণ করুন । প্রয়োজন হয়, আমি আপনার সাহায্য করুবো, আমার বন্ধু নিজাম বাহাদুরও সাহায্য করবেন । মালব আর নিজাম দুই শক্তির বিরুদ্ধে মহারাজ কতক্ষণ টিকে থাকবেন ?

চন্দ্রসেন । আজ রাজসভায় মহারাজের এই অত্যাচার প্রতিবাদ করুবো আমরা । তাতে যদি তিনি না শোনেন, পরে ওই ব্যবস্থা করলেই চলবে ।

গিরিধর । যাতে শীঘ্র শীঘ্র কানীবাঈকে উদ্ধার করতে পারেন, তার চেষ্টা করুন । এর জ্ঞাত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা আপনি নিশ্চয়ই পাবেন । ধরুন, আজই ধরুন, তাহ’লে আপনার নিশ্চয়ই বিশ্বাস হবে ।

[মুদ্রার খলি দিল ।]

চন্দ্রসেন । না—না, আপনাকে আমার কোন অবিশ্বাস নাই । তবে স্থির জানুবেন—কানীবাঈকে আমি আপনার কাছে পাঠিয়ে দেবোই দেবো ।

গিরিধর । তাহ’লে আমি এখন চললাম, সময়মত এসে সাক্ষাৎ করুবো ।

[প্রস্থান ।

চন্দ্রসেন । লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা ! সৌভাগ্য অযাচিতভাবে আমার কাছে এসে উপস্থিত হ’লো । এইবার পেশোয়া-পদ গ্রহণ করিতে পারলেই পূর্ণ সৌভাগ্যের অধিকারী হবো ।

ধীরাবাঈয়ের প্রবেশ ।

ধীরাবাঈ । মাছুষ যা মনে করে, তগবানু করেন ঠিক তার

বিপরীত । তবু মানুষের চৈতন্য হয় না । দিগ্‌ভ্রান্ত পথিকের মত
আলেরার পেছু পেছু ছুটে যায় ।

চন্দ্রসেন । তুমি কি বলছো ধীরা ?

ধীরাবাঈ । সংসারে যা সত্য, সেই কথাই বলছি । মানুষ মনে
মনে অনেক কিছু জল্পনা-কল্পনা করে, পরের সর্বনাশের অনেক কিছু
মতলব আঁটে, কিন্তু একটিবারও ভাবে না অলক্ষ্যে একজন আছেন,
তিনি মানুষের মনের কথা সবই জানতে পারেন ।

চন্দ্রসেন । যাও, বিরক্ত ক'রো না । সব সমস্যা তোমার
হিতোপদেশ ভাল লাগে না ।

ধীরাবাঈ । পেশোয়া-পদ পাও নি ব'লে বড় দুঃখ হয়েছে
তোমার । আহা, তা তো হবারই কথা । যেহেতু তুমি একজন—

চন্দ্রসেন । বিদ্রূপ করুতে এলে ? জান, আমি তোমার স্বামী ?
ধীরাবাঈ । জানি ।

চন্দ্রসেন । তবে বিরক্তি না ক'রে এখান হ'তে চ'লে যাও ।

ধীরাবাঈ । এখনি একজন এসে তোমায় যে ঐ মূদ্রার খলিটা
দিয়ে গেল, উনি কে ?

চন্দ্রসেন । শেঠজি—আমার বন্ধু ।

ধীরাবাঈ । কি জন্ম দিয়ে গেল ?

চন্দ্রসেন । তার কৈফিয়ৎ তোমায় দিতে হবে ?

ধীরাবাঈ । ক্ষতি কি ? আমি তো তোমার পত্নী ।

চন্দ্রসেন । নামে মাত্র ।

ধীরাবাঈ । তার অর্থ ?

চন্দ্রসেন । স্বামীর প্রতি পত্নীর যেটুকু ভক্তি-শ্রদ্ধা থাকে দরকার,
তোমাতে তার কিছুই নেই । তাই মনে হয়—

চতুর্থ দৃশ্য ।]

মারাতী-মোগল

ধীরাবাক্তি । কি মনে হয় ?

চন্দ্রসেন । যাক্, আমি তোমার সঙ্গে তর্ক করতে চাই না ।
তবে একটা কথা—তুমি আজ থেকে বাজীরাওয়েব বাড়ীতে যাওয়া
আস। করতে পাবে না, তাদের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখবে না ।

[প্রস্থান ।

ধীরাবাক্তি । উঃ ! বুঝেছি । আমার চরিত্রে তোমার সন্দেহ
এসেছে । স্পষ্ট বলতে না পেরে আকার ইঙ্গিতে সেই কথা আমার
জানিয়ে দিয়ে গেলে । দেখছি তোমারও অধঃপতনের দিন ঘনিষে
এসেছে । তোমায় রক্ষা করে কার সাধ্য ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

সাতারা-রাজ্য—বনপথ ।

বন্যবালিকাগণ গাহিতে গাহিতে যাইতেছিল ।

বন্যবালিকাগণ ।—

গীত ।

ফুল—ফুল—ফুল !

বনের আঁধারে ফুলের তরে ছুটি গো আকুল ।

গান গেয়ে বাই, রোশনি ছড়াই,

পাতার কুঁড়েতে জোছনা রাতে বঁধুর সাথে দিই কত ফুল ।

[প্রস্থান ।

মস্তানী ও ছত্রশালের প্রবেশ ।

মস্তানী । পিতা ! পথশ্রমে ক্লান্ত তবু,
অবশ চরণ, পিপাসায় কণ্ঠাগত প্রাণ !
আর কতদিন এইভাবে বেড়াবে ঘুরিয়া ?
তাঁচ চেয়ে এইখানে—

ওই বুনোদের ঘরে
চল যাই নইগে আশ্রয় ।

ছত্রশাল । উঃ, মস্তানি ! সত্য কথা মা গো !
কিন্তু ওরা পরিচয় পেলে
আমাদের দেবে না আশ্রয় ।
আমাদের যেই দেখে,
সেই করে সন্দেহ মা !
দোদীপ্তপ্রতাপশালী নবাবের ভয়ে
কেউ আমাদের দিলে না আশ্রয় ।
মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানী । কেন বাবা ?

ছত্রশাল । কেন তুই সে বিবাহে করিলি অমত ?
তাহ'লে তো এত জালা হ'তো না সহিতে ।
নাহি যেতো রাজ্যধন,
দীন ভিখারীর মত
পথে পথে হ'তো না কাঁদিতে ।

মস্তানী । উঃ, পিতা ! তুমি কি নিষ্ঠুর !
পুনঃ কেন সেই কথা কর উচ্চারণ ?

- হিন্দুরাজা তুমি,
রাখিয়াছ মর্যাদা তোমার ।
যাক্ রাজ্যধন, কিবা ক্ষতি তার ?
- ছত্রশাল । হিন্দুরাজা আমি,
কিন্তু বিপন্ন এ হিন্দুবাজে
কোন হিন্দুরাজা দিলে না আশ্রয় ।
তাই ভয় হয় মনে—
হিন্দুর কি জাতীয়তা মুছে যাবে
ইতিহাস হ'তে ?
- মস্তানী । তবে অম্মমতি দাও মোবে পিতা
মরিবার তরে । মোর মৃত্যু বিনা
তোমার দুঃখের দিন যাবে না কখন ।
দাও—অম্মমতি দাও পিতা—
- ছত্রশাল । তাও কি সম্ভব ? স্বহস্ত-রোপিত তক
কেবা পারে করিতে ছেদন ?
- মস্তানী । কদর্য্যে জনম মোর, জগতের
আবর্জ্জনা আমি । মৃত্যুতে আমার
নাহি হবে জগতের কোন অকল্যাণ ।
- ছত্রশাল । চূপ কর—চূপ কর মা মস্তানি !
জীর্ণ বক্ষে কেন তুই করিস্ আঘাত ?
বিন্দু বড়ই আশ্চর্য্য—দুঃখের বিষয়—
দুনিয়ায় একজন নাহিক মাহুষ ।
- মস্তানী । ভুল পিতা ! নিশ্চয় মাহুষ আছে
দুনিয়ার বুকে । নিতে হবে

সন্ধান তাহার ।

এতদিন অমাহুষের কাছে

চেষ্টেছ আশ্রয়,

তাই পাও নাই কৃপাকণা তার ।

এইবার মাহুষের কাছে গিয়ে

জানাইব মোরা, মাহুষ আমরা—

চাই যে আশ্রয়—বাঁচাও মোদের ।

দেখি, মাহুষ তাহাতে দেয় কিনা সাড়া ?

ছত্রশাল ।

কোথা সে মাহুষ ?

মস্তানী ।

এসেছি আমরা এবে শিবাজীর রাজ্যে ।

শিবাজীর বংশধর মহারাজ সাহু

হেথা করেন রাজত্ব ।

তঁার কাছে চল যাই পিতা !

ছত্রশাল ।

তিনি কি আশ্রয় দেবেন মোদের ?

মস্তানী ।

নিশ্চয় দেবেন ।

শিবাজীর পৌত্র তিনি—

প্রকৃত মাহুষ, তঁার দ্বারা কলঙ্কিত

নাহি হবে বংশের গরিমা ।

ভেবে দেখ শিবাজীর কর্মের মহিমা ।

তঁারি রক্ত সঞ্চারিত সাহুর দেহেতে ।

ছত্রশাল ।

তবে তাই চল মা !

শেষ চেষ্টা—শেষ আশা ।

বিফল হইলে দুইজনে একসঙ্গে

ঝাঁপ দেবো ওই তটিনী-সলিলে ।

সহসা সৈন্তগণসহ মহম্মদখাঁ বঙ্গের প্রবেশ ।

মহম্মদ । ওই যে পলায়িত বৃদ্ধ রাজা ছত্রশাল—ওই তার কন্যা মস্তানী । সৈন্তগণ ! বন্দী কর—বন্দী কর দু'জনকে ।

ছত্রশাল । মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানী । ধৈর্য ধর বাবা !

মহম্মদ । বৃদ্ধ রাজা ছত্রশাল ! তোমার রাজ্য তো মহাশ্মশানে পরিণত করেছি—তবুও তোমার চৈতন্য হ'লো না । চুপি চুপি আসাদ হ'তে কন্যাকে নিয়ে পালিয়ে এসেছ । কিন্তু বঙ্গবর্ষার স্ত্রেনদৃষ্টি এড়িয়ে তুমি কোথায় যাবে ? কেউ তোমাদের আশ্রয় দেবে না । যদি ভাল চাও, আমার হস্তে তোমার কন্যাকে অর্পণ কর । রাজ্য ধন সব ফিরে পাবে ।

ছত্রশাল । কিন্তু সম্মান তো ফিরে পাবো না ।

মহম্মদ । রাজনন্দিনি !

মস্তানী । যা ব'লে এসেছি আমি তার আর নড়চড় হবে না ।

মহম্মদ । আমি যদি এখনি তোমায় জোর ক'রে ধ'রে নিয়ে যাই ?

মস্তানী । তা আপনি নিয়ে যেতে পারেন । আপনার সে ক্ষমতা যথেষ্ট আছে । কিন্তু আপনি কি আমার মনকে জয় করিতে পারবেন কোনদিন ?

মহম্মদ । সে কথা পরে হবে । এখন আমার সঙ্গে নীরবে চ'লে এস ।

মস্তানী । আমার বৃদ্ধ পিতাকে ফেলে আমি কোথাও যাবো না ।

ছত্রশাল । নবাব ! নবাব ! তুচ্ছ একটা নারীর জন্ত কেন তুমি

মারাঠা-মোগল

[প্রথম অঙ্ক ।

ভগবানের অভিশাপ মাথায় তুলে নিচ্ছে? মস্তানীর চেয়ে বহু
হৃন্দরী কত্তা তো সংসারে আছে। তোমায় যে চায় না, তুমিই বা
তাকে চাইছো কেন? জীবন তাতে শাস্তির হবে না—চিরদিন
অশান্তিই ভোগ করতে হবে।

মহম্মদ। স্তব্ধ হও বৃদ্ধ রাজা! এস মস্তানি!

[মস্তানীর হস্তধারণ]

মস্তানী। পিতা! পিতা!

ছত্রশাল। নবাব! দুর্ভৃক্ত নবাব! তবে এস, আমি তোমায়
একবার শেষ কামড় দিয়ে যাই!

[গুপ্ত অস্ত্র বাহির করিয়া মহম্মদ থাকে আঘাত করিতে উত্তত]

মহম্মদ। সৈন্তগণ! বধ কর—বধ কর উম্মাদ রাজাকে।

[সৈন্তগণের সঙ্গে যুদ্ধ, ছত্রশাল আহত হইয়া পতিত হইল,

মস্তানীকে লইয়া সৈন্তগণসহ মহম্মদ থাঁ বঙ্গবের

প্রস্থান, মস্তানী আর্তনাদ করিয়া উঠিল।]

ছত্রশাল। মস্তানি! মস্তানি! মা আমার! উঃ, ভগবান্! একি
কঠিন শাস্তি আমায় দিলে?

ব্রাহ্মোদ্ভ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রাহ্মোদ্ভ্র। কে কাঁদে—কে কাঁদে? রমণীর আর্তকণ্ঠস্বর! এই
নিবিড় অরণ্যে সহসা রোদনধ্বনি! মা ব্রাহ্মময়ি! আবার তুই কি
খেলা খেলতে চাস্ মা! একি! কে—কে তুমি বৃদ্ধ, আহত
অবস্থায় প'ড়ে রয়েছ? [তুলিল]

ছত্রশাল। বৃন্দেলখণ্ডের রাজা আমি—নাম ছত্রশাল। হে মহা-
পুরুষ! রোহিলার নবাব কর্তৃক আমি রাজ্যচ্যুত! নবাব আমার কত্তার

পাণিগ্রহণ করিতে চায়, কিন্তু আমার কন্যা তাকে প্রত্যাখ্যান করে, সেইজন্য নিষ্ঠুর নবাব আমার সর্বস্ব কেড়ে নিয়েছে। অনন্তোপায় হ'য়ে গভীর রাজ্যে কন্যার হাত ধ'রে প্রাসাদ হ'তে পালিয়ে আসি। অনেকের কাছে আশ্রয় ভিক্ষার জ্ঞ গিয়েছি, কিন্তু কেউ নবাবের ভয়ে আমাদের আশ্রয় দেয় নাই। শেষ আশা ছিল শিবাজীর বংশধর মহারাজ সাহু যদি আমাদের আশ্রয় দেন। সারা হিন্দুস্থানে মানুষ দেখতে পেলাম না দেব! দেখতে এসেছিলাম এবার মানুষের সাড়া পাই কিনা? কিন্তু দুর্ভাগ্য আমার, নবাব এখানেও আমাদের অন্তসরণ করে। উঃ, ঠাকুর! আমার কন্যাকে আমার বুক থেকে জোর ক'রে ছিনিয়ে নিয়ে গেল। ওই তার আর্জস্বর এখনো ভেসে আসছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। ভয় নেই রাজা, তুমি এইখানেই আশ্রয় পাবে, এখানে মানুষও দেখতে পাবে।

ছত্রশাল। তেমন মানুষ কি আছে?

ব্রহ্মেন্দ্র। আছে। পরিচয় পাবে তার কর্ণে—চরিত্রে। অশ্রুজল মুছে ফেল রাজা! ব্রহ্মময়ী মাকে আমার ডাক।

ছত্রশাল। কে আপনি মহাভাগ?

ব্রহ্মেন্দ্র। আমি মায়ের দীন সন্তান। এখন আমার সঙ্গে এস। নবাবের কবল হ'তে কন্যাকে তোমার উদ্ধার ক'রে দেবো।

ছত্রশাল। জয় হোক আপনার।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

সাতারা-রাজসভা ।

সাহু, ত্রীপতি, চন্দ্রসেন, পিলাজি ও মহাদেব ।

সাহ । কহ পারিষদগণ ! সত্যই কি
আমি বাজীরাওয়ে পেশোয়ার পদ
দিরে করিয়াছি ভুল ?

চন্দ্রসেন । সত্য মহারাজ, হইয়াছে ভুল ।

সাহ । সেকি চন্দ্রসেন ? বালাজী বিশ্বনাথের

পুত্র বাজীরাও । যে বালাজী

সুস্তসম ছিল সাম্রাজ্যের,

যার বুদ্ধিবলে, সমর-কৌশলে

একদিন সাতারার রাজবংশ

হয়েছিল গৌরবমণ্ডিত

হিন্দুস্থান মাঝে, সেই বীর বালাজীর

বীররক্তে গড়া বাজীরাও ।

দানিয়া তাহারে পেশোয়ার পদ

করি নাই ভুল ।

মনে হয় বাজীরাও হ'তে

সাতারার বাড়িবে গৌরব ।

ত্রীপতি । সত্য কথা মহারাজ, কিন্তু—

পিলাজি । কাজটা এত নীচ সম্পন্ন করা—

মহাদেব । যেহেতু মহারাজের হইয়াছে ভুল । যেহেতু মহারাজ

রাজ্যের মহারথীদের অঙ্গে হাত দিলেন । যেহেতু এতদিন এঁরা
বেশ চালাচ্ছিলেন—

শ্রীপতি । সংঘত হও মহাদেব !

চন্দ্রসেন । গ্রাসিতঃ আমারি প্রাপ্য পেশোয়ার পদ ।

পৈতৃক সম্পত্তি ইহা নহেক কাহারো ।

রাজকার্যে পারদর্শী যেবা,

আছে যার উপযুক্ত রাজনীতি-জ্ঞান,

তাহারি পেশোয়া-পদে গ্রাস্য অধিকার ।

[পারিষদগণের প্রতি]

আপনাদের কিবা অভিমত ?

পিলাজি ও শ্রীপতি । আমরাও সেই কথাটাই বলতে চাই
মহাদেব । নইলে—

শ্রীপতি । আঃ !

সাহ । হ'লেও সে বয়সে নবীন,

চাহি তার যোগ্যতার পানে,

চাহি তার জনপ্রিয় কর্ণের সাধনে

বাজীরাওয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি

পেশোয়ার পদে ।

স্বযোগ্য পিতার পুত্র

পিতৃমুখ করিবে উজ্জল ।

চন্দ্রসেন । তবে কি অযোগ্য মোরা ?

এতদিন রাজ্যের কল্যাণকল্পে

করিলাম প্রাণপাত—

এখন কি মহারাজ আমাদের

সাহ । অক্ষমতা করিয়া দর্শন
বাজীরাওয়ে দানিলেন পেশোয়ার পদ ?
না—না সেনাপতি ! কোনদিন
তোমাদের ভাবি নি অযোগ্য ;
সকলেই স্ববিশ্বাসী সাধু কৰ্ম্মনিষ্ঠ
কৰ্ম্মচারী য়োর । সকলেই এ রাজ্যের
পরম সুহৃদ ।

চন্দ্রসেন । তবে কেন বাজীরাও—
সাহ । পূর্বে কেন প্রতিবাদ হয়নি ইহার ?
তাহ'লে তো অভিষেক
থাকিত স্বগিত ।

মহাদেব । সেনাপতি মশাই সেদিন উপস্থিত থাকলে হয়তো
এর জন্তে তেড়ে-ফুঁড়ে উঠতেন । মহারাজের খুব অন্যায় হ'য়ে
গেছে । দেখছেন না, পেশোয়া-প্রেষসীকে ভেবে ভেবে ক'দিনে কি
রকম কাহিল হ'য়ে পড়েছেন ।

চন্দ্রসেন । চূপ কর পাগল !

মহাদেব । পাগল ব'লেই তো মাঝে মাঝে ছাগলের দলে
মিশতে হয় ।

সাহ । [অগ্ৰাণ্ণ অমাত্যগণের প্রতি]

আপনাদের অভিমত কিবা ?

শ্রীপতি । আমাদের অভিমত অন্য কিছু নয়,

তবে—বাজীরাও বয়সে বালক,

প্রকৃতি উদ্ধত, তাই ভয় হয়,

ভবিষ্যতে—

গিলাজি। সত্য কথা, চতুর্দিকে
স্ত্রেনদৃষ্টি অরাতির।
রাজ্যের এ হুঃসময়ে
যদি বাজীরাও হ'তে
হয় কোন যুদ্ধের সূচনা—

মহাদেব। আহা, সেই ভয়ে এঁরা একবারে আড়ষ্ট হ'য়ে
গেছেন। সকলেই রাজ্যের মঙ্গলাকাজী কিনা!

গীতকাণ্ডে ত্র্যম্বকের প্রবেশ।

ত্র্যম্বক।—

গীত।

আমি বলি তাহা নয়, তাহা নয়।
অস্তুর এদেব ভ'রে আছে বিয়ে, নিঃবাসও বিষমব।
এরা নিজে নিজে চায় বড় হ'তে
কেহ না ঝাঁড়াবে তাতে,
উ ই ই'দ্রের স্বভাব যাদের তারা কি কখনো সাধু হয়।

[প্রস্থান।

সাহ। শোন স দ্রসেন আমি যেন আর তোমার মুখ দিয়ে
বাজীরাওয়ের অভিষেকের বিরুদ্ধে কোন কথা শুন্তে না পাই।
আর আপনাদেরও বল্ছি অমাত্যগণ, বাজীরাওয়ের উপর সকলে
যখন এতখানি সন্দিহান ছিলেন, অভিষেকের পূর্বে আমার কাছে
আপনাদের অভিযোগ করা উচিত ছিল। আমি গুপ্তভাবে
অভিষেক-কার্য সম্পন্ন করি নি। আমি তাকে পেশোয়া-পদে বরণ
করেছি—আজ দরবারে প্রথম অধিবেশনে স্বহস্তে তাকে পেশোয়ার

আসনে বসাবো। তবে ভবিষ্যতে নবীন শেপোয়া হ'তে যদি রাষ্ট্রের কোন অমঙ্গল সাধিত হয়, তখন আমি সেদিকে লক্ষ্য দেবো। এখন আমার সনির্বন্ধ অহরোধ, আজ আপনারা দরবারে শিষ্টাচার রক্ষা করবেন।

ছত্রশালের প্রবেশ ।

ছত্রশাল। মহারাজের জয় হোক।

সাহ। কে তুমি আগন্তুক ?

ছত্রশাল। একজন সর্বস্বারা।

সাহ। কি চাও তুমি ?

ছত্রশাল। চাই সাহায্য।

সাহ। সেকি ?

ছত্রশাল। কতাব জ্ঞাত আমার সব গেছে, তারপর পথে এসে দাঁড়িয়েছিলাম তার হাত ধ'রে, কিন্তু দানব আমার কণ্ঠ্যকে—

সাহ। আগে পরিচয় দাও ভদ্র ! তারপর সাহায্যের কথা।

ছত্রশাল। আমি বৃন্দেনথগের রাজা ছত্রশাল।

সাহ। আপনি !

ছত্রশাল। ইয়া মহারাজ ! একদিন রোহিলাখগের নবাব মহম্মদ খাঁ আমার গৃহে অতিথিরূপে উপস্থিত হয়, আমার কণ্ঠ্যকে দেখে, তার পাণিগ্রহণের জ্ঞাত আমায় অহরোধ করে, কিন্তু আমার কণ্ঠ্য প্রত্যাখ্যান করে তার দাবী। সেজ্ঞাত নবাব প্রতিহিংসায় ক্ষিপ্ত হ'য়ে আমার রাজ্য আক্রমণ করে, আমায় রাজচ্যুত ক'রে বন্দী করে। তারপর একদিন নিশীথরাত্রে কারারক্ষীকে উৎফোচ দিয়ে কণ্ঠ্যকে নিয়ে পালিয়ে যাই।

সাহ। তারপর ?

ছত্রশাল। তারপর আমাদের খব্বার জ্ঞান নবাব চতুর্দিকে পূবস্কার ঘোষণা ক'রে দিলে। অনেক রাজার কাছে গেলাম, কিন্তু কেউ নবাবের ভয়ে আমাদের আশ্রয় দিলে না। এতবড় হিন্দুস্থানের কোন হিন্দুরাজা তার বিপন্ন ভাইকে একটু আশ্রয় দিলে না। জীবনে ধিকার হ'লো, আত্মহত্যার সঙ্কল্প করছিলাম, হঠাৎ মনে প'ড়ে গেল মারাঠাকুলতিলক হিন্দুর গৌরব প্রাতঃস্মরণীয় ছত্রপতি শিবাজীর বংশধরের কথা। তাই পিতা-পুত্রীতে আসছিলাম এখানে, কিন্তু দুর্বৃত্ত মহম্মদ খাঁ অতর্কিতভাবে উপস্থিত হ'য়ে বনমধ্য হ'তে আমার বুক ছিনিয়ে কণ্ঠকে ধ'রে নিয়ে গেল।

সাহ। আপনি এখন কি চান ?

ছত্রশাল। চাই সাহায্য, কণ্ঠার উদ্ধার।

সাহ। সাহায্য! তাইতো—

শ্রীপতি। শুধু অশান্তির সৃষ্টি।

ছত্রশাল। মহারাজ !

সাহ। আমি নিকপায়। রাজনীতিবটিত ব্যাপারে আমি এখন হস্তক্ষেপ করতে পারবো না।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রহ্মেন্দ্র। এই কি মহাত্মা শিবাজীর বংশধরের মত কথা হ'লো মহারাজ ? রাজপুত্রের জীবন নিয়ে জ্বরেছ, তুচ্ছ বিপদের আশঙ্কার আশ্রয়প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যান ক'রে মারাঠার ইতিহাসখানাকে মগ্ন ক'রে রেখে যেতে চাও ? অগ্রগামী মারাঠাস্বাতিকে সমস্ত জাতির পশ্চাতে ফেলে রেখে দিতে চাও ?

সাহ। আমার কি এর জন্ত বিপদগ্রস্ত হ'তে বলেন দেব ?

ব্রহ্মেন্দ্র। সর্বস্ব বিনিময়েও মারাঠার গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখতে হবে—পিতামহের মুখ উজ্জ্বল করতে হবে। আমিই এই রাজ্য ছত্রশালকে বন হ'তে আহত অবস্থায় আমার আশ্রমে নিয়ে এসেছি। আজ তোমার কাছে পাঠিয়ে দিয়েছি।

সাহ। কিন্তু—

ব্রহ্মেন্দ্র। এতে আর কিন্তু নেই সাহ ! এমন সুযোগ আর আসবে না। মারাঠার ইতিহাস কীত্তির অক্ষরে গৌরবান্বিত করতে, মারাঠার জীবন সহস্রগুণে গৌরবময় করতে এমন দিন আর আসবে না। তুমি এঁকে আশ্রয় দাও—এঁর বক্তার উদ্ধৃতি সাহায্য কর। এর জন্ত যদি তোমার সর্বস্ব যায় সেও ভাল, তবু পৃথিবীর পরমাযুর সঙ্গে ছত্রপতি শিবাজীর অমর কীত্তির মত তোমারও কীত্তি উজ্জ্বল হ'তে উজ্জ্বলতর হোক।

সাহ। কিন্তু আমার শক্তি কোথায় প্রভু ? দুঃস্থ মোগল যে আমার শক্তিকে চুরমার ক'রে দিয়েছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। না সাহ, শক্তি আকাশ হ'তে আবার নেমে আসবে। নিজেকে অত হীন মনে ক'রে শিবাজীর কীত্তি মলিন ক'রো না। বুক ফুলিয়ে দাঁড়াও, দেখবে দেবতার শক্তিতে তোমার বুক ভরে যাবে, দেখবে প্রতি শিরা উপশিরায় শিবাজীর রক্ত নৃত্য করছে। প্রতি লোমকূপ দিয়ে শক্তির উত্তেজনা নির্গত হ'চ্ছে। আশ্রিত-রক্ষার জন্ত প্রাণ দিয়ে এমন কীত্তি সঞ্চয় ক'রে যাও, য চিরদিন শাস্ত—অষ্টবজ্র সম্মিলনের মত মারাঠার ইতিহাসকে পৃথিবীর বুকে মহিমময় ক'রে রেখে দেবে।

সাহ। আমার শাস্তির রাজ্যে অস্তবিশ্ববের আশুন জালাতে পারবো না। আমায় অহরোধ করবেন না গুরুদেব!

ব্রহ্মেন্দ্র। ওঃ! সাহ! তোমার একি অধঃপতন!

ছত্রশাল। আশ্রয়ে আর কাজ নেই দেব, সাহায্যেও আর প্রয়োজন নাই। ভেবেছিলাম এইবার প্রকৃত মাহুকের সন্ধান পাবো, কিন্তু এখন দেখছি মহাত্মা শিবাজীর সঙ্গে সঙ্গে মারাতার সব চ'লে গেছে। [প্রস্থানোত্তত]

বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। না, কিছুই যায় নাই। এতবড় ছুরপনৈয় কলঙ্কের মাঝখানে মারাতাজাতিকে ফেলে দিয়ে আপনি কোথায় যাবেন মহারাজ? জ্বায়ের পথে—অত্যাচারীর বিরুদ্ধে—আর্তের রক্ষাকল্পে বাজীরাও দেবে আপনাকে আশ্রয়; আর সমস্ত রাষ্ট্র থাকবে আপনার সহায়।

চন্দ্রসেন। আমাদের অহুমান সত্য কিনা দেখুন মহারাজ! বাজীরাওয়ার হঠকারিতায় এইবার রাজ্যের সর্বনাশ হবে।

মহাদেব। আহা, সেনাপতি মশাই পূর্বজন্মে নিশ্চয় কোন বিখ্যাত 'রাস্তায় বসা' জ্যোতিষী ছিলেন।

বাজীরাও। মহারাজ! আজ যদি এই বৃদ্ধ রাজা দীর্ঘশ্বাস ফেলে ফিরে যায়, তাহ'লে আপনার কল্যাণলক্ষ্মীরও দ্বার ধীরে ধীরে বন্ধ হ'য়ে যাবে। যান গুরুদেব, আপনি এখন এঁকে নিয়ে আশ্রমে যান।

ব্রহ্মেন্দ্র। মনে রেখো সাহ! কীর্তি-প্রতিষ্ঠার এ স্বযোগ আর আসবে না। এস ছত্রশাল! নির্ভয়। [ছত্রশালকে লইয়া প্রস্থান।

চন্দ্রসেন। দেখুন মহারাজ, কি ঐক্য আপনার নিযুক্ত নবীন পেশোয়ার।

শ্রীপতি। সেইজন্মেই তো আমরা শঙ্কিত হ'য়ে পড়েছি।

পিলাজি। তা বইকি! এ রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে—

বাজীরাম। আপনারা জানেন, আমি নামসর্কস পেশোয়া-পদের জন্ম একটা দিনও লালায়িত হই নি। বর্তমানে দেশের অবস্থা—প্রজার দুর্দশা আমাকে এমনি মুহূরান ক'রে দিয়েছে যে, আমি তাতেই আত্মহারা; আমি নামসর্কস পেশোয়া-পদের অভিলাষী নই, প্রয়োজন হয়, সে পদ আপনারা নিন। আমার আকাঙ্ক্ষা, আমি যেন রেখে যেতে পারি জগতে আমার জাতির পরিচয়।

মহাদেব। সেনাপতি মশাই! আর কেন, এইবার কোমর বাঁধুন।

চন্দ্রসেন। কি জালাতন কর ব্রাহ্মণ!

বাজীরাম। ব্রাহ্মণ প্রকারান্তরে সত্য কথাই বলেছেন। যদি পেশোয়া-পদের জন্ম রাজ্যে অন্তর্বিপ্লবের সৃষ্টি হয়, আমি চাই না পেশোয়া হ'তে, আপনারা যে কোন যোগ্য ব্যক্তিকে পেশোয়ার পদে বরণ করুন। অন্তর্বিপ্লব জাতিব উত্থানের মেরুদণ্ড বিচূর্ণ ক'রে দেয়, এ অতি সত্য কথা। অন্তর্বিপ্লব বন্ধ না হ'লে কখনো জাতির প্রতিষ্ঠা হয় না। আর জাতির সাহায্য ছাড়াও রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা হয় না। চেয়ে দেখুন, দিল্লীশবের স্বেচ্ছাচারী শাসনকর্তাদের অত্যাচারে হিন্দুস্থানে হিন্দুদের কি চরম দুর্দশা!

শ্রীপতি। আমরা তার কি করিতে পারি?

বাজীরাম। আমরা সব করিতে পারি। সমস্ত হিন্দুরাজা যদি আজ একতাবদ্ধ হ'য়ে দাঁড়ায়, সাধ্য কি মোগল প্রভুকে এই

হিন্দুস্থানের বুকের উপর? কিন্তু হিন্দুর সে ঐক্যশক্তি—সে পণ কোথায়? নিজ নিজ স্বার্থের জ্ঞাত মোগলের স্বার্থের পদতলে মাথা নত ক'রে দিয়েছে—এমন কি স্বজাতির উচ্ছেদসাধনে বিভীষণের মত মোগলকে ঘরের কথা জানিয়ে দিচ্ছে। মহারাজ! যদি আমরা পেশোয়া-পদে নিযুক্ত করেছেন, তবে আমার শক্তির পরিধি জানিয়ে দিন। আমি নামসর্কস্ব পেশোয়া-পদ নিয়ে নিজেকে ধন্য হ'তে চাই নে। আমি মানুষ, হিন্দুর সম্মান, চাই আমার জাতির গৌরব-প্রতিষ্ঠা—চাই আমার জন্মভূমির চির স্বাধীনতা।

সাহ! চন্দ্রসেন! বাজীরাও বয়সে বালক হ'লেও অন্তরে এর জাতির কল্যাণকামনার কতখানি উদ্দীপনা দেখছো? না—না, আমি এঁকে পেশোয়া-পদে প্রতিষ্ঠিত ক'রে ভুল করি নি। আমার মনে হয়, এই বাজীরাও একদিন শিবাজীর স্বপ্ন সফল করবেন। শুভন বাজীরাও! আমি আপনাকে নামসর্কস্ব পেশোয়া-পদে অতিষিক্ত করি নি। পেশোয়ার দায়িত্ব নিয়ে—করুন আপনি দেশ ও জাতির কল্যাণসাধন; আপনার জনহিতকর কার্যের সাম্মুখে মাথা তুলে দাঁড়াবে না কেউ। আপনি এখন দরবারে প্রথম অধিবেশনে গৌরবমণ্ডিত পেশোয়ার আসনে উপবেশন করুন।

[পেশোয়ার আসনে উপবেশন করাইয়া দিলেন।]

বাজীরাও। আমার পূজনীয় পিতৃদেব-স্পর্শিত এই পবিত্র আসন স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা করছি, আমার এই অসি চিরদিন থাকবে জাগ্রত—কর্তব্য থাকবে উদ্দীপিত রাষ্ট্র ও জাতির মঙ্গলবিধানে।

সাহ। আমি নিশ্চিত! শুভন আপনারা, পুনশ্চ যদি কোনদিন আপনাদের মুখে বাজীরাওয়ের বিরুদ্ধে কোনকথা শুন্তে পাই,

মারাঠা-মোগল

[প্রথম অঙ্ক ।

তাহ'লে সেদিন আপনাদের স্ব স্ব পদ হ'তে বিদায় গ্রহণ করিতে হবে। জানবেন বালকের অন্তরে যদি মানবতার দীপ্তি থাকে, তাহ'লে সে চিরনম্র।

[প্রস্থান ।

মহাদেব। চলুন চলুন সেনাপতি মশাই! চোখে কাপড় বেঁধে ঘরে চলুন। এষে একেবারে গুড়ে বালি।

চন্দ্রসেন। আনুন আপনারা। তুচ্ছ একটা বালকের সাম্নে আমাদের অপমান করা মহারাজের খুবই অসঙ্গত হয়েছে। এ অপমানের প্রতিশোধ আপনাদের নিতেই হবে। চ'লে আনুন।

[বাজীরাও ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বাজীরাও। বাঃ—চমৎকার। এরাই রাজ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী পরিচালক! ওঃ, জাতির কি অধঃপতন। এঁরা শুধু চায় নিজের স্বার্থ। দেশ যাক—জাতি যাক—মান যাক—মর্যাদা যাক, তবু এরা চায় না মাহুষ হ'তে। হিংসায় অন্তর এদের বিধিয়ে গেছে। এরাই কলির বিভীষণ। সর্ব্বাঙ্গে চাই এদেরি উচ্ছেদসাধন, নইলে সব আরোজন ব্যর্থ হবে, সব পণ্ডশ্রম হবে, মোগলের প্রভুত্ব কোনদিনই ট'লে উঠ'বে না, কোনদিনই হবে না এই ভারত আবার স্বাধীন ভারত।

[প্রস্থান ।

— — —

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মাতৃমন্দির

দ্রাঘক গাহিতেছিল ।

দ্রাঘক ।—

গীত ।

এবার জেগেছে মা তোর ঘুমিয়ে থাকা ছেলে ।

কাঁদিস্ নে আর অশাগিনী—ভাসিস্ নে আর নয়নজলে ।

এবার মা গো ঘরে ঘবে কব্বে তোমার পূজা,

ওই নীল আকাশে দিনরাত উড়্বে জয়ের ধ্বজা ;

আমরা তখন আকুল হ'য়ে

পড়'খো মা তোর চরণতলে ডেকে মা—মা ব'লে ।

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । সত্যি নাকি দ্রাঘকদা, মায়ের ঘুমিয়ে থাকা ছেলে
জেগে উঠেছে ? সে মাই বা কে, ছেলেই বা কে ?

দ্রাঘক । মা হ'চ্ছে জন্মভূমি, ছেলে হ'চ্ছে বাজীরাপ ।

চিম্নাজী । কিন্তু দাদা আমার একা—জন্মভূমির সেবা কি
ক'রে করবে ? দাদার যে চারিদিকে শত্রু ।

মারাঠা-মোগল

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্রাঘক । শত্রু আপনিই নত হ'য়ে পড়বে ভাই ! তুমিও যেন দাদার মত হ'য়ো ।

চিম্নাজী । শুনেছ দ্রাঘকদা ! দাদা আমার গেছে বৃন্দলখণ্ডের রাজাকে নিয়ে তার কন্ডাকে উদ্ধার ক'রে আনতে রোহিলার নবাবের কাছে ।

দ্রাঘক । ভালই তো ! তাতে মারাঠাজাতির মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠবে । আমি এখন চললাম ।

চিম্নাজী । কোথায় ?

দ্রাঘক । দেশকে জাগাতে—আমার গানের ছন্দে ।

[প্রস্থান ।

চিম্নাজী ।—

গীত ।

তবে আমিও জাগাবো দেশের মাটিকে আবারি গানের ছন্দে ।

আর না ঘুমাবে, রহিবে জাগিয়া সারাটি সকাল-সন্ধ্যা ।

কাঁদিবে না আর বেদনা আঘাতে, করিবে না আর হাহাকার,

অর্গ নাশিয়া আসিবে এখানে, কেহ না কেলিবে অশ্রুধার ;

মাতিয়া উঠিবে বত নরনারী নন্দন-ফুলগন্ধে ।

কাশীবাদ্যের প্রবেশ ।

কাশীবাদ্য । খাবার সময় এখনো কি হয় নি ভাই ? মায়ের মন্দিরে এসে দাঁড়িয়ে থাকলেই পেট ভরবে ?

চিম্নাজী । মায়ের মন্দিরে দাঁড়িয়ে থাকলে মা কি তার ছেলেকে খেতে দেবে না ?

কাশীবাদ্য । এ মা এখন আর সে মা নেই । এখন যে পাষণ

প্রথম দৃশ্য।]

মারাতা-মোগল

হ'য়ে গেছে। নইলে সম্ভানদের এত দুর্গতি হবে কেন? এস, অনেক বেলা হ'য়ে গেছে।

চিমনাজী। আমি যে মাকে দাদার কথা জানাতে এসেছি বোদি! দাদার জন্ত বড় ভাবনায় পড়েছি।

কাশীবাদী। তাঁর জন্তে তোমায় ভাবতে হবে না। তিনি মায়ের আশীর্বাদে অক্ষত শরীরে ফিরে আসবেন।

চিমনাজী। তবে যে বললে মা পাষাণী।

কাশীবাদী। তিনি তো হাতে তুলে কিছু দেন না, অলক্ষ্যে থেকে আশীর্বাদ করেন।

চিমনাজী। মা তো তাহ'লে বেশ।

কাশীবাদী। সেইজগ্রেই তো মাকে কেউ সহজে চিন্তে পারে না।

চিমনাজী। আচ্ছা এস বোদি!

[প্রস্থান।

কাশীবাদী। তাঁর জন্ত আমিও মাঝে মাঝে চিন্তিত হ'য়ে পড়ছি। জানি না মা তোর কি ইচ্ছা!

অদূরে চন্দ্রসেন ও গিরিধরের প্রবেশ।

চন্দ্রসেন। [দূর হইতে] ওই সেই বাজীরাও-পত্নী।

[প্রস্থান।

গিরিধর। তাই নাকি! [বংশীধ্বনি]

[দুইজন অস্থচর আসিল; গিরিধরের ইঙ্গিতে

কাশীবাদীয়ে চোখ মুখ বস্ত্রের দ্বারা বাঁধিয়া

ফেলিল; কাশীবাদী আর্জুনাদ করিয়া উঠিল।]

গিরিধর । নিয়ে আয় ।

[কানীবাঈকে লইয়া প্রস্থান ।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ ।

চন্দ্রসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! চমৎকার প্রতিশোধ । বাজীরাও !
বাজীরাও ! আমার ভাগ্যাকাশে তুমি রাহুর মত উদয় হয়েছ ।
প্রাণে আমার তিলমাত্র শাস্তি নেই । ছলে—বলে—কিন্মা কোশলে
আমি চাই তোমার সর্বনাশ সাধন । কেড়ে নেবো ওই
পেশোয়া-পদ—যার জন্ত তোমার অহঙ্কার হিমাচল স্পর্শ করেছে ।

[প্রস্থানোত্তত]

ধীরাবাস্তির প্রবেশ ।

ধীরাবাস্তি । পরের সর্বনাশ করতে তোমার অন্তর একটুও
কঁপে উঠলো না ? তোমার অন্তর্দেবতা কি একটিবারও তোমায়
নিষেধ করলে না ? ওঃ ! আজ তুমি কি করলে ?

চন্দ্রসেন । কি করলাম ?

ধীরাবাস্তি । কি করলে ? একবার নিজের বুকে হাত দিয়ে
বল তো দেখি । তুচ্ছ স্বার্থের জন্ত তোমার মনুষ্যত্বকে জাহান্নমের
পথে পাঠিয়ে দিলে ? ছিঃ-ছিঃ ! এ কলঙ্ক যে তোমার কোনদিন
মুচবে না ।

চন্দ্রসেন । কলঙ্ক ! কিসের কলঙ্ক ?

ধীরাবাস্তি । হিন্দুর অধিষ্ঠাত্রী দেবী সম্মুখে বিরাজিত, গুঁর ওই
করস্থিত খড়্গের দিকে চেয়ে দেখ, যেন ন'ড়ে ন'ড়ে উঠছে ! ওই
মূর্তির দিকে চেয়ে দেখ, যেন সজীব হ'য়ে উঠছে । তাঁরি পূণ্য

প্রথম দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

প্রতিষ্ঠানে এত অনাচার? যাও—যাও, পালাও, নতুবা আকাশ চিরে এখুনি বাজ পড়বে।

চন্দ্রসেন। হাঃ হাঃ-হাঃ! বাজ আমার মাথায় পড়বে না। কেন তুমি ছারার মত আমার পিছু নিয়ে আছ? স্বামিদ্রোহিণী! কুলটা! ভ্রষ্টা! দূর হ'—দূর হ'!

[পদাঘাত করতঃ প্রস্থান।

ধীরাবান্ধি। ওঃ! সতীরাণি! আমি কুলটা—ভ্রষ্টা—স্বামিদ্রোহিণী? তাইতো, আমি এখন কি করি? কুলনারীর ধর্ম রক্ষা করি কি ক'রে? ভগবান্! তুমি আমার পথ দেখিয়ে দাও।

চিম্নাজীর প্রবেশ।

চিম্নাজী। বৌদি—বৌদি, তুমি তো খাসা লোক আছ। আমার ডাকতে এসে তুমি কি এখানে ঘুমিয়ে গেলে? একি! কেন? আমার বৌদি কোথায় গেল?

ধীরাবান্ধি। সর্ব্বনাশ হয়েছে চিম্ন! তোমার বৌদিকে মালবরাজ ধ'রে নিয়ে গেল।

চিম্নাজী। ষাঁ, তাহ'লে কি হবে? দাদা ফিরে এসে আমার কি বলবে? আমি যে বৌদির রক্ষার ভার নিয়েছিলাম। লজ্জায় কি ক'রে মুখ দেখাবো? সত্যি বলছো, মালবরাজ আমার বৌদিকে ধ'রে নিয়ে গেল?

ধীরাবান্ধি। ই্যা, সত্যি তাকে ধ'রে নিয়ে গেল।

চিম্নাজী। উঃ! যদি দেখতে পেতাম। এখন কি করবো?

ধীরাবান্ধি। চল, আমরা তাকে উদ্ধার ক'রে আনি গে চল।

চিম্নাজী। তুমি মেয়েমানুষ—

ধীরাবাই । মারাঠার মেয়ে আমি ।

চিম্নাজী । কিন্তু তোমার স্বামী—

ধীরাবাই । তিনি কিছু বলবেন না ।

চিম্নাজী । তাহ'লে চল ।

ধীরাবাই । এস, দেখি এই শিশুনারীর অভিযানে ভগবানের
মহিমারশি বিচ্ছুরিত হয় কি না ? মা ! মা ! সতীবানি ! সতীর
ধর্ম তুই রাখিস্ মা ।

[উভয়েব প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রোহিলার প্রমোদকক্ষ ।

নবাব চিনকিলিচ খাঁ ও মহম্মদখাঁ বসরকে জনৈক বান্দা
স্বরূপ দিতেছিল ; নর্তকীগণ গাহিতেছিল ।

নর্তকীগণ ।—

গীত ।

আজি গোলাপ বাগে ঢেউ খেল যার চাঁদের মিঠি আলো ।

বউ কথা কও ডাক্তে পাখী ঢালো সখি সরাব ঢালো ।

হাসনাহানা ছড়ায় মধু, আকুল তাতে হয় যে বঁধু,

মরা গাঙের বালুর চরে জোয়ার বুঝি এলো ।

[প্রস্থান ; পশ্চাতে বান্দার প্রস্থান ।

চিনকিলিচ । তোফা ! তোফা ! এইবার তোমার সাদিটা হ'লে
গেলেই আনন্দে গৃহে ফিরে যাই দোস্ত !

মহম্মদ । শুভকার্য্য এইবার সম্পন্ন হবে । কিন্তু শুনতে পাচ্ছি,

মস্তানী হুন্দরীকে উদ্ধার করতে নাকি পেশোয়া বাজীরাও আসছে এখানে। সেই খবর পেয়েই তো আপনাকে নিমন্ত্রণ ক’রে আনিয়েছি নিজাম বাহাদুর!

চিনকিলিচ। আরে তার জন্ত ভয় কি! তোপে উড়ে যাবে বাজীরাও। নিজাম বাহাদুর চিনকিলিচ খাঁ, রোহিলার নবাব মহম্মদখাঁ বঙ্গের সামনে থেকে মস্তানী হুন্দরীকে বেড়ে নিয়ে যাবে? হাঃ—হাঃ—হাঃ! তোপে উড়ে যাবে। কিন্তু বুন্দেল রাজ্যটা আমার চাই। ওই মূলুকে হীরের খনি আছে, সম্রাট ঔবঙ্গজেব অনেক চেষ্টাতেও রাজ্যটা দখল করতে পারে নি। রাজা ছত্রশাল ভারী জাঁহবাজ লোক।

মহম্মদ। আমি তার গর্ব অহঙ্কার চূর্ণ-বিচূর্ণ ক’রে দিয়েছি। বুন্দেল রাজ্য এখন আমার করায়ত্ত। এইবার মস্তানীর সঙ্গে সাদিটা হ’য়ে গেলেই—বাস্।

চিনকিলিচ। মালবরাজ গিরিধর—তিনিও আমায় জানিয়েছেন, প্রয়োজন হ’লে বাজীরাওকে দমন করতে আমায় সাহায্য করতে হবে। সাতারার সেনাপতি নাকি গিবিধরের নকু। এইবার আমরা সবাই মিলে একসঙ্গে বাজীরাওয়ের বৃকে চেপে বসবো। বাস্, সে তখন আমাদের সঙ্গে সন্ধি করতে পথ পাবে না।

মহম্মদ। ঈশা আল্লা!

চিনকিলিচ। সাদিটা তাহ’লে হ’য়ে যাক।

মহম্মদ। বাঁদি! নিয়ে আয় মস্তানী হুন্দরীকে।

চিনকিলিচ। হিন্দুসাঁজার মুসলমানী কথা—

মহম্মদ। মস্তানীর মা ছিল মুসলমানী বাদ্গজী, সে ছিল রাজা ছত্রশালের রক্ষিতা—তারই গর্ভে মস্তানীর জন্ম।

চিনকিলিচ। মুসলমান জাতির এ একটা কলঙ্ক। মস্তানীর মুসলমানেরই সহধর্মিণী হওয়া উচিত।

মহম্মদ। কিন্তু সেই রূপগন্ধিতা মস্তানী কোন মুসলমানকে বিবাহ করতে চায় না।

চিনকিলিচ। স্পর্দ্ধার কথা! জানে না এর জন্ত দিল্লীর বাদশা পর্য্যন্ত ক্ষেপে উঠতে পারেন। গোলামের বাচ্ছিকে সায়েস্তা ক'রে দাও দোস্ত! ভয় কি, নিজামশক্তি আছে তোমার পেছতে।

মস্তানীকে জনৈক বাদী রাখিয়া গেল।

মস্তানী। আর নিজাম বাহাদুরেরও যেন স্মরণ থাকে দুর্বলের পেছনে থাকে খোদার অপার শক্তি।

মহম্মদ। এই সেই মস্তানী।

চিনকিলিচ। বাঃ—বাঃ! যেন রমজানের চাঁদ। দোস্ত! তোমার নসিবটা খুব ভাল! তাই এমন আসমানের হরীকে তোমার হারেমে আনতে পেরেছ। যাক, এখন—

মহম্মদ। মস্তানি! তোমার সঙ্গে আজ আমার সাদির দিন। দেখেছি না কি রকম উৎসবের ঘটা প'ড়ে গেছে। মহামান্ন নিজাম বাহাদুরও এ সাদিতে নিমন্ত্রিত হ'য়ে এসেছেন। এইবার তোমার দিল মসগুল ক'রে ফেল।

মস্তানী। রোহিলার নবাব মহম্মদখাঁ বড় ভুল ক'রে এই উৎসবের আয়োজন করেছেন। তাঁর ভাবা উচিত ছিল—এ উৎসব ব্যর্থ হবে।

মহম্মদ। কেন?

মস্তানী। জানি না আজ আমার বিবাহ হবে জানে কি

অজ্ঞানে! কি বলবো নবাব! আপনি আমার বৃদ্ধ পিতার সর্বস্ব কেড়ে নিয়েছেন, তারপর—উঃ! ইচ্ছা ইচ্ছে, আপনার বৃকে একখানা ছুরী আমূল বসিয়ে দিয়ে প্রতিশোধ নিয়ে যাই।

মহম্মদ। শুনছেন নিজাম বাহাদুর?

মস্তানী। যদি ভাল চান আমার এখনি ছেড়ে দিন। নতুবা দেখতে পাবেন আপনার এই পাপের পরিণাম কি ভয়ঙ্কর হয়ে দাঁড়াবে।

চিনকিলিচ। কেন মিছে তর্ক করছো রাজনন্দিনি! তুমি তো মুসলমানী, বান্ধজী-কণ্ঠা; চিরদিন হিন্দু-মুসলমানের অবজ্ঞাত হয়ে পড়ে থাকবে? আজ যদি রোহিলার নবাবের অকলঙ্কী হও, কি হিন্দু—কি মুসলমান, উভয় জাতিই তোমায় শ্রদ্ধা আসন দেবে—যথাযোগ্য সম্মানও দেখাবে।

মস্তানী। আমি শ্রদ্ধা সম্মান কিছুই চাই না, আঁধারের বৃকে জন্ম আমার, চিরদিন আঁধারেই মিশে থাকতে চাই।

মহম্মদ। তাহ'লে বিবাহে সম্মত নও?

মস্তানী। কতবার আপনাকে বলবো নবাব?

মহম্মদ। বটে! [মস্তানীর হস্ত ধরিল।]

চিনকিলিচ। আমি এখন বিশ্রাম-কক্ষে চললাম। চিড়িয়া বাগে এলে আমি যেন সংবাদ পাই! [প্রস্থান।]

মহম্মদ। এস, এস মস্তানি! আজ এই মধুর উৎসবে আমার দিল মাতিয়ে তোল।

মস্তানী। ছাড়্—ছাড়্ শয়তান!

মহম্মদ। হাঃ—হাঃ—হাঃ!

[নেপথ্যে তোপধ্বনি]

মহম্মদ । ওকি ! ওকি !

ছদ্মবেশী বাজীরাও ও ছত্রশালের প্রবেশ ।

বাজীরাও । রক্ষা করুন নারীর মর্যাদা নবাবসাহেব ! নতুবা
এই পিস্তলের গুলিতে আপনার মাথার খুলি উড়ে যাবে ।

মস্তানী । [ছুটিয়া গিয়া ছত্রশালের কাছে দাঁড়াইল ।] বাবা !
বাবা !

ছত্রশাল । এতদিনে মানুষ পেয়েছি মা, মানুষ পেয়েছি ।

মহম্মদ । কে তুমি কাফের ? এ কি দুর্বীর তোমার সাহস !

বাজীরাও । আমি কাফের হ'লেও মানুষ ! প্রকৃত মানুষ যে,
তার এ সাহস চিরদিনই থাকে । চ'লে আসুন মহারাজ আপনার
কণ্ঠাকে নিয়ে । সেলাম নবাব বাহাদুর !

[প্রস্থানোত্তোগ]

মহম্মদ । ও, তুমিই বুঝি সেই পেশোরা বাজীরাও ?

বাজীরাও । অনুমান আপনার মিথ্যা নয় নবাব বাহাদুর !

মহম্মদ । এই, কে আছিস্, নিজাম-শিবিরে সংবাদ দে ।

বাজীরাও । নিজাম-শিবির হ'তে একপ্রাণীও আর বেরবে
না । ওই শুভ্র শিবিরবাসিগণের ঘোর আর্তনাদ । [নেপথ্যে
তোপধ্বনি ও “ইয়া আল্লা ইয়া আল্লা” শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল ।]
এইবার বুঝে দেখুন নবাব, কাফেরের শক্তি কত দুর্বীর ।

মহম্মদ । কাফের ! বিশ্বাসঘাতক ! [অস্ত্রাঘাতে উদ্ভত]

বাজীরাও । সাবধান ! উড়ে যাবেন । অস্ত্র ফেলুন । [পিস্তল
ধরিল, তবে মহম্মদখাঁ অস্ত্র ফেলিয়া দিল ।] চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে
থাকুন ! আসুন মহারাজ !

মস্তানী। নবাব বাহাদুর! আপনাকে আর মস্তানীর পদতলে প'ড়ে মার্কিনা ভিক্ষা চাইতে হবে না; আমিই আপনাকে ক্ষমা ক'রে চল্লাম। তবে দিয়ে গেলাম আপনাকে এই ক্ষুদ্র পুরস্কারটুকু! যা আপনার অন্তরে চিরদিন গাঁথা থাকবে।

[পাছুকা নিক্ষেপ করতঃ প্রস্থান; পশ্চাতে

বাজীরাও ও ছত্রশালের প্রস্থান।

মহম্মদ। উঃ! একি অপমান! এই, কে আছিল—কাফেরদের বন্দী কর—বন্দী কর—

দ্রুত চিনকিলিচ খাঁর প্রবেশ।

চিনকিলিচ। দোস্ত! দোস্ত! সর্বনাশ হ'য়ে গেছে। আততায়ীর দল এসে আমার শিবিরখানা তস্মীভূত ক'রে ফেলেছে। অনেক কষ্টে প্রাণ নিয়ে আমি পালিয়ে এসেছি। কই, মস্তানী হুন্দরী কই?

মহম্মদ। পেশোয়া বাজীরাও তাকে নিয়ে গেছে।

চিনকিলিচ। এঃ, চিড়িয়া উড়ে গেল?

মহম্মদ। অতর্কিত আক্রমণে আমার আজ পরাসিত হ'তে হ'লো। তারপর শয়তানী মস্তানী আমার পাছুকা গ্রহণ ক'রে চ'লে গেল।

চিনকিলিচ। যাঁ, তাই নাকি? তাহ'লে তো আপনার দিল একেবারে মসগুল হ'য়ে গেছে। মিঠে হাতের পাছুকা গ্রহণ তো দিল্লীর লাড্ডুর চেয়েও সরেস।

মহম্মদ। আপনি এ সময়ে আর উপহাস করবেন না নিজাম বাহাদুর! আমার অবস্থা যে এখন কি রকম হ'য়ে দাঁড়িয়েছে—

চিনকিলিচ। আমরাও অবস্থা তদ্রূপ। যাক, তার জন্ত আর চিন্তা কি? এইবার দ্বিগুণ শক্তি নিয়ে আমরা বাজীরাকে আক্রমণ করবো, তাতেও যদি কৃতকার্য হ'তে না পারি, বাদশার সাহায্য প্রার্থনা করবো।

মহম্মদ। এ অপমানের প্রতিশোধ আমাদের নিতেই হবে। তুচ্ছ কাকের হিন্দু যদি এমনিভাবে মাথা তুলে দাঁড়ায়, তাহ'লে মুসলমানদের প্রভুত্ব নিশ্চিহ্ন হ'য়ে যাবে।

চিনকিলিচ। না বন্ধু, তা হবে না। হিন্দুর শত্রু যখন হিন্দু, তখন হিন্দুজাতিকে দমন করতে আমাদের বিশেষ কষ্টস্বীকার করতে হবে না। যেখানেই হিন্দুরাজার পতন ঘটেছে, সেখানেই ছিল হিন্দুর নেমকহারামি; আমরাও সে সুযোগ পাবো। সুতরাং এর জন্ত অহুতাপ করতে হবে না। আবার উৎসাহ নিয়ে জেগে ওঠ বন্ধু! জয় আমাদের অনিবার্য।

মহম্মদ। হুঁ! চাই—এ অপমানের প্রতিশোধ চাই।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ভূতীয় দৃশ্য ।

সাতারা—রাজপথ ।

তর্কচক্কু ও বিজ্ঞাবাগীশের প্রবেশ ।

তর্কচক্কু । একেই বলে দাদা, ঘোর কলি—ঘোর কলি ।

বিজ্ঞাবাগীশ । তার মানে কি ভাষা !

তর্কচক্কু । তুমি কি কিছুই শোন নি ! আঘাট ঘাট হ'চ্ছে গল । এঁটোপাতা স্বর্গে চ'লে গেল । এইবার কলি ওলটাস্তার কি !

বিজ্ঞাবাগীশ । ব্যাপারটা কি খুলেই বল না ছাই ! অত ভণিতা করছো কেন ?

তর্কচক্কু । 'তুমি যে কিছুই খবর রাখ না, তা জানবো কি রে ? কেবল ঘরে ব'সে টাকার হুদ কস'ছো—আর পরের কর্নাশ করুবার মতলব ভাঁজ'ছো ।

বিজ্ঞাবাগীশ । দেখ চক্কুভায়া, তোমার সঙ্গে অনেকদিনের হুগুতা আছে ব'লে তোমার অসৈরণ কথা সহ্য করি, নইলে এতদিন তোমার সঙ্গে এক কাণ্ড হ'য়ে যেতো ।

তর্কচক্কু । তা তো হ'তো, কিন্তু এবার তোমার হুদের ব্যবসা উঠবে দাদা ! নতুন পেশোয়া নাকি হুকুম জারি করেছে, যে মহাজন খাতকের কাছ হ'তে অগ্রাধিকারে হুদ আদায় করবে, তাকে এনে ফাঁসিকাঠে লটকে দেওয়া হবে ।

বিজ্ঞাবাগীশ । ঝাঁ, তাই নাকি ?

তর্কচক্ষু। সাধ ক'রে কি তোমায় বলছি, তুমি দেশের কো-
থবর রাখ না? নতুন পেশোয়া বাজীরাও—

বিজ্ঞাবাগীশ। সে তো ছেলেমানুষ, বয়েস মাত্র তার কুড়ি একশ
হবে। বালাজী বিশ্বনাথের ছেলে। সে হ'লো এ রাজ্যের
পেশোয়া?

তর্কচক্ষু। নইলে কি বলছি, কলি এবার উন্টে যাবে?

বিজ্ঞাবাগীশ। এর জন্তে কেউ কিছু বললে না?

তর্কচক্ষু। ব'লে কি করবে? মহারাজের গুরু সেই ব্রহ্মেন্দ্র
স্বামীই হচ্ছেন চাইমশাই। তিনিই তো মহারাজকে ভূত বানি-
দিয়ে বাজীরাওকে পেশোয়া-পদ দেওয়ালেন। নইলে আমাদের
সেনাপতি মশাই—চন্দ্রসেনই এ রাজ্যের পেশোয়া হ'তেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। তাইতো ভায়া! কলি উন্টেই যাক, আর পান্টেই
যাক, আমার এ ব্যবসাতা কি উঠে যাবে?

গীতকার্ঠ জটনক নাগরিকের প্রবেশ।

নাগরিক।—

গীত।

আর চলবে নাকো রক্তশোষণ—

পান্টে গেছে দেশের হাওয়া ভাই।

চোখ বুটেছে সবার এবার সত্যি কথা ব'লে বাই।

পুরোনো চাল ভুলতে হবে,

তবেই আবার আসন পাবে,

নইলে তলী বেঁধে বেঁধে হবে, তা ছাড়া আর উপায় নাই।

[প্রস্থান

তর্কচক্ষু। শুন্লে দাদা ?

বিজ্ঞাবাগীশ। শুনে যে আমি আড়ষ্ট হ'য়ে যাছি তারা ! হায় হায়, বাজারে যে আমার অনেক টাকা ছড়ানো রয়েছে !

তর্কচক্ষু। তারপর—আর শুনেছ তারা ! এবার জাতজয়ও যাবে। ক্রপের ঠ্যালায় মুসলমানীরও জল চ'লে গেল।

বিজ্ঞাবাগীশ। য্যা, বল কি হে ! মুসলমানীর জল চল হ'য়ে গেল ? তাহ'লে ছিদে হাড়ি, নিধে ডোম, খুদে বাউরী আমাদের তো আর মোটেই মান্বে না !

তর্কচক্ষু। সেই নিষে তো দেশময় ঘোঁট আরম্ভ হ'য়ে গেছে। আমাদেরও দস্তুরমত ঘোঁট কর্তে হবে দাদা !

বিজ্ঞাবাগীশ। ব্যাপারটা কি ?

তর্কচক্ষু। মস্তানী ব'লে একটা পরমাত্মন্দরী মেয়ে আছে। সে নাকি বৃন্দেলরাজের মেয়ে। তাকে বিয়ে করবে ব'লে রোহিলার নবাব ধ'রে নিয়ে যায়। তারপর বৃন্দেলরাজ আমাদের রাজার কাছে এসে জানায়। মহারাজ তো মোটেই তাকে সাহায্য কর্তে রাজি হন নি, কিন্তু নতুন পেশোয়া ভারী জেদী লোক কিনা, বৃন্দেলরাজকে সাহায্য করবে ব'লে একবার ক্ষেপে উঠলেন। বাস, তারপর নাকি রোহিলার নবাবের কাছ হ'তে সেই মস্তানী মেয়েটাকে উদ্ধার ক'রে এনে নিজেই বিয়ে ক'রে ফেললেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। রামচন্দ্র ! রামচন্দ্র ! তারপর ?

তর্কচক্ষু। তারপর আর কি ? পেশোয়া এখন মস্তানীসুন্দরীর প্রেমসমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়েছেন। আবার বলে কিনা মস্তানীর মত মেয়ে রূপে শুধে দেখা যায় না। ওর চরিত্রে অপবাদ দিলে ধর্মে শইবে না। তাগিয়াস্ ছুঁড়িটার চাঁদপানা মুখখানা ছিল। তার

মারাতী-মোগল

[দ্বিতীয় অঙ্ক।

মুখখানা দেখলে হয়তো তুমিও দাদা, নামাবলী ফেলে, টিকি না কেটে ঝগাং ক'রে তার প্রেমসমুদ্রে তুড়িলাফ দিয়ে পড়তে।

বিজ্ঞাবাগীশ। স্বাগ, তাই নাকি?

তর্কচঞ্চু। আবার বলে কিনা, মান্নবের মধ্যেই আছে ভগবান, মেঘেমান্নব মাঝেই মহামারার অংশ। যে ষত জানী, তার মধ্যে ভগবানও তত বেশী স্পষ্ট হ'য়ে ওঠেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। ওসব উছন্ন ষাবার কথা। তার ওসব কথা শুনবে কে?

তর্কচঞ্চু। পেশোয়ার কথা সকলেই শুনছে। দেশভুক্ত লোককে তিনি গোলাম ক'রে ফেলেছেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। বাজীরায়ের তো জী আছে? সে কি কিছু বলছে না?

তর্কচঞ্চু। সেদিকেও তো ফ্যাসাদ বেধে গেছে। বাজীরায়ের জীকে নাকি কোনদিন মালবের রাজা এসে ধ'রে নিয়ে গেছে।

বিজ্ঞাবাগীশ। তাহ'লে ব্যাপার তো বড় সাংঘাতিক হ'য়ে উঠেছে। এসব হ'লো কি?

তর্কচঞ্চু। এইবার যুদ্ধও বাধবে।

বিজ্ঞাবাগীশ। যাই হোক, এ বিষয়ে দস্তুরমত ঘোঁট কর্ত্তে হবে।

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। কিসের ঘোঁট কর্ত্তবেন মশাই?

বিজ্ঞাবাগীশ। আহ্নন বয়স্তমশাই! এই দেখুন না, আমাদের পেশোয়া বাজীরায় কি রকম স্বেচ্ছাপনা আরম্ভ করেছেন। হিন্দু

ছেলে হ'য়ে মুসলমানীকে বিবাহ কর্বলেন। আশাদেরও জাতকর
যাবে নাকি ? আপনি কি বলেন ?

মহাদেব। আপনি কি বলতে চান মুসলমানীকে বিবাহ
করলেই জাত-ধর্ম সব চ'লে যাবে ?

তর্কচঞ্চু। শোন দাদা ! ঘোঁট করলে আর কিছু হবে না।

বিজ্ঞাবাগীশ। হবে না ? আলবৎ হবে। আমরা যে কি বংশের
ছেলে, তা কারো জ্ঞানতে বাকী নেই।

মহাদেব। দেখুন, পেশোরা এক আদেশ জারি করেছেন, আমিও
সেই আদেশ জারি করিতে বেরিয়েছি।

বিজ্ঞাবাগীশ। কি আদেশ ?

মহাদেব। এ বিষয়ে যিনি ঘোঁট না পাকাবেন, তাঁকে এক
সহস্র মুদ্রা দান করা হবে। আর যিনি ঘোঁট পাকাবেন, তাঁকে
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হবে। বলুন, আপনারা কি চান ?

তর্কচঞ্চু। দাদা ! ও দাদা !

বিজ্ঞাবাগীশ। এক সহস্র মুদ্রা ?

মহাদেব। এই দেখুন তাঁর আদেশ-পত্র। [আদেশ-পত্র
দেখাইল।]

বিজ্ঞাবাগীশ। [পত্র দেখিয়া] সত্যিই তো ! একটা হাজার
মুদ্রা। বহু ভিষ প্রসব করবে।

মহাদেব। তাহ'লে কি করবেন আপনারা বলুন। যদি ঘোঁট
না করেন, তাহ'লে এই ঘোষণাপত্রে স্বাক্ষর করুন। আগামী কল্য
সহস্র মুদ্রা পাবেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। তা বই কি—তা বই কি ! জাত গেলেই
হ'লো। দেন, স্বাক্ষর ক'রে দিই। [স্বাক্ষর করিয়া দিল।] দাও

মারাতা-মোগল

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

হে ভায়া, তুমিও স্বাক্ষর করে দাও । [তর্কচঞ্চুও স্বাক্ষর করিল ।]

মহাদেব । আগামী কল্য পেশোয়ার সঙ্গে দেখা করবেন ।

বিজ্ঞাবাগীশ । যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞে ।

[মহাদেবের প্রস্থান ।

তর্কচঞ্চু । দাদা, এ আবার হ'লো কি ?

বিজ্ঞাবাগীশ । কি আর হবে ? হাতের লক্ষ্মী পারে ঠালা তো আর যায় না ! একটি টাকা বহু বহু ডিগ্র প্রসব করবে ভায়া ! তাতে আর হয়েছে কি ? শাস্ত্রে আছে—মূল্যে সর্বপাপঃ বিমুক্ততে ।

তর্কচঞ্চু । তা বই কি—তা বই কি । শাস্ত্রবাক্য ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

হোলপুর—অবরুদ্ধ কক্ষ ।

চিন্তামণি কাশীবাসী ।

কাশীবাসী । কতদিনে এই দুর্গন্ধ নরক হ'তে
পাইব উদ্ধার ! দিন চ'লে যায়,
নিরাশায় ছেয়ে ফেলে অন্তর আমার
কই, কেহ তো আসে না হেথা
উদ্ধারে আমার ! তবে কি এখানে
এইভাবে কাটিবে জীবন ?

নারায়ণ! যুক্তি দাও মোরে!

অসম্ভব এ নরক-যন্ত্রণা!

গিরিধরের প্রবেশ ।

গিরিধর। এ যন্ত্রণা তুমি সাধ ক’রে ভোগ করছো কাশীবাদী! মাজ তোমার একটি কথায় এখন তোমার সব দুঃখ দূর হ’য়ে যায়। তুমি সম্মত হও। মালবরাজ্যের রাণী হবে, এখন সৌভাগ্যকে তুমি পায়ে ঠেলো না স্তম্ভরি!

কাশীবাদী। মালবরাজ! কেন আপনি এ অসম্ভব প্রস্তাব বারবার আমার কাছে উত্থাপন ক’রে আমার তিক্ত ক’রে তুলছেন? আপনি একজন রাজা—লক্ষ নরনারীর ভাগ্য-বিধাতা। আপনার মনোবৃত্তি যদি এতখানি গ্ৰানিময় হয়, তাহ’লে “রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট”—একথা সত্যই প্রমাণিত হ’য়ে যাবে। ভুল যা করেছেন, তার আর হাত নেই, এখন আমায় আমার স্বামীর কাছে পাঠিয়ে দিয়ে আপনার মানবত্তা রক্ষা করুন।

গিরিধর। কিন্তু কাশীবাদী! তুমি যে আমার বাগ্দত্তা জ্ঞী। আশা ছিল তোমায় আমি অঙ্কলক্ষী ক’রে জীবন সার্থক করবো। তাই—

কাশীবাদী। সত্য কথা। কিন্তু অখণ্ডনীয় ভবিতব্যের কাছে মানুষের কোন যুক্তিই খাটে না। তখন তার উপর অভিমান ক’রে নিজের চরিত্রকে কলুষিত করছেন কেন? সেদিনের কথা ভুলে যান, সেদিন আমায় যে চোখে দেখেছিলেন, আজ আর সে চোখে দেখবেন না। আজ আমি পরজ্ঞী, আমায় মায়ের মত দেখুন।

গিরিধর। অসম্ভব—অসম্ভব! আমি সেভাবে তোমায় দেখতে

পারবো না, সেভাবে ভাবতেও পারবো না। অন্ততঃ একটু দিনের জন্তও চাই তোমার আবেশময় মধুর স্পর্শন।

কাশীবাদী। দেখছি আপনি অনেকদূর এগিয়ে গেছেন। আপনার পরিণাম তেবে আমি শিউরে উঠছি। একবার উপদিকে চেয়ে দেখুন। কিছু দেখতে পাচ্ছেন ?

গিরিধর। কিছু না। দেখছি শুধু তোমার, আর তোমার রূপ-মাদুরী !

কাশীবাদী। না—না, ভাল ক'রে চেয়ে দেখুন। ওই দেখুন কার বিকরাল ছায়ামূর্তি, ওর চোখের আগুন কি রকম ঠিক্‌রে পড়ছে, কি বিকট দশন বিস্তার ক'রে হাসছে, প্রতিধ্বনিতে বিরাট সংসারটা যেন কাঁপিয়ে দিচ্ছে। জানেন ও কে ? ও হচ্ছে পাগীর দণ্ডদাতা—ভগবানের আর এক প্রতিমূর্তি—দুর্জ্জন-দলনে তাঁর ওই ভাবেই আবির্ভাব হয়।

গিরিধর। হাঃ—হাঃ—হাঃ ! অত্যধিক মানসিক চিন্তায় নিশ্চয় তুমি জ্ঞান হারিয়েছ কাশীবাদী ! একটা কথা, তোমার যদি এখন সাতারায় পৌঁছে দিই, তোমার স্বামী তোমার স্থান দেবেন না।

কাশীবাদী। কেন ?

গিরিধর। স্বামী তোমার এক মুসলমানীকে বিবাহ করেছে। বুদ্ধেলখণ্ডের রাজা ছত্রশালের মুসলমানী রক্ষিতার কন্যা মস্তানী এখন তার পত্নী। সুতরাং আর সেখানে তোমার স্থান হবে না।

কাশীবাদী। তাই যদি হয়, তাহ'লেও তিনি আমার দেবতা ! তাঁরই সেবায় আমার আত্মার সদগতি। আমি সেই দেবতার চরণেই আমার প্রকাজলি দান ক'রে আমার নারীজন্মটা সার্থক করবো।

গিরিধর। তাহ'লে আমার প্রস্তাবে সম্মত নও?

কানীবাঈ। সম্মত হওয়াটা কি আপনি সম্ভব ব'লে মনে করিতে চান? আপনার এ স্মৃতিত প্রস্তাবে আমি সহস্রবার পদাঘাত করি।

গিরিধর। ওঃ! কি স্পর্ধা! এস তবে হুম্মরি! দেখি কে তোমায রক্ষা করে।

[কানীবাঈকে ধরিতে উত্তত; কানীবাঈ ভয়ে

মূর্ছিত হইয়া পড়িল। নেপথ্যে

সহসা পিস্তলধ্বনি।]

পিস্তলহস্তে পুরুষবেশী ধীরাবাঈ ও চিম্নাজীর প্রবেশ।

গিরিধর। একি! কে তোমরা?

ধীরাবাঈ। তোমার ঘম। আজ তোমার রক্ষা নেই মালবরাজ! তুমি তেবেছ যে, পেশোয়া বাজীরাওয়ের পত্নীকে কোশলে অপহরণ ক'রে এনে তোমার পাপপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করবে? তা পারবে না মালবরাজ! আজ আপনার নিস্তার নেই।

গিরিধর। কি? এই, কে আছি—এদের বন্দী কর।

চিম্নাজী। বন্দী? কে আমাদের বন্দী করবে? যে আসবে এখানে, সে উড়ে যাবে আমাদের গুলিতে। আজ আমরা ভগবানের শক্তিতে শক্তিমান। যদি জীবন চাও, তাহ'লে যা ব'লে ক্ষমা চেয়ে এঁকে ছেড়ে দাও।

গিরিধর। বটে! কবলিত শিকার আমি ত্যাগ করবো? না—না! এস হুম্মরি— কানীবাঈকে ধরিতে উত্তত]

চিম্নাজী ও ধীরাবাঈ। সাবধান মালবরাজ! [পিস্তল তুলিল।]

গিরিধর। রণজি! রণজি!

দ্রুত রণজি সিদ্ধিয়ার প্রবেশ ।

রণজি । এ আবার কি ?

গিরিধর । এরা আততায়ী ; এদের বন্দী কর ।

রণজি । আমি অক্ষম মহারাজ !

গিরিধর । কেন ?

রণজি । স্বর্গের এমন পারিজাত দুটির হস্তে শৃঙ্খল তুলে দিতে পার্বো না । এরা আততায়ী ব'লে মনে হয় না, মনে হয় এরা দেবদূত, এসেছে কোন দুর্জনের দমন করতে ভগবানের অভয়বাণী নিয়ে । ওই যুগল মূর্তি বদিকে চেয়ে দেখুন, ওদের স্বর্গীয় দীপ্তিতে বিশ্বের সমস্ত সৌন্দর্য উদ্দীপ্ত হ'য়ে ফুটে উঠছে ।

গিরিধর । তুমি কি উন্মাদ ?

রণজি । না মহারাজ, আমি উন্মাদ নই । উন্মাদ হয়েছেন আপনি । চেয়ে দেখুন আপনার পদতলে পতিতা শক্তি এক কুলনারীর অব্যক্ত বেদনাব্যথিতা স্নানময়ী মূর্তি—এ দৃশ্যে সৃষ্টির বুকখানা যে সিক্ত হ'য়ে উঠেছে । কিন্তু আপনার কি কঠোর প্রাণ, দুর্জয় আকাজক্ষার পরিতৃপ্তি সাধনে কি ভয়ঙ্কর উল্লাস ! তাই আপনার এ অমার্জনীয় অপরাধের শাস্তি দিতে ওই যুগল দেবদূতের আকস্মিক আবির্ভাব ! ওদের হাতে শৃঙ্খল তুলে দেবার শক্তি আমার নেই মহারাজ !

গিরিধর । একি তোমার পরিবর্তন রণজি ?

রণজি । ভগবানের বাণীই মন্ত্রের মত এনেছে পরিবর্তন—আমার এ দাগভের বিড়ম্বিত জীবনে ।

কাশীবাহু । ওগো, কে তুমি—কে তুমি ? তুমি কি মাছুষ না

দেবতা ? যেই হও, আমি তোমায় সন্তান ব'লেই মেনে নিলাম।
মায়ের মর্যাদা রক্ষা কর।

রণজি। ভয় নেই মা ! মাতৃজাতিব লাহুনা আমি কিছুতেই
হ'তে দেবো না। দাসত্বের পদতলে আমার সমস্ত কর্তব্যটুকু
বিকিয়ে দিলেও—মায়ের মর্যাদা কখনও বিলিয়ে দিতে পারবো না।

গিরিধর। রণজি ! তুমি আমার আদেশ পালন করবে কিনা
শুনতে চাই।

রণজি, এ আদেশ আমি পালন করতে পারবো না—কাউকে
পালন করতেও দেবো না।

গিরিধর। বিশ্বাসঘাতক ! এই, কে আছি ? বন্দী ববু—বিশ্বাস-
ঘাতক সেনাপতিকে।

রক্ষীর প্রবেশ।

গিরিধর। বন্দী কর—

রণজি। দূর হ' রক্ষি ! তোর মত পতঙ্গকে মারতে আমার
হাত উঠবে না।

গিরিধর। শয়তান ! [অস্বাঘাতে উত্তত]

রণজি। মনে রাখবেন মহারাজ ! রণজি সন্ধিয়া যদি এই
অস্ত্র হাতে নিয়ে রাজপথে দাঁড়ায়, আপনার সমস্ত রাজশক্তি
সেখানে পরাজিত হবে—তার কেশাগ্র স্পর্শ করতে পারবে না
কেউ। চ'লে এস মা ! আমি সন্তান—বিশ্বাস কর আমার, আমি
তোমায় পৌছে দিয়ে আসবো তোমার স্বামীর কাছে নির্বিশেষে—
নিরাপদে।

[কাশীবাদিকে লইয়া প্রস্থানোত্তোগ।]

গিরিধর । রণজি—রণজি !

রণজি । স্বর নরম করুন মহারাজ ! আজ থেকে রণজি সিদ্ধিয়া আপনার অন্নদাস ভৃত্য নয়—আপনিও আমার প্রভু নন ।

[গিরিধর ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

গিরিধর । ওঃ, ভৃত্যের কি অসীম সাহস ! আমায় চোখ-রাঙিয়ে চ'লে গেল । রণজি ! রণজি ! অহঙ্কারী রণজি ! তোমারও কাল পূর্ণ হয়েছে ।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ !

গিরিধর । আস্থন সেনাপতি মশাই !

চন্দ্রসেন । সেদিকের খবর কি ? চিড়িয়া কি পোষ মান্‌লো ?

গিরিধর । সব আয়োজন ব্যর্থ হ'য়ে গেল বন্ধু ! আমার বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি কানীবাঈকে এইমাত্র উদ্ধার ক'রে নিয়ে গেল ।

চন্দ্রসেন । সে কি মহারাজ !

গিরিধর । কানীবাঈকে উদ্ধার করতে দুটি যুবক এসেছিল কোথা হ'তে, তারা আমার সামনে এসে পিস্তল তুলে ধরলো । তখন তাদের বন্দী করতে ডাকলাম আমার সেনাপতি রণজি সিদ্ধিয়াকে । কি বল্‌বো, সে এসে তাদের বন্দী না ক'রে আমায় চোখরাঙিয়ে, ভয় দেখিয়ে কানীবাঈকে নিয়ে এখান হ'তে চলে গেল ।

চন্দ্রসেন । সর্বনাশ ! আমি যে বড় বিপদে পড়লাম মালব-রাজ ! আমার নাম প্রকাশ হ'লে পেশোয়া বাজীরাওয়ের হস্তে—

চলুন, আমরা এখনি ক্ষতগামী অশ্বে তাদের অহুসরণ করি। নিশ্চয় তাদের ধবুতে পাবুবো, নতুবা আমার পরিজ্ঞান নেই।

গিরিধর। তাই চলুন, যে কোন প্রকারে কাশীবার্দ্ধকে ধরে আনতে হবে, আর শাস্তি দিতে হবে সেই বিশ্বাসঘাতক রণজিকে।
উঃ! দুঃখকলা দিয়ে কালসাপ পুষেছিলাম। স্বযোগ বুঝে আজ আমার দংশন করলে।

চন্দ্রসেন। বাজীরাও—বাজীরাও! সারা হিন্দুস্থানের বুকের উপর যেন একটা সোড়া পড়ে গেছে। সকলেই এসে তার পায়ে মাথা নত করছে। জানি না তার ভিতরে কি মাদকতা শক্তি আছে।

গিরিধর। আগুন এইবার জ্বলে উঠবে সেনাপতি মশাই! বাদশার তোপের মুখে উড়ে যাবে সাতারা—উড়ে যাবে বাজীরাও। দেখতে পাবেন ধ্বংসের কি তাণ্ডবলীলা,—সে লীলার নাটিকা হবে রূপসী মস্তানী।

[উভয়ের প্রস্থান।

—

পঞ্চম দৃশ্য ।

উত্তান ।

মস্তানী ও বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । শুনেছ মস্তানি, দুর্কৃত্ত মালবরাজ সেনাপতি চন্দ্রসেনেব সঙ্গে ষড়যন্ত্র ক'রে আমার পত্নীকে অপহরণ ক'রে নিয়ে গেছে ।

মস্তানী । আপনি সে সংবাদ কি ক'রে শুনলেন ?

বাজীরাও । সাতারা হ'তে মহারাজ সে সংবাদ আমায় পাঠিয়েছেন ।

মস্তানী । আপনি তাকে উদ্ধারের ব্যবস্থা কি করেছেন ?

বাজীরাও । আমার উদ্ধারের ব্যবস্থা কবুবার পূর্বেই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চিমনাজী তাকে উদ্ধার ক'রে আনতে গেছে । সে সংবাদও আমি পেয়েছি ।

মস্তানী । শুনেছি, সে বালক !

বাজীরাও । বালক হ'লেও সে বাজীরাওয়ার ভাই—সিংহ-শাবক । তুমি শীঘ্রই তার বীরত্বের পরিচয় পাবে । যদি সে অকৃতকার্য হয়, তাহ'লে আমাকেই মালব যাত্রা করিতে হবে । সেই নরপিণাচ রাজা গিরিধরকে দেখাতে হবে, তার সে হুঁসাহসের পরিণাম কত ভীষণ ! তার রাজ্য আমি ছারখার করুবো মস্তানি !

মস্তানী । একটা কথা—আমার মুসলমানী ব'লে আপনি স্বেচ্ছা করেন না তো ?

বাজীরাও । না মস্তানী ! তুমি মুসলমানী হ'লেও কোনদিন আমি তোমায় ঘৃণা করবো না । তুমি আমায় উজাড় ক'রে দিয়েছ তোমার ভালবাসা, বিলিয়ে দিয়েছ তোমার নিজের সম্বা আমার পায়ে । আমি মানুষ, আমারও প্রাণ আছে ; তোমার সেই অপরিমিত দানের বিনিময়ে ঘৃণা অবজ্ঞা তাচ্ছিল্য ? না প্রিয়ে, তা হ'তে পারে না । এখানে জাতিব বালাই নেই, আছে শুধু প্রেম !

মস্তানী । কিন্তু আপনার যে জ্ঞী আছে ।

বাজীরাও । তার জ্ঞাত চিন্তা ক'রো না প্রিয়তমে ! সে বাজীরাওয়ের জ্ঞী ; আমার শিক্ষায়—আমার আদর্শে গঠিত । তোমায় সে ভগ্নীর মত সম্মেহে বুকে টেনে নেবে ।

মস্তানী । আমার পিতার সংবাদ কি ?

বাজীরাও । তিনি কুশলেই আছেন । তাঁর হৃদয়াজ্য উদ্ধার ক'রে দিয়েছি । বঙ্গবধা সম্পূর্ণভাবে পবাজিত । এইবার মালব আর নিজামের দিকে আমায় লক্ষ্য করিতে হবে । আর ঘরভেদী বিভীষণদের কঠোরভাবে শাস্তি দিতে হবে । কিন্তু মস্তানী ! আমি যে তোমায় ছেড়ে কোথাও যেতে পারছি নে । মনে হয়, ষষ্ঠ প্রহর তোমার কাছে থাকি । বল মস্তানী, তুমি আমার কাছে কি চাও ?

মস্তানী । আর কি চাইবো প্রিয়তম ! যা চেয়েছিলাম, তা তো পেয়েছি ! এ যে আশার অতীত পাশ্র্য়া । ভেবেছিলাম আমার এই কদর্য্য জীবনের পানে কোন হিন্দুবীর একটিবার ফিরেও চাইবে না, পণও আমার পূর্ণ হবে না । আমার সেই হতাশ আধারে তুমিই জ্বলে দিলে আশার আলোক, সমাজসংস্কার জাতিভেদ ভুলে গিয়ে তুমিই নিলে আমায় আদরে বুকে টেনে । সার্থক

হ'লো আমার ঘৃণিত জীবন। চাঁদের মত ফুটে উঠলে তুমি, আমিও ডুবে গেলাম তার জ্যোৎস্না-তরঙ্গে। সেই তুমি—

বাজীরাও। এইজন্তাই তো আমার এত তৃপ্তি—এত শান্তি। তাই তোমাকে ছাড়তে পারি নে, চোখের আড়াল হ'লে আমার চোখে অন্ধকার ঘনিয়ে আসে, আবার সাম্নে এসে দাঁড়ালে আলো ফুটে ওঠে—আনন্দে হৃদয় ভ'রে যায়। এত সৌন্দর্য্যময়ী তুমি! জানি না বিধাতা কোন্ নির্জনে ব'সে এমন প্রতিমা তৈরী কবেছিল। এত রূপ তোমার?

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। এই রূপের জন্তাই তো মহামাত্র পেশোয়া তুচ্ছ এক নারীর বিলাস-কুঞ্জে কালযাপন করছেন।

[মস্তানীর প্রস্থান।

বাজীরাও। সংবাদ কি মহাদেব?

মহাদেব। সংবাদ শুনে আর লাভ কি? যার মাথা-ব্যথা হবে, সে-ই দেবে ওষুধ। আপনারই বা কি, আমারি বা কি! কথায় বলে কিনা “বামুন গেল ঘর তো লাঙ্গল তুলে ধরু”। পেশোয়া মশায়েরও তাই হয়েছে। তিনি ঢুকলেন এক রূপসীর ঘরে, আর ওদিকে কুকুরের দল ঘেউ ঘেউ আরম্ভ ক'রে দিলে। এখন কুকুরগুলোকে থামায় কে?

বাজীরাও। তুমি আর আমায় বিদ্রূপ ক'রো না মহাদেব! তোমার গ্লেশবাণী আমার মর্মে মর্মে বিঁধে যাচ্ছে। জানি তুমি স্পষ্টবাদী—নির্ভীক; সত্য কথা বলবার তোমার যথেষ্ট সাহস আছে। সংবাদ কি, এখন তাই বল।

মহাদেব । আপনার রাজকার্য্যে এই ঔদাসীন্য় দেখে, শত্রুর
ল মহারাজকে তো খুবই তাতিয়ে দিচ্ছে, গুরুদেব তো হতাশ
হ'য়ে পড়েছেন, যারা কোমর বেঁধে দাঁড়িয়েছিল আপনার জন্তে,
তারা আর একপাও এগুতে চাচ্ছে না । মলহররাও, ত্র্যম্বররাও—
যারা আপনার প্রকৃত স্তূহদ, তারাও তাদেব বোঝাতে
পারছে না ।

বাজীরাও । হ' ! দেখছি আমার ওপব তাদের সন্দেহ এসেছে,
বিন্দু আমার জীবনের বাস্তব দিকটায় তো কেউ একবার ফিরে
তাকায় না । আমি কি অপরাধ করেছি মহাদেব ? একজন দলিতা
নাবীর প্রেমকে দিয়েছি প্রতিষ্ঠা । এই কি আমার অপরাধ ?
যেখানে নিন্দা অপবাদ রটিত হয়েছে, সেখানে কি এই—এই
নারীর কঠোর জীবন-সংগ্রামেব বৈচিত্র্য একটুও বেদনার সৃষ্টি
করে নি ?

মহাদেব । না, জনমত—নারীর প্রেমে পেশোয়া উন্নত ।

বাজীরাও । তাই হোক মহাদেব, থাকুক পেশোয়া নারীর
প্রেমে উন্নত হ'য়ে । প্রেম যে কি বস্তু, তা তুমি কেমন ক'রে
জানবে মহাদেব ? প্রেমেই যে উন্নত বিশাল ব্রহ্মাণ্ড—শুধু প্রেমই
দিতে পাবে মান্বষের তিন্ত বিবাদ প্রাণেব ভেতর অপার শাস্তি ।
এই প্রেমই আনে মুক্তি—সর্বসিদ্ধি ; তাতেই আসে জীবনে যুগান্তর !
যাও—আমায় বিরক্ত করতে আর এসো না ।

মহাদেব । একেই বলে ভাগ্য । জানি না এ মোহ কতদিনে
কাটবে ।

[প্রস্থান ।

বাজীরাও । মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানীর প্রবেশ ।

মস্তানী। কেন প্রিয়তম ?

বাজীরাও। ডাক তোমার সঙ্গিনীদের। তারা গানের স্বরে
আমায় ভাসিয়ে নিয়ে যাক শান্তির দেশে।

গীতকণ্ঠে সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ।

সঙ্গিনীগণ।—

গীত ।

আজি ঘুম পাড়াবো তোমায় প্রিয়, গানের স্ববেতে।

বান ডাকাবো নবনা হেনে তোমার প্রাণেতে ॥

আলুগা ক'রে হিম্মার বাঁধন,

মলয় হাওয়ার খাবো দোলন,

বাঁধবো তোমাব ফুলের মালায় পারবে না আর চ'লে যেতে—

ভাঙ্গবে না আর ঘুমটি তোমার কুহ-কুহ ভোরের রেতে ॥

[প্রস্থান ।

বাজীরাও। বাঃ! চ'লে গেল ওরা! [মস্তানী কাঁদিতেছিল।]
স্ব'য়া, একি! মস্তানি! মস্তানি! তুমি কাঁদছো! কেন—কেন?
এই তো আমি রয়েছি। [হাত ধরিল।] একি! তোমার সে
সৌন্দর্য্য এত বিস্মি হ'য়ে উঠলো কেন? বোধ হয় মহাদেবের
কথা শুনে— .

মস্তানী। না—না—

বাজীরাও। তবে কি জন্তু তোমার চোখে জল?

মস্তানী। তোমার জন্তু।

বাজীরাও। আমার জন্তু?

মস্তানী। হাঁ, আমি যে তোমার সে মূর্তি দেখতে পাচ্ছি নে ; তাই দিশেহারা হ'য়ে পড়ছি।

বাজীরাও। কোন্ মূর্তি ?

মস্তানী। পূর্বের সেই কোমলে কঠোরে মেশানো অভিনব মূর্তি, —যে মূর্তির পদতলে লক্ষ কোটি নরনারী শ্রদ্ধায পুলকিত অন্তরে শির ঝুইয়ে দিত, দেখাও তোমার সেই উৎসাহ-দীপ্ত কর্তব্যনিষ্ঠ সূর্য্যের মত তেজোময় আকৃতি।

বাজীরাও। এমনবার মূর্তি কি সে মূর্তি নয় ?

মস্তানী। না, সে মূর্তি নয়।

বাজীরাও। বুঝতে পেরেছি প্রিয়তমে। এখনো তোমাব অভিনান যায় নি। লোকনিন্দার আঘাত তোমাব গভীর আত্ম-বিশ্বাসকে ধলিসাৎ কবেছে। তোমাব নাবীত্বের নির্ভবতাকে টলিয়ে দিয়েছে। যাক—আমি কিন্তু ধীর—স্থিৰ, চাই শুধু প্রেম। এস মস্তানি ! আমার হাত ধর—চাদেব আলোয় চল, আমবা দু'জনে ভেসে যাই বিশ্বকবির কল্পনা-রচিত কোন নন্দন-কাননে।

মস্তানী। তা হয় না। একটা বাগ্‌দেব অবিনায়ক তুমি, বিলাস তোমার কলঙ্ক। ওই শোন লক্ষ কঠেব কান্নাব প্রতিধ্বনি।

বাজীরাও। তুমি কি আমাষ চ'লে যেতে বল্‌ছো মস্তানি ?

মস্তানী। তা কি বল্‌তে পারি প্রিয়তম ! তবে এই কথা বল্‌তে পারি, যার মুখের পানে চেয়ে আছে একটা পিরাট জাতি, তার সেখানে দায়িত্ব যে কতখানি, সে কথা আমার বলা শোভা পায় না।

বাজীরাও। ঠিক বলেছ—ঠিক বলেছ ! ওই—ওই লক্ষ কঠের কান্নার প্রতিধ্বনি, যাই—যাই—আমি যাই।

গীতকণ্ঠে ব্যঙ্গকের প্রবেশ

দ্রাব্যক ।—

গীত ।

ওই চেয়ে দেখ মনোল আকাশ
 আঁধারে কেলেছে আবরিয়া ।
 আর কেন আছি বিলাসব্যসনে
 এস বীর, এস ছুটিয়া ।
 শহীদে ডাক্ ওই শোন কানে,
 জাগায় প্রেরণা সবাকার প্রাণে,
 চল ছুটে চল আবার সেখানে
 প্রলয়-স্বপ্না তুলিয়া ।

[প্রস্থান ।

বাজীরাও । দাঁড়াও—দাঁড়াও দ্রাব্যক ! তোমার গানে আমার
 চেতনাশক্তি ফিরে এসেছে—শুনতে পাচ্ছি শহীদে ডাক—দেখতে
 পাচ্ছি তাঁদের কৌর্টির দেউল ! চল্লাম মস্তানি । বিদায়—বিদায় ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

মস্তানী । যাও বীর ! আমি শুধু তোমায় ভোগেব জন্ত
 চাই নি । চেয়েছি শহীদে সেবিকা হ'য়ে আমার এই বিড়ম্বনাময়
 জীবনকে ধ্বংস করতে ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

অরণ্য ।

রণজি সিদ্ধিয়া, চিমনাজী, ধীরাবাঈ ও কাশীবাঈ ।

কাশীবাঈ । আর আমাদের কোন ভয় নেই বাবা ?

রণজি । না মা ! আমরা সাতারায় আর এসে পড়েছি । তবে এখানেও যদি কোন বিপত্তি ঘটে, রণজিব এই তববারি আছে—সমস্ত বিপত্তি ফুংকারে উড়ে যাবে ।

চিমনাজী । ঠিক বলেছ রণজি-দা ! আমারও হাতে তববারি আছে, পিস্তল আছে । বৌদি ! তোমায় আর অত ভাবতে হবে না ।

কাশীবাঈ । না ভাবলেও যে ভাবনা আপনিই আসে তাই ! জানি না ভগবান্ মানুষকে কখন কি ভাবে পরীক্ষা করেন । রণজি !

রণজি । কেন মা ?

কাশীবাঈ । আমার জন্ম তুমি কেন বিপন্ন হ'লে ? তোমায় যে সর্বস্বাস্ত হ'তে হবে ; তোমার সোনার সংসার ছারখার হবে ।

রণজি । তাতে আমার কোন দুঃখ নেই মা ! সর্বস্বের বিনিময়ে মায়ের মর্যাদা রক্ষা করতে পারলেই আমি সুখী হবো । তুমি আর ওকথা তুলো না মা ! এস, একটু তাড়াতাড়ি চ'লে এস, সন্ধ্যা হ'য়ে আসছে । ই্যা, ইনিই সেট তো চন্দ্রসেনের পত্নী ? সেদিন পুরুষের বেশ ধ'রে উপস্থিত হয়েছিলেন ?

কাশীবাদি । হ্যা । কি দুর্ভাগ্য এঁর, একটি দিনও স্বামীব সোহাগ পেলো না । শুধু কাঁদতেই এসেছিল—কেঁদেই চ'লে যাবে ।

ধীবাবাদি । সত্যই বোন ! সংসারে আমি শুধু কাঁদতেই এসেছিলাম । যাকে নিয়ে জীবনের সুখ-শান্তি, সেই স্বামীই যখন আম'য় চায় না, তখন এ জীবনের মূল্যই বা কি ? মনে হয় বিষ খেয়ে মবি, কিম্বা নদীর জলে ঝাঁপ দিই । আমার ভাবি আত্মহত্যা মহাপাপ । যদি কোনদিন তার জীবনের শ্রোত ফেরে, হয়তো সেদিন হ'তে পাবে আমার জীবনের নতুন প্রভাত ।

দূর হইতে কথা বলিতে বলিতে চন্দ্রসেন,
গিরিধর ও সৈন্তগণের প্রবেশ ।

গিরিধর । ওই—ওই সেট শিকাব । বাধ্—বাধ্, শীঘ্র ওদের বেঁধে ফেল্ ।

চন্দ্রসেন । ওকি, সেট কুলটাও যে ওদের সঙ্গে । উঃ, কি ভয়ঙ্কর শয়তানী !

গিরিধর । বিশ্বাসঘাতক বণজি !

রণজি । রণজি বিশ্বাসঘাতক নয় মহারাজ ! সে মাতুল ।

চিমনারী । তোমার মত পশু নয় মালববাজ ! আর তোমার বন্ধু চন্দ্রসেনের মতও নয় । বল না তুমি রণজি-দা ! আমি এখনি ওদের শেষ ক'রে দিই ।

রণজি । মাতুলের মত কথাই তুমি বলেছ চিমন ! কিন্তু তার প্রয়োজন হবে না । ওদের ঠাণ্ডা করবার মন্ত্র আমি জানি ।

গিরিধর । বটে রে কালসাপ ! বাধ্—বাধ্, সব ক'জনকে পিঠামোড়া ক'রে বাধ্ ।

রণজি । আমাদের বাঁধবার মত শক্তি ওদের নেই ।

গিবিধব । রণজি ! আমি শুনতে চাই, তুমি এস্থান পরিত্যাগ করবে কিনা ? তুমি আমার ভৃত্য—আমি তোমায মার্জ্জনা ক'রে আবার কৰ্ম্মে নিযুক্ত করবো ।

রণজি । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! দেখছি মহারাজ একটা নারীব জ্ঞা পাগল হ'য়ে পড়েছেন । ধৃষ্টতা মার্জ্জনা করবেন । চ'লে যান এখান হ'তে । সম্মান হারাবেন না । এখন আব আপনার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নেই । ভৃত্য পেটের দায়ে প্রভুব সপ কিছু করতে পারে, কিন্তু তাহ'লে কি তার মা-বোনের ইজ্জতটাকে প্রভুর হাতে তুলে দিতে পারে ?

গিবিধব । স্পষ্টকৃত কুকুব ! সৈন্তগণ ! বধ কর—বধ কর ওকে ।

রণজি । ভাইসব ! আম তোমাদের সেই রণজি সিঙ্ঘিয়া । একদিন আমাবই আদেশ তোমাবা অবনত মস্তকে পালন কবেছিলে, আমাবই আদেশে দুর্কার মতাব মুখে কাঁপিয়ে পড়েছিলে । একদিন আমিই ছিলাম তোমাদের স্বপ্ন-ভুংগের সহচর, তোমাদের অভাব অভিযোগের মাঝখানে আমিই বুক পেতে দিতাম । সেদিন কি তোমাবা ভুলে গেছ ? তোমাদের যদি ভুল হ'য়ে থাকে, এই আমি বুক পেতে দিচ্ছি—তোমাবা আমায় হত্যা কর, আব যদি আমার প্রতি তোমাদের একবিন্দু ভক্তি-শ্রদ্ধা থাকে, তা হ'লে নীরবে এখান হ'তে চ'লে যাও । এই আমাব অনুরোধ ।

[সৈন্তগণের প্রস্থান :

চন্দ্রসেন । সৈন্তগণ যে মস্তমুগ্ধের মত চ'লে গেল মালবরাজ ?

গিবিধব । সৈন্তগণ ! সৈন্তগণ !

রণজি । ওবা মাভ্য ! কৰ্ম্ম ওদের ছোট হ'লেও অন্তর ওদের

উদার । ওরা শুনবে কেন অমাত্যের চীৎকার । তাইসব, জয হোক তোমাদের । যদি কোনদিন তোমরা রাজকোপে পড়, সেদিন তোমাদের দুর্গত জীবনের সামনে গিষে দাঁড়াবে এই রণজি সিঙ্ঘিয়া ।

গিরিধর । চন্দ্রসেন ! উক্তত ভৃত্যকে এইবার জাহান্নমে পাঠিয়ে দাও ।

রণজি । সেখানে আমার যাবার পূর্বে মহারাজকেই যেতে হবে ।

[যুদ্ধ ; গিরিধর ও চন্দ্রসেন মূচ্ছিত হইয়া পড়িল । গিরিধর

ও চন্দ্রসেনকে রণজি ও চিম্নাজী বন্দী করিয়া ফেলিল ।]

রণজি । এইবার এই নবপশু দু'টোকে আমাদের সঙ্গে নিয়ে চল চিম্নাজি ! এবা দেখুক, সবার উপরে আছে ভগবানের সূক্ষ্ম বিচাব ।

গিরিধর ও চন্দ্রসেন । উঃ !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আশ্রম ।

শিশুবালকগণ গাহিতেছিল ।

শিশুবালকগণ ।—

গীত ।

অদেশ আমার, স্বর্গ আমাব—

তোমায় করি নমস্কার ।

বড় মিষ্টি মধুর তোমার মাটি,

কোথাও খুঁজে পাই না আর ।

তোমার তরে অস্তুরেতে,

বেগু বাজে দিনে রাতে,

তোমার রেণু গাষে মেখে

ধৃত করি জয়টার ।

[প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী ও মহাদেবের প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাম কি বললে ?

মহাদেব । বললেন—যাও মহাদেব, আমার প্রেমের সাধনা তুমি
ভেঙ্গে দিও না । হায় গুরুদেব ! কেন আপনি তার অস্তর পরীক্ষা
না করে মহারাজকে পেশোয়া-পদ দিতে অহরোধ করেছিলেন ?

ব্রহ্মেন্দ্র । আমি যে তার অন্তর পরীক্ষা ক'রে দেখেছি মহাদেব ! তার অন্তরে আছে দেবতা । আর সেই অন্তর্দেবতার জাগরণে হবে জনকল্যাণেব প্রাণপ্রতিষ্ঠা—একটা বিরাট জাতির পুনরুত্থান ।

মহাদেব । শিকারী বিড়ালের গৌফ দেখলেই চিন্তে পারা যায় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । ভুল বুঝেছ মহাদেব ! মাতৃষেব বাইরের দিকটা শুধু দেখে যাও, কিন্তু তার অন্তরে কি আছে সেদিকে বোপ হয় মোটেই লক্ষ্য কর না । যাকে ঘৃণায় পদাঘাত কর, হয়তো একদিন দেখতে পাবে, তা'বি ভেতর থেকে ফুটে উঠবে মহামানবত্ব ।

মহাদেব । তাহ'লে কি বলতে চান প্রভু ! মস্তানীর রূপের মোহ কাটিয়ে আমাদের পেশোয়া আবার আসবে আমাদের কাছে ?

বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । রূপের মোহ কাটিয়ে তোমাদের পেশোয়া আবার তোমাদের কাছে এসেছে । [ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে প্রণাম কবিত্তা]
মার্জনা বরুন আমার সমস্ত অপরাধ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । প্রাণাধিক বাজীরাও ! তুল মাতৃষ মাত্রেয়ই হয় । তার জগ্ন অন্ততাপের কি আছে ? আমার কাছে তুমি একটুও অপবাদী নও—যেটুকু অপরাধ কবেছ ওই মায়ের নিকট । মায়ের কাছে মার্জনা চেয়ে নাও ।

বাজীরাও । মা ! মা ! জন্মভূমি মা আমার ! তোর সন্তানের সমস্ত অপরাধ মার্জনা কর মা ! যে মস্ত দীক্ষা নিয়ে নেমেছিলাম কর্তব্যের আস্থানে, ক্ষণিক মোহের বশে সে মস্ত ভুলে গিয়েছিলাম । শ্রীভগবানের আশীর্বাদে আবার সেই মস্ত ফির পেয়েছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তাহ'লে আর বিলম্ব ক'রো না বাজীরাও ! চতুর্দিকে শত্রুর দল হুম্‌কি দিচ্ছে । উৎসাহহীন বৃদ্ধ রাজার সাম্নে গিয়ে দাঁড়াও—কর্ষের রশ্মি দৃঢ় করে ধর, প্রকৃতির সমস্ত বিপর্যয় দূরে—বহু দূরে চ'লে যাক্‌ ।

বন্দী চন্দ্রসেন ও গিরিধরকে লইয়া রণজি সিদ্ধিয়া

চিমনার্জী, কাশীবাঈ ও ধীরাবাঈয়ের প্রবেশ ।

চিমনার্জী । দাদা ! দাদা ! এই দেখ, বৌদিকে নিয়ে আমি ফিরে এসেছি । আর দেখ, তোমার জন্ত কেমন ছ'টো উপহার এনেছি ।

বাজীরাও । ষ'ণ, একি !

[কাশীবাঈ, ধীরাবাঈ ও চিমনার্জী ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে প্রণাম করিল ।]

বাজীরাও । চন্দ্রসেন বন্দী, মালবরাজ বন্দী । আর এই তেজোদীপ্ত যুবকই বা কে ?

রণজি । তবে শুভুন পেশোয়া ! আমাব নাম রণজি সিদ্ধিয়া ; আমি ছিলাম এই মালবরাজের সেনাপতি । একদিন দেখলাম মালবরাজ এই মাতৃস্বকপিণী মহীয়সী নারীর মর্যাদা হরণে উত্ত হইয়েছেন, থাকতে পাবলাম না আমি, কর্তব্য আমার সজীব হ'য়ে উঠ'লো—প্রভু ভূত্যের সম্বন্ধ ভুলে গিয়ে দাঁড়ালাম দান্তিক রাজ-শক্তির সাম্নে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তারপর ?

রণজি । তারপর হ'লো ধর্মের জয় । মাকে এখানে নিবিব্রে পৌছে দেবার জন্ত আসছিলাম, পথিমধ্যে এরা আমাদের আবাব আক্রমণ করে, কিন্তু সেখানেও হ'লো ধর্মের জয় । এই সেনাপতি

চন্দ্রসেনের চক্রান্তে পেশোয়া-পত্নী হয়েছিলেন মালবরাজ কর্তৃক অপহৃত। এখন এদের কি শাস্তি দেবেন দিন।

মহাদেব। কি হে চাঁদা মামা! ভেতরে ভেতরে তোমার এতখানি কারসাজি। আহা, রাধাও নাচলো না—সতেরো মণ তেলও পুড়লো না। কালনেমির লঙ্কাভাগের আশাটা একেবারে দফারফা হ'য়ে গেল। মাঝখান থেকে সূর্যনখার নাক কানটাই গেল।

চন্দ্রসেন। উঃ, কি উপহাস-বাণী! অসহ—অসহ!

বাজীরাও। মহাদেব! এদের দু'জনকে জীবন্ত অবস্থায় মাটিতে পুঁতে ফেল গে।

মহাদেব। আজ্ঞে, তাহ'লে হয়তো একদিন গজিয়ে উঠতে পাবে। তার চেয়ে ওদের দু'জনকে অন্ধকূপে ফেলে দেওয়া হোক। সেখানে দু'জনে গলা ধবধরি ক'রে আনন্দ করতে থাকুক।

বাজীরাও। তাই কব। ওদের অন্ধকূপেই ফেলে দাও গে।

মহাদেব। দেখুন, তার চেয়ে আরও একটা কঠিন শাস্তি আছে।

বাজীরাও। কি?

মহাদেব। মালবরাজের বান দুটো কেটে, মুখে চূণকালী মাগিয়ে, মাথায় ঘোল ঢেলে, গাধার পিঠে চড়িয়ে একবার মালবে পাঠিয়ে দিন। আর এই সেনাপতি মশাইকে—প্রকাশ্য রাজপথে মুগটা মাটির দিকে ক'রে ঝুলিয়ে রেখে দিন। আহা, উনি দেশের মাটিকে বড্ড ভালবাসেন কিনা, তাই মাটির দিকে দিনরাত চেয়ে থাকুন।

বাজীরাও। উত্তম, তাই কর গে।

মহাদেব। আহ্নন চাঁদা মামা! আপনিও আহ্নন চাঁদা মামার বন্ধু!

চন্দ্রসেন । আমাদের ক্ষমা করুন পেশোয়া !

বাজীরাও । ক্ষমা ? গৃহভেদী বিতীষণদের ক্ষমা কবা যায় না ।
যাও, নিয়ে যাও ।

[চন্দ্রসেন ও মালবরাজকে লইয়া মহাদেবের প্রস্থান ।

দীরাবাজি । উঃ—স্বামি ! [মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল ।]

বানীবাজি । দিদি ! দিদি !

বাজীরাও । এ আবাব কি ! মা ! এক তোমার অভিনয় !
তুমিই তো একদিন গায়েব পূজায় স্বামীর নিকটে দাঁড়িয়েছিলে
মা ! স্বামী যে তোমার গৃহভেদী বিতীষণ, সমস্ত অপবাদের মার্জ্জনা
আছে মা, কিন্তু নেমকহারামেব মার্জ্জনা নেই ।

বানীবাজি । চন্দ্রসেনকে ক্ষমা কর স্বামি । গুরুদেব ! আপনি
আদেশ দিন । এই দেবীই যে আমাব নারী-ধর্ম রক্ষা করিতে
পূর্বের বেশ ধরে চিমনকে নিয়ে গিয়েছিল মালবারাজ্যে । এঁর ঋণ
যে আমি জীবনে পরিশোধ করিতে পারবো না ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাও !

বাজীরাও । গুরু-আজ্ঞা শিরোধার্য্য । যাও চিমন, মহাদেবকে
আমাব আদেশ জানিয়ে দাও—সেনাপতির দণ্ড উপস্থিত স্থগিত
থাক । [চিমনাজীর প্রস্থান ।] জানি না—নারীর জীবন কি
ধাতুতে গড়া । যে নারী স্বামী কড়ক দিবারাত্র পদদলিত হয়—
অশ্রুর তরঙ্গে ভেসে যায়—সেই হৃদয়হীন স্বামীই তার ইষ্টদেবতা !
বাঃ, চমৎকার নারীধর্ম !

বানীবাজি । কেঁদো না দিদি, এস, সতীর কান্না ভগবান্
শুনেছেন ।

[দীরাাকে লইয়া প্রস্থান

বাজীরাও । তুমি এখন কি চাও রণজি ?

রণজী । চাই পেশওয়ার অন্তগ্রহ ।

বাজীরাও । তাহ'লে এস বন্ধু—এস ভাই ! এস বর্ত্তমানিষ্ঠ মহাপুরুষ, এস নিভীক সাহসী বীর ! শহীদ-মন্ত্র দীক্ষা নিয়ে আমাদের প্রতিষ্ঠা কর্ত্তে হবে এক বিচিত্র মিনার । জাতিধ্বংস-নির্ব্বিশেষে যার পাদপীঠে মিলিত হ'য়ে সকলে সাগ্রহে করবে ঐক্যের বন্দনা—দান করবে অঙ্কাজলি—প্রতি সন্ধ্যায় জ্বলে উঠবে সেগানে মঙ্গল-প্রদীপ । এস চিমন !

[চিমন ও রণজিকে লইয়া প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র । আশীর্বাদ করি বাজীরাও, মনোবাঞ্ছা তোমার পূর্ণ হোক । শিবাঙ্গীর মত তুমিও নিয়ে এস লজ্জাব প্রাবন, স্বাক্ষার আলোড়ন—দ্রুত মোগলের মৃত্যুব যবনিকা ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সাতারা—মন্ত্রণা-কক্ষ ।

শ্রীপতি, পিলাজি, সাহ ও মহাদেব ।

সাহ। চতুর্দিক হ'তে শত্রুর ছমকি শোনা যাচ্ছে। দেখছি রাজ্যের ঘোর দুর্দিন উপস্থিত। কই, এরকম দুর্ঘ্যোগ তো কোন দন আমার রাজ্যে দেখা দেয় নি। কি জ্ঞাত শত্রুর দল আমার রক্তচক্ষু দেখায়? এত স্পর্ধা কেন তাদের?

শ্রীপতি। নিজাম, মালব, বোহিলা—এই ত্রিশক্তির ছমকি যে ধুব অন্তায়, তা তো মনে হয় না।

সাহ। সে কি? আমি তাদের কি কবেছি, যার জ্ঞাত তাদের এ ভয় প্রদর্শন?

পিলাজি। আপনি তাদের কিছুই করেন নি সত্য, কিন্তু আপনাব পেশোয়া বাজীবাও হ'তেই রাজ্যে এই অশান্তির সৃষ্টি।

মহাদেব। এতক্ষণে পিলাজি মশাই আতের কথা টেনে গলেছেন। যাই হোক, হাঁপ ছেড়ে বাঁচলেন।

সাহ। পেশোয়া বাজীবাও—পেশোয়া বাজীবাও, দিবারাত্র ওই এককথা—পেশোয়া বাজীবাও হ'তেই রাজ্যে অশান্তির সৃষ্টি! এখনো আমি ঠিক বিশ্বাস ক'রে উঠতে পারছি নে, তাঁকে সাম্রাজ্যেব শাসনভার দেওয়া আমার ভুল হ'য়ে গেছে কি না?

শ্রীপতি। তাহ'লে আমাদের আর বলবার কিছুই নেই।

মহাদেব । বলুন না—বলুন না, অত চক্ষুলাজ্জা করবেন না, পেটে পোরা থাকলে যে বদহজম হবে। শেষকালে আবার অস্থখে পড়বেন ?

সাহ । আপনাবা কি বলতে পাবেন, পেশোয়া এমন কি অগ্রাধ করেছেন, যাতে নিজাম, মালব, রোহিলা—ত্রিশক্তির বিদ্বেষ-অনল জ্বলে উঠেছে ?

শ্রীপতি । তাহ'লে শুকুন মহারাজ ! প্রথমতঃ বোহিলার নবাবের গৃহে নিমন্ত্রিত নিজাম বাহাদুরের শিবিরে অগ্নি-সংযোগ—দ্বিতীয়তঃ মালবরাজকে তার সেনাপতির সঙ্গে ষড়যন্ত্র ক'রে তাঁকে ধ'বে এনে তাঁর কর্ণকর্তন, তৃতীয়তঃ রোহিলার নবাবের সঙ্গে অনর্থক একটা জীলোক নিয়ে যুদ্ধ ।

পিলাজি । আবার আমাদের ধর্ম্মও আঘাত করেছেন । মুসলমানীকে বিবাহ ক'বে তাকে নিয়ে সমাজে চলতে হবে, এমন আইনও জারি করেছেন । আইন অমান্য করলে তার প্রাণদণ্ড হবে । রাজ্যের পুরুষ নারী সকলেই তাতে মর্মান্বিত হ'য়ে পড়েছে ।

মহাদেব । আপনাদের আর কিছু বলবার নেই ?

শ্রীপতি । এর ফলে চতুর্থ শক্তি দিল্লীর বাদশাহও হুমকি দিতে পারেন ।

সাহ । তার কারণ ?

শ্রীপতি । আমাদের পেশোয়া সম্প্রতি পুনায় এক নতুন কেল্লা তৈরি করেছেন । পেশোয়া জানিয়েছেন যে, কেল্লার ওই সিংদরোজা দিয়ে তাঁর রণবাহিনী শীঘ্রই দিল্লীর লালকেল্লায় হানা দেবে । আর ওই ফটকের নাম দেওয়া হয়েছে—দিল্লী-দরোয়াজা । ব্যাপারটা

বাদশাহের কানে উঠতেই, বাদশাহ জানিয়েছেন শীঘ্রই সেটা যেন ভেঙ্গে দেওয়া হয়, অগ্রথায় তাঁর ফৌজ এসে হুকুম তামিল করবে।

পিলাজি। তাহ'লে তেবে দেখুন মহারাজ, ওই পেশোয়ার বুদ্ধির দোষেই রাষ্ট্রসংজ্ঞাব বিদেষ-অনল আমাদের রাজ্যের উপর ছড়িয়ে পড়েছে। এব জন্ত সকলেই আপনাকেই দায়ী করেছেন।

সাহ। হুঁ !

শ্রীপতি। আরো একটা সংবাদ পাওয়া গেছে—মহারাজের জ্ঞাতিভ্রাতা শাস্তাজীকে রাজত্ববর্গ ছত্রপতি শিবাজীর প্রকৃত উত্তরাধিকারী স্থির কবেছেন। শাস্তাজীর মাতা তারাবাই এব জন্তে প্রস্তুত হ'য়ে উঠেছেন; উদ্দেশ্য—মহাবাজকে সিংহাসনচ্যুত ক'রে শাস্তাজীকে মহারাষ্ট্রপতির সম্মান দেওয়া।

সাহ। ব্যাপারটা এতদূর গভিষেছে ? কই, এসব তো এতদিন শুনি নি।

মহাদেব। মহারাজ ! একমুখে শুনতে বেশ মধুর লাগে। যখন মূখ এক জায়গায় হয়, তখনই লেগে যায় ঠ্যালাঠেলি। আমি বলি—

শ্রীপতি। তোমায় কিছু বলতে হবে না মহাদেব ! তুমি চুপ কর। বিচারক সাম্নে; বিচার করবেন তিনি।

মহাদেব। সবই তো বল্লেন আপনারা, কিন্তু চন্দ্রসেনের ব্যাপারটা তো বল্লেন না। আহা, নিরীহ বেচারার উপর খুবই অবিচার করা হয়েছে।

সাহ। চন্দ্রসেন এখন কোথায় ?

মহাদেব। দলে ভিড়ে গেছেন। তিনি এখন মালবরাজের সঙ্গে

মিতে পাতিয়ে মহারাজের সিংহাসনটীৰ জন্ত ওৎ পেতে ব'সে
আছেন ।

সাহ । এ আবার কি ? এ যে উপগ্রাস-কাহিনীর মত মনে
হ'চ্ছে । চন্দ্রসেনের ব্যাপারটি আমায় পরিষ্কার ক'রে বলুন । মনে
হ'চ্ছে, আমার সাম্রাজ্য যেন রহস্যের রঙ্গালয় হ'য়ে উঠ'ছে ।

গীতকণ্ঠে ত্র্যম্বকের প্রবেশ ।

ত্র্যম্বক ।—

গীত ।

কাদ পেতেছে ধ্বংসে পাখী চতুৰ শিকারী ।

গুব হ'সিয়ার খকো ভুমি,

নইলে পড়'বে কাদে তাড়াতাড়ি ॥

নন ভোজনো দেখ'ছে যাহা,

নয়কো হুধা, গরল তাহা,

ওর কাচেতে যেও নাকো

লাগবে তোমার পায়ে বেড়ি ॥

[প্রস্থান ।

সাহ । কৰ্ম্মবীৰ বালাজীর পুত্র রাজীবাকে পেশোয়া-পদে
অভিষিক্ত ক'রে দিবারাত্র কেন এত অশান্তি ভোগ করছি !
রাজকৰ্ম্মচারিগণের অভিযোগে আমি যে উত্যক্ত হ'য়ে পড়ছি ।
জানি না, আমার এ বার্কাক্যজড়িত জীবনের পথে কতদিনে শান্তির
অলকনন্দা নেমে আসবে । হ্যাঁ, বলুন চন্দ্রনাথের সংবাদ ।

শ্রীপতি । চন্দ্রসেনের পত্নীঘটিত সামান্য এক ব্যাপারে পেশোয়া
চন্দ্রসেনকে আপনাব সাম্রাজ্য হ'তে বিতাড়িত ক'রে দিলেন ।

মহাদেব । তা বই কি, যত দোষ নন্দ ঘোষ । চাপিয়ে দিন, যত পারেন চাপিয়ে দিন । আহা, মাতুষ তো নিজের গায়ে হাত দিয়ে কথা বলে না ; নিজেকেই খুব চতুৰ ও বুদ্ধিমান ব'লে মনে করে ।

সাহ । তুমি খুব সত্য কথা বলেছ মহাদেব ! মাতুষের ওটা হ'চ্ছে একটা দম্ব ।

শ্রীপতি । মহারাজ । চন্দ্রসেন মালবরাজের পক্ষে ঘোগদান কবায় রাজ্যের খুবই ক্ষতি হ'য়ে গেল । এর জন্য পবে মহারাজকে খুবই অন্ততাপ ভোগ করতে হবে ।

সাহ । আমি তেবে উঠতে পারছি না, আমি এখন কি করি । এ সমস্যার সমাধান ক'বে দেব কে ?

বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । সমস্যার সমাধান আমিই ক'বে দেবো মহারাজ ! আমার পেশোয়া-পদ হ'তে অবসর দিন । তাহ'লেই আপনার সমস্যার সমাধান হ'য়ে যাবে ।

সাহ । আপনি একথা কি বলছেন পেশোয়া ?

বাজীরাও । সত্য কথাই বলছি মহারাজ । আমার পেশোয়া-পদ গ্রহণেব সঙ্গে সঙ্গেই সাম্রাজ্যে অন্তর্বিপ্লব বেধে গেছে । সীমাবদ্ধ শক্তি নিয়ে নানে মাত্র আমি পেশোয়া হ'তে চাই নি, এখনো চাই না । আপনার যাকে ইচ্ছা পেশোয়া-পদ দিন ।

সাহ । আপনার এ অভিমানেব কথা । আপনাকে উপযুক্ত তেবেই পেশোয়া-পদ দিবেছি ।

বাজীরাও । তাহ'লে কতকগুলো নীচমনা পরশ্রীকাতর স্বার্থান্বেষীর কথা শুনে নিজের ব্যক্তিত্ব—নিজেব সত্তা হারাবেন না মহারাজ !

সাহ । কিন্তু ত্রিশক্তি আজ কেন আমায় হুমকি দেয় ? এর কৈফিয়ৎ আমায় দেবে কে ?

বাজীরাও । দেবো আমি । অসহায়া এক নারীব মর্যাদারক্ষায় দাঁড়িয়েছিলাম আমি, সেইজন্য রোহিলা ও নিজামের এ হুমকি, আব আমার অবর্তমানে আমার পত্নাকে চন্দ্রসেনের চক্রান্তে অপহরণ ক'বে নিয়ে যায় মালবাজ, তাই তাকে দণ্ড দিয়েছি ব'লে মালবাজও দাঁড়িয়েছে আমার বিকক্ষে ।

শ্রীপতি । চন্দ্রসেনের বিকক্ষে এ অভিযোগ, আমবা কল্পিত ব'লে মনে করি ।

বাজীরাও । আপনারাও যে চিরদিন বল্লনাব রাজ্যে ভ্রমণ করেন, তা আমার বিশেষভাবে জানা আছে ।

পিলাজি । তা ব'লে মুসলমানীর পাণিগ্রহণ ক'বে সমাজের বৃকে আঘাত দেওয়া, এটা কিন্তু পেশোয়ার উচিত হয় নি ।

বাজীরাও । আদর্শ প্রেমের মূর্তি যেখানে মূর্ত হ'য়ে ওঠে, সেখানে ধর্ম বা জাতির কোন প্রশ্নই থাকতে পারে না । আমাদেরই পুরাণে আছে ক্ষত্রিয়নন্দন মহারাজ শাস্ত্রত ধীবর-নন্দিনীব পাণিগ্রহণ করবেছিলেন ।

শ্রীপতি । ওসব অবাস্তব পুথ্যের কথায় আমবা ভুলবো না । আপনার হঠকারিতাই যে সাম্রাজ্যের হৃদ্বিনকে ডেকে এনেছে, এ অতি সত্য কথা । নইলে বাজ্যের একটা প্রধান বাহুবল চন্দ্রসেনের উপরেই বা অবিচার হয় কেন ?

বাজীরাও। আপনারা কি বলতে চান, চন্দ্রসেন নিরপরাধ ?
প্রত্যক্ষ প্রমাণ চান তার চরিত্রের—তার অপকথের ?

সাহ। প্রমাণ দেবার এমন কেউ আছে ?

ধীরাবাস্তির প্রবেশ ।

ধীরাবাস্তি। আছে মহারাজ ।

সাহ। কে তুমি মা ?

বাজীরাও। উনি সেই চন্দ্রসেনের পত্নী ।

সাহ। তুমি কি বলতে চাও মা ?

ধীরাবাস্তি। লক্ষমুদ্রার লোভে স্বামী আমার মালববাজের হাতে
পেশোয়ার পত্নীকে কোণে তুলে দেন। তাদের যডযন্তের বিষয়
আমি জানতে পেরে, আমাব স্বামীকে বহু অনুরোধ করেছিলাম
প্রতিনিবৃত্ত হ'তে; এমন কি তাঁব পায়ে ধ'বে কত কৈঁদেছিলাম,
কিন্তু বিনিময়ে পেনাম পদাঘাত—দুর্জয় কলঙ্ক ।

বাজীরাও। আপনাবা চন্দ্রসেনের চরিত্রের আর কি প্রমাণ
চান ?

সাহ। যাও মা তুমি, আর আমার শোনবার কিছুই নেই।
[ধীরাবাস্তি চলিয়া গেল।] বলুন পেশোয়া, এখন আমাদের কি
করা কর্তব্য ? ত্রিশক্তির হুমকির জবাব দেবে কে ?

বাজীরাও। জবাব দেবো আমি। এই সাত্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা
শিবাজীর আদর্শ আমাকে উদ্বোধিত করেছে। আমি চাই শিবাজীর
স্বপ্ন সার্থক করিতে, আমার স্বর্গগত পিতৃদেবের পরিকল্পনা কার্যকরী
করিতে ।

সাহ। তাতে যে সমস্ত ভারতবর্ষ অগ্নিক্ষেত্রে পরিণত হবে।

বাজীরাও । অগ্নিক্ষেত্রে পরিণত হ'য়ে গেছে মহারাজ ! চেয়ে দেখুন ভারতের বৃক জুড়ে আগুন জ্বলে উঠেছে ।

শ্রীপতি । সে আগুন আপনিই জালিয়ে দিলেন ওই মস্তানীকে দিয়ে ।

বাজীরাও । তাই যদি মনে ক'রে থাকেন, তাহ'লে এটাও জেনে রাখবেন—ওই মস্তানীর জগুই হবে আবার মারাঠাজাতিব নব অভ্যুদয়, বেজে উঠবে জয়ব হ্রস্বিত আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে তুলে ।

সাহ । আপনার কি ইচ্ছা তাহ'লে সমস্ত ভারতের বৃকে মারাঠাশক্তির সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা করা ?

বাজীরাও । আমাব ইচ্ছা তাই ! আমার স্বপ্ন-সাধনা পূর্ণ করিতে এসেছে সে স্বেযোগ—সে শুভ লগ্ন । পুলক ছন্দে নেচ উঠেছে আমার উষ্ণ রক্ত—আমাব চোখেব সাম্নে ভেসে উঠেছে ছত্রপতি শিواجীর শহীদ-মূর্তি । ত্রিশক্তিব হুমকিব সঙ্গে সঙ্গে এসেছে বাদশাব হুমকি—ভেঙ্গে দাও দিল্লী-দরোঘোজা । 'তাঁই আমিও ধরেছি শাণিত কুঠার—হিন্দুস্থানেব মোগল-তকব মলোচ্ছেদ করিতে । বাস্তব হ'য়ে উঠবে তখন ছত্রপতির স্বপ্ন—গ'ড়ে উঠবে এক নূতন সাম্রাজ্য—জনশক্তি হবে যার প্রদান স্তম্ভ,—সেখানে থাকবে না জাতিধর্মের বৈষম্য—সেখানে থাকবে সকলের সমান অধিকার ।

সাহ । কিন্তু আমার মনে হয়, এ বল্লনা—এ উৎসাহ যেন ধ্বংসের পূর্বসূচনা । বোধ হয় জানেন আপনি, বাদশাহের সঙ্গে সংঘর্ষে আমাব পিতার কি দুর্বস্থা হয়েছিল ।

বাজীরাও । আর মহারাজেরও জানা আছে যে, আমার পিতাই বাদশাহের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে মহারাজকে মহারাজ্যের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ।

সাহ। তা আমার মনে আছে।

বাজীরাও। তবে আপনি শঙ্কিত হ'চ্ছেন কেন মহারাজ ! ঘুমন্ত শক্তিকে জাগিয়ে তুলুন, মহারাষ্ট্রের নবজাগরণের পথে আপনি মাথা তুলে দাঁড়ান; পার্শ্বে আছে বাজীরাও—ছত্রপতির আদর্শ নিয়ে।

সাহ। এই বৃদ্ধ বয়সে যুদ্ধে জড়িত হ'য়ে আমার অবশিষ্ট জীবনটাকে আর ভাবাক্রান্ত করতে চাই না। তবে আপনাকে আমি বাধা দেবো না। আপনি বকুন জাতিব মুখোজ্জল। আপনি যখন সঙ্কল্প স্থির ক'বে ফেলেছেন—নতুন রণবাহিনীও যখন তৈরী কবেছেন, তখন স্বাধীনভাবেই পরিচালনা বকুন আপনার এই অভিযান। পুনায় যদি স্বতন্ত্র সরকার প্রতিষ্ঠা বব্ধাব প্রয়োজন মনে করেন—তাহ্তেও আমাব কোন আপত্তি নেই।

শ্রীপতি। তবে এটাও স্থির জানবেন পেশোয়া, আপনার এই অভিযানে সাতারা-সবকার কোন সাহায্যই করবে না—ব্যবহার বহনের জন্ত কোন অর্থও দেবে না।

বাজীরাও। মহাবাজের অভিমত কি তাই ?

সাহ। আমাবও অভিমত তাই।

বাজীরাও। বাঃ ! সম্মুখে দিরাট অংহ্রান—সাতারা-সরকার সাহায্য করবে না—থাক্বে সম্পূর্ণ নিরীপ্ত ? মহারাজ, এও কি আপনার অন্তরের কথা ? বলুন, আমাব যে স্বপ্ন ব'লে মনে হ'চ্ছে। আমার সাধনা আজ অর্দ্ধপথে ভেঙ্গে দেবেন না মহাবাজ ! আমি যে পূজার আয়োজন বরোছি, সে পূজা আমার পূর্ব কর্তৃত্ব দিন।

সাহ। আমি তো বলেছি পেশোয়া, বৃদ্ধ বয়সে আর যুদ্ধ-হাঙ্গামার লিপ্ত হবো না। চাই শুধু শান্তি—শান্তি।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । শাস্তি যদি চাও, তাহ'লে ওই সিংহাসন হ'তে নেমে এসে বানপ্রস্থে চ'লে যাও । নতুবা কলঙ্কিত হবে ওই সিংহাসন—শিবাজীর রুদ্র অভিষাপ নেমে আসবে উজ্জ্বল হ'তে—ছড়িয়ে পড়বে তোমার সর্ব্বাঙ্গে । শিবাজীব স্বপ্ন সার্থক করিতে তুমি কুণ্ঠিত হ'লেও জাতি বখনো নিশ্চেষ্ট থাকবে না । মহাসিকুর তরঙ্গে কেনিষে উঠবে তাদেব লুপ্ত শক্তি—পেশোয়ার পতাকাতলে দাঁড়াবে এসে ত্রাবা ।

কাশীবাঈয়ের প্রবেশ ।

কাশীবাঈ । আর দাঁড়াবে সমগ্র নাবীজাতি প্রচণ্ড উদ্বীপনায় পেশোয়ার সাম্নে—তাদেব গায়েব অলঙ্কার খুলে দিয়ে । সঙ্কিত অর্থের অর্ঘ্য সাজিয়ে অঞ্জলি দেবে পেশোয়ার পদতলে—সাজবে তারা রণরঞ্জিনী । তাই গ'ড়ে উঠেছে আজ নাবীবাহিনী পল্লাভে-পল্লীতে ।

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । আব দাঁড়াবে দেশেব তরুণের দল তাদেব সবুজ প্রাণের আকুল হিল্লোল নিয়ে পেশোয়ার চরণে, বরুণে তাদের মায়ের পূজা বুকেব রক্ত নিংড়ে দিয়ে ।

সাহ । চমৎকার ! এ দৃশ্য দেখে যে আমার জরাবিকম্পিত বক্ষে যুদ্ধের উন্মাদনা জেগে উঠলো । সত্যি যে এ অপূর্ব্ব দৃশ্য ! আমার প্রতি লোপকূপ দিয়ে যে বিদ্যুৎপ্রবাহ খেলে যাচ্ছে । না—না, আমি ভুল করি নি । মার্জ্জনা করুন আমায় গুরুদেব, আমি বুঝতে পারি নি যে যাহ্নবের তেতরেই আছে মহামাহ্মন । [নতজাহ্ন]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।]

মারাঠা-মোগল

ব্রহ্মেন্দ্র । ওঠ সাহ ! গুরুর আশীর্বাদ চিরদিন তোমায় জয়যুক্ত
করবে । মনে বেখো, তুমি মহাত্মা শিবাজীব বংশধর ।

সাহ । শুভুন পেশোয়া । জগতের প্রত্যক্ষ দেবতা এই গুরুর
সম্মুখে শপথ করছি—সাতারা-সবকার সর্বতোভাবে করবে আপনাকে
সাহায্য ।

[প্রস্থান, তৎসহ পিলাজি, ক্রীপতি ও মহাদেবের প্রস্থান ।

বাজীরাও । তাহ'লে পদধূলি দিন গুরুদেব ! আপনার চরণ-
বেণু যেন আমার অক্ষয় কলচ হয় । আমি যেন পূর্ণ করতে পারি
শিবাজীব স্বপ্ন, আমি যেন রেখে যেতে পারি জাতির মর্যাদা—
কলঙ্কিত যেন না হয় আমার হাতে জাতির গোবব—সূর্য্যের মত
দীপ্ত হ'য়ে ওঠে যেন পিতৃকুলেব কীর্ত্তি অকৃতী সন্তানের জীবন
বলিদানে । [ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে প্রণাম কবিল ।]

ব্রহ্মেন্দ্র । পূর্ণ হোক তোমার মাতৃপূজা ।

[বাজীরাওকে বক্ষে লইয়া আশীর্বাদ কবিলেন ।

চিমনাজী ।—

গীত ।

চল তবে চল ও পূজাবি !

কব্ধে মাঘের পূজা রে ।

ওই যে ডোবে দিনের ববি

দিগন্তেব ওঠ আঁধারে ।

তোর সময় ব'য়ে যায়,

আর রে ছুটে আগ, (ও পূজারি মে)

কব্বি কখন মাঘের পূজা

বুকের রক্ত দিবে রে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

নিজাম বাহাদুরের খাসকামরা ।

চিনকিলিচ খাঁ, মহম্মদখাঁ বঙ্গম,

গিরিধর ও চন্দ্রসেন ।

গিবিধর । পেশোয়া বাজীরাজ সপক্ষে আজ আমাদের একটা শেষ মীমাংসা করতে হবে । কারণ তাব স্পর্ধা দিন দিন যেরকম বেড়ে উঠছে, তাতে মনে হয়, ভারতের কোন রাজাকেই সে আর মানবে না । আমাদের সকলকেই মান-মর্যাদা হারাতে হবে । কি বল চন্দ্রসেন ?

চন্দ্রসেন । আমি আর বেশী কি বলবো । উদ্ধৃত পেশোয়া আমাদের সকলকেই অপমান করেছে । সেই অপমানের প্রতিশোধ নিতেই হবে ।

মহম্মদ । সহস্রবার ! মস্তানীকে আমার হাত হ'তে ছিনিয়ে নিয়ে গেল, আমার বিজিত রাজ্য বৃন্দেলখণ্ড কেড়ে নিয়ে রাজা ছত্রশালকে দিলে আবার সে রাজ্য ফিরিয়ে । আজও সেই অতীত দিনের কথা মনে হ'লে অপমানে ধিকারে বুকখানা ভ'রে যায় ; তাই আমরা সকলেই নিজাম বাহাদুরের সাহায্যপ্রার্থী ।

চিনকিলিচ । সব ঠিক হ'য়ে যাবে । আপনাবা চিন্তিত হবেন না । এখন একটু শ্রুতি করুন । কৈ হায় ? সরাব নাচনেওয়ালী—

সরাব লইয়া বাব্দার প্রবেশ, বাব্দা সকলকে সরাব দিতে
লাগিল, নর্ত্তকীগণ আসিয়া গাহিতে লাগিল ।

নর্ত্তকীগণ ।—

গীত ।

আজি যুগের বনে জোয়ার এলো ।

মনের আগল খুলে গেল ॥

গোপন প্রীত জাগায় সখি,

ঘোমটা খুলে চেষে দেখি,

বঁধু আমার দাঁড়িয়ে আছে—

বলে প্রিয়া দুয়ার খোল ;

তাই এসেছি নিঝুম রাতে

বাস্তে তোমায ভালো ॥

[প্রস্থান ।

সকলে । বাহবা ! বাহবা ! তোফা ! তোফা !

গিবিধর । নিজাম বাহাদুর কি বাদশাহ্‌ব কোন সংবাদ শুনে-
ছেন নাকি ?

চিনকিলিচ । হঁ । পুনায নূতন কেল্লাব সিংদরোয়াজা—যার
নাম দিল্লী-দরোয়াজা, সেই দরোয়াজা ভেঙ্গে ফেলবার আদেশ দিয়ে-
ছেন বাদশাহ্‌ পেঁশোয়ো বাজীরাওকে । যদি সে বাদশাহ্‌ব ছকুম
না মানে, তাহ'লে দিল্লী থেকে বাদশাহী ফৌজ এসে ভেঙ্গে চুরমার
ক'রে দিয়ে যাবে সেই দিল্লী-দরোয়াজা ; আর বেঁধে নিয়ে যাবে
বাজীরাওকে ।

মহম্মদ । তাহ'লে মস্তানীকে কিন্তু আমার চাই ।

চিনকিলিচ । তার জগ্রে আর চিন্তা কি ? এইবার আমরা

ত্রিশক্তি একসঙ্গে ঝাঁপিয়ে পড়বে, তাহ'লেই কেলা ফতে হ'য়ে যাবে ।

গিরিধর । এই দেখুন নিজাম বাহাদুর ! পেশোয়া বাজীরাও কি ভাবে আমাব অপমান করেছে । আমার দু'টো কানই কেটে দিয়েছে ।

চিনকিলিচ । ইয়া আল্লা ! একবারে যে কিছুই নেই । বিলকুল সাক হো গিয়া ।

ফকিরবেশী মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । হজবত নিজাম বাহাদুরের জয় হোক ।

চিনকিলিচ । আস্থন—আস্থন, ফকির সাহেব আস্থন । কি সংবাদ বলুন ।

মহাদেব । হুজুর, আমাব পীরের আস্তানা পেশোয়া গুড়িয়ে দিয়েছে । আপনি তার স্থিচাব ককন ।

মহম্মদ । উঃ ! কি স্পর্দ্ধা কাফেরের !

চিনকিলিচ । আচ্ছা ফকির সাহেব ! এর ব্যবস্থা আমি শীঘ্রই করছি । অহঙ্কারী পেশোয়াকে এইবার দোখয়ে দিতে হবে—তাব এ ঔদ্ধত্যের পরিণতি কত ভীষণ—কত ভয়ঙ্কর ।

গিরিধর । বাজীরাও চায় ভারতের সমস্ত রাজত্ববর্গ সাতারা-সরকাবের সার্বভৌমত্ব স্বীকার করুক, আব রাজস্বের চতুর্থাংশ “চৌথ”রূপে সাতারা-সরকারে দাখিল করুক । আপনারা তার এ প্রস্তাবে সম্মত কি ?

চিনকিলিচ ও মহম্মদ । কখনই না ।

চন্দ্রসেন । তাহ'লে উপস্থিত আমাদের সাতারা আক্রমণ করাই

তৃতীয় দৃশ্য ।]

মারাঠা-মোগল

বর্জ্য । কারণ বাজীবাও এখন পুনায় । এই উপযুক্ত অবসর ।
সাতারার সিংহাসন আমার চাউ ।

চিনকিলিচ । বহুত আচ্ছা চন্দ্রসেনজি ! তারপর আমরা পুনা
আক্রমণ করবো—এদিকে বাদশাহী ফৌজও এসে হাজিব হবে দিল্লী-
দরোয়াজা ভাঙ্গতে ।

মহম্মদ । উত্তম যুক্তি ।

মহাদেব । জনাব ! তাহ'লে আমি এখন চল্লাম । যাতে শীঘ্র
শীঘ্র কাফেদের শাস্তি দেওয়া হয়, তাব ব্যবস্থা করবেন ।

চিনকিলিচ । বহুত আচ্ছা ফাঁকি সাহেব !

[মহাদেবের প্রস্থান ।

চন্দ্রসেন । [স্বগত] ফাঁকিবকে দেখে যেন সন্দেহ হ'লো । বাজী-
রাওয়ের কোন গুপ্তচর নষতো ? একি ! অস্তুরটা সহসা কেঁপে
উঠলো কেন ? জন্মভূমি—আমার জন্মভূমি—আমাব দেশ—আমার
স্বর্গ, তাকে বিপন্ন করবাব এ কি পরিকল্পনা ? আমার মনে হয়—
মান-অভিমান, ব্যথা-বেদনা সব মুছে ফেলে তার কোলে ঝাঁপিয়ে
পড়ি । তার মাহেজ্জফণও উপাস্ত ! তাইতো—

[চিন্তিত হইলেন ।]

গিরিধর । কি ভাবছো বন্ধু । তোমার মুখখানা যেন ফ্যাকাসে
হয়ে গেছে । বোধ হয় স্ত্রীব কথা ভাবছো ?

চন্দ্রসেন । না—না, কিছুই ভাবি নি ।

মলহররাওয়ের প্রবেশ ।

মলহর । নিজাম বাহাদুরের জয় হোক ।

চিনকিলিচ । তুম্ কোন্ হাস ?

মলহর। বাজীরাওয়ের দূত—নাম মলহররাও। বাঃ! একি!
এ যে দেখছি হিন্দু-মুসলমানের মিলন-মন্দির।

চিনকিলিচ। কি চাও?

মলহর। পেশোয়া বাজীরাওয়েব আদেশ আপনাদের জানাতে এসেছি।

চিনকিলিচ। পেশোয়ার আদেশ কি?

মলহর। আপনারা হয়তো শুনে থাকবেন, পেশোয়া সঙ্কল্প কবেছেন, সমস্ত ভারতবর্ষে মাঝাঠার সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা করতে, সেজন্তু আপনাদের রাজস্বের এক চতুর্থাংশ “চৌথ”রূপে সাতারা-সরকারে দাখিল করতে হবে, অবশ্য এর অর্থ আপনারা প্রয়োজন হ’লে সাতাবা-সরকারের সাহায্য বা সহায়ভূতি হ’তে একিত হবেন না। যদি সম্মত হন, সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন।

চিনকিলিচ। উম্মাদ তোমার পেশোয়া, তাই এই প্রলাপকাহিনী প্রচার করবার জন্য তোমায এখানে পাঠিয়ে দিয়েছেন! কি স্পর্দ্ধা তাব—দুর্জয় বাদশাহী শক্তিকেও ভয় করে না!

মলহর। আপনাদের অভিমত কি শুধু তাই ব্যক্ত করুন।

মহম্মদ। আমবা তাব এ প্রস্তাবে সহস্রাব পদাঘাত করি।

মলহর। তাহ’লে মরবার জন্তু আপনাবা প্রস্তুত থাকুন।

চন্দ্রসেন। নিজাম বাহাদুর! এই মলহরবাওকে বন্দী ক’রে রাখুন। গব্বিত নেমপালকের দণ্ড চূর্ণ হ’বে যাক। কিছুকাল পূর্বে এই মলহররাও মাঠে মাঠে ঘেঘ চরাতো, বাজীরাওয়েব পিতা একে সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত করেছিল। বন্দী ক’রে রাখুন, বাজীরাওয়ের একটা অঙ্গ ভেঙ্গে যাক।

মলহর। ঠিক বলেছ চন্দ্রসেন! কিন্তু এজনে রেখো, মলহর-

বাওকে বেঁধে রাখবার মত শক্তি এখানে কারো নেই। দিক্ চন্দ্রসেন, তোমার জীবনটাকে সহস্রবার দিক্! দেশ ও জাতির সর্বনাশ কর্ত্তে এসেছ পবের সাহায্য নিতে? অথচ চেয়ে দেখ, পেশোয়া বাজীরাওয়ের কি অপূৰ্ণ মাটির পূজা! জীবনের সমস্ত স্বথ-শাস্তিকে জাতীয়তার মূপকাষ্ঠে বলি দিয়ে মাবার অক্ষয় গৌরব-প্রতিষ্ঠার কি বিরাট অভিযান! এস চন্দ্রসেন, সে অভিযানে যোগ দেবে এস, নতুবা মাবার ইতিহাসে তুমি ত্রেতাযুগের বিভী-দনের মত ফুটে থাকবে।

চন্দ্রসেন। শুদ্ধ হও মলহররাও।

মলহর। কণ্ঠ আমাব চির-স্বাধীন—ভাষা আমার চির-নিভীক। সপ্তবধী-পরিবেষ্টিত অভিমতাব মত এখানে দাঁড়িয়ে থাকলেও—চক্রবাহ ভেদ ক'রে চ'লে যাবো আমাব এই তরবারির সাহায্যে।

গিরিধর। দেখছেন নিজাম বাহাদুর, নগণ্য দূতের কি রকম আশ্ফালন?

মলহর। তুমি না হিন্দুরাজা? মুসলমান হিন্দুর শত্রুতা কর্ত্তে পারে—তার সর্বনাশের জন্য বহু পথ আবিষ্কার কর্ত্তে পারে, কিন্তু 'হিন্দু' হ'য়ে হিন্দুর সর্বনাশ কর্ত্তে বিবেক তোমার অন্তরে একটি-বারও কি আঘাত দিচ্ছে না মালবরাজ? চ'লে এস রাজা আমার সঙ্গে, তুমি হিন্দু—হিন্দু ভায়েদের পাশে গিয়ে দাঁড়াবে চল, তাদের হাতে হাত মিলিয়ে বলবে চল—আমি তোমাদের ভাই—শক্তি—সহায়। দেখবে তোমার ওই কালিমাজাড়িত জীবনপথে স্বর্গের প্রেরণা জেগে উঠবে, সমস্ত হিন্দুস্থান তোমাব পায়ে অঙ্কাজলি দান ক'রে বলবে তুমি বীর—তুমি শহীদ—তুমি মায়ের যোগ্য সন্তান।

চিনকিলিচ। এই, কে আছিস? বন্দী কর কাফেরকে।

প্রহরী আসিয়া মলহররাওকে বন্দী করিতে উদ্রত হইল ।

মলহর । [তরবারি নিষ্কাশিত করিয়া] কাফেব নিরস্ত্র নয় ।

[সহসা একটা গুলি আসিয়া প্রহরীর পৃষ্ঠদেশ ভেদ

করিল ; প্রহরী “উঃ ! ইয়া আল্লা”—বলিয়া

পলায়ন করিল ।]

রণজি সিন্ধিয়ার প্রবেশ ।

রণজি । সেলাম নিজাম বাহাদুর !

চিনকিলিচ ও মহম্মদ । হ্যাঁ, একি । একি !

গিরিধর । বিশ্বাসঘাতক রণজি !—

রণজি । রণজির চেয়েও যে আপনি শতগুণে বিশ্বাসঘাতক
মহারাজ !

গিরিধর । আমি ?

রণজি । হ্যাঁ, আপনি । বেতনভুক্ কৰ্মচারী আমি—আমি
করেছি প্রভুব সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা, কিন্তু যার বৃকের স্বধায়
আপনি মাতুষ হয়েছেন, সেই মাটির স্বর্গ জন্মভূমি মায়েস সঙ্গে
করুছেন আপনি চরম বিশ্বাসঘাতকতা । বলুন মহারাজ, অপরাধ
কার বেশী ? আসুন মলহররাও । মনে রাখুন নিজাম বাহাদুর—
হিন্দুস্থানটা মুসলমানের জন্মভূমি নয়—এটা হিন্দুর জন্মভূমি, এখানে
থাকবে হিন্দুর জন্মগত অধিকার ।

চিনকিলিচ । হাঃ—হাঃ—হাঃ । হিন্দুর সে অধিকার মুছে দেবে
মহম্মদপন্থী মুসলমান । এই হিন্দুস্থানের মাটিতে রচিত হবে
মুসলমানের কীর্তিস্তম্ভ ।

রণজি । কালের পর্যায়ে—চক্রীর চক্রান্তে—হিন্দুস্থানের মাটিতে

তীয় দৃশ্য ।]

মারাঠা-মোগল

লব্ধদের মত বৈদেশিক রাজশক্তি প্রতিষ্ঠিত হ'লেও—শতাব্দী—
ছ শতাব্দীর পরেও—হিন্দুস্থান হিন্দুরই হবে; এ মহাত্মা ছত্রপতির
স্তব্ধাঙ্গী ।

[মলহররাওসহ প্রস্থান ।

গিরিধর । শত্রু যে পালিয়ে গেল ! চন্দ্রসেন !—

চিনকিলিচ । কোথায় যাবে ? মালবরাজ ! ওদের পশ্চাৎ
!ত্সরণ করুন—ওদের আবার বন্দী করুন । ওঃ, এ আমার কি
!পমান—কি অপমান ! এ অপমানের প্রতিশোধ আমায় নিতেই
বে—নিতেই হবে ; প্রতিশোধ আমার চাই ।

[প্রস্থান ।

চন্দ্রসেন । আগুন জ্বলে উঠ'লো রাজা ! এ আগুনে পেশোয়ার
জীরাও পুড়ে ছাই হ'য়ে যাবে । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

প্রাঙ্গণ ।

গীতকণ্ঠে চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী ।—

গীত ।

তুমি যে আমার হৃদয়রাগী ।

হুজলা হুজলা শস্তাখামলা

সাগরমেখলা হৃদয় তনুখানি ।

তুমি যে আমার প্রিয় হ'তে প্রিয়

সাধনার দেবী জানি,

তাই শয়নে স্বপনে, কিবা জাগরণে,

বাহিত তব রাতুল চরণে

অঞ্জলি মম দানি ।

মস্তানীর প্রবেশ ।

মস্তানী । তোমার গান তো বেশ ভাই চিম্ন !

চিম্নাজী । কেমন নতুন বৌদি ! আচ্ছা, বল তো এ গা
শুনলে কার না ভাল লাগে ।

মস্তানী । যাদের অন্তরে মাহুয ব'লে কোন বস্তু আছে, তারা
ও গান আত্মহারা হ'য়ে শুনবে ; কিন্তু যাদের অন্তরে তার অভা
তারা কোনদিন ও গান শুনে আনন্দে অধীর হবে না ।

হৃথ দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

চিম্নাজী। তাদের কি বলে?

মন্তানী। বলে পশু—শয়তান। মাতৃভূমির জঙ্গাল—অভিশপ্ত
প্রতের কঙ্কাল তারা। তুমি সর্বদাই ওই গান করবে ভাই!
তামার গানের রেশ যেন ছড়িয়ে পড়ে নগরে পল্লীতে কাননে
স্তুারে।

চিম্নাজী। দাদাও ওই কথা বলেন। দেখ নতুন বৌদি,
দা বলছিলেন তোমার বাবা নাকি পত্র দিয়ে জানিয়েছেন,
হুম্মদখাঁ আবার নাকি বুনল রাজ্য আক্রমণ করবার তোড়জোড়
রুছে।

মন্তানী। কই, তা তো শুনি নি। উঃ! মহম্মদখাঁর প্রতিহিংসা
খনো যেটে নি! আবার আমার বৃদ্ধ পিতার উপর অত্যাচার
রবে!

চিম্নাজী। তার জন্ত আর ভয় কি নতুন বৌদি! দাদা আছেন,
আমি আছি। গুরুদেব বলেন আমরা হুঁজন রাম-লক্ষণ।

কাশীবাদ্দের প্রবেশ।

কাশীবাদ্দি। গুরুদেবের কথা মিথ্যা নয় ভাই! সত্যই তোমরা
হুঁজন রাম-লক্ষণ। তবে বড় হ'লে যেন একথাটা মনে থাকে।

চিম্নাজী। কেন থাকবে না বৌদি?

কাশীবাদ্দি। বড় হ'লে অনেকের মনে থাকে না, এমন কি এ
লা খেয়ে ও বেলায় মনে রাখতে পারে না।

চিম্নাজী। আমি ঠিক মনে রাখবো বৌদি!

[প্রস্থান।

কাশীবাদ্দি। রাখাই তো উচিত ভাই!

মস্তানী। দিদি!

কাশীবাজি। কি বোন্?

মস্তানী। তুমি আমার প্রকৃত ভালবাস, না মনে মনে ঘৃণা ক'কাশীবাজি। এই অর্থহীন প্রশ্ন কেন মস্তানি?

মস্তানী। আমি যে তোমার সম্পত্তির অর্দ্ধাংশের দাবী ক'বসেছি।

কাশীবাজি। সেই অর্দ্ধাংশ হ'তেই যদি সমস্ত সম্পত্তির উপপাই, তখন বলবার তো কিছুই নেই।

মস্তানী। আমি যে তোমার সপত্নী।

কাশীবাজি। তিনি তো আমার পর নন। তিনি যে আদেবতা। দেবতার তুষ্টিবিধানে মানুষ তাব সর্বস্বকে অগ্নানে দেয়, আর আমি তুচ্ছ স্বার্থটুকু ভুলতে পারবো না? খুব পারা বোন্! দেবতার সন্তোষবিধানে তোমাকে বৃকের মাঝে ভঃ স্নেহ দিয়ে চিরদিনই ঘিরে রেখে দেবো।

[মস্তানীকে বন্ধে ধারণ

মস্তানী। দিদি! আমি যে মুসলমানী।

কাশীবাজি। জাতিভেদের কুসংস্কার সাগরের অতল জলে তবি যাক্—লোকনিন্দা অপবাদ বাতাসে ভেসে যাক্। মানুষ মানুষকে ঘৃণা করে না—মানুষেরই ভেতর আছেন ওই ভগবঃ এস বোন্, চিন্তা করবার কিছুই নেই। একই তরুতে ভিন্ন ি লতা আশ্রয় নেয়, কই, তরুবর তো আশ্রয়দানে পক্ষপাত ক না। যাও বোন্, স্বামী-দেবতার পরিচর্য্যার উপাদান সংগ্রহ ক' রাখ গে। আমি এখন মন্দিরে চল্লাম।

[প্রস্থান

মস্তানী। সত্যই যেন দেবী। একি! বৃদ্ধ পিতাকে দেখবার জন্য প্রাণ যে আমার কেঁদে উঠছে! বৃন্দেল! বৃন্দেল! আমার জন্মভূমি বৃন্দেল—

বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। না—না, আমি ফিরবো না—ফিরবো না। আমার অন্তরের বেলাভূমি বিধ্বস্ত ক'রে যে উদ্ধাম প্রবাহ ছুটে চলেছে, সে প্রবাহ আর রুদ্ধ হবে না। যে আগুন জলেছে, সে আর নিভবে না। যে পথে নেমেছি, সেই পথ দ'বেই ছুটে চলবো। জানি না সে পথের শেষ কোথায়, জানি না আমার গতির নিবৃত্তি কোন্‌খানে—কতদূরে—কোন্ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের পরপারে। ওই আমার কক্ষক্ষেত্র! যাও—যাও প্রেরসি! তুমি আমায় উন্মাদ ক'রো না—আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে দিও না—অন্তরে আমার বিপ্লব বাধিও না। যাও—যাও—তুমি যাও।

মস্তানী। প্রিয়তম!

বাজীরাও। যাঁ, একি! তুমি—মস্তানী?

মস্তানী। আমায় দেখে ওরূপ চম্কে উঠলেন কেন?

বাজীরাও। না—না, চম্কে তো উঠি নি। মস্তানি! আজই আমায় বৃন্দেল যেতে হবে।

মস্তানী। সে সংবাদ আমি শুনেছি।

বাজীরাও। তাই তোমার কাছে বিদ'য় নিতে এসেছি।

মস্তানী। আমাকে সঙ্গে নিতে হবে।

বাজীরাও। সে কি! এতদিনে জীবনের দারুণ দুর্ভোগ কাটিয়ে আজ কিসের আকর্ষণে বৃন্দেলায় তুমি ফিরে যেতে চাও?

মস্তানী। বৃদ্ধ পিতার জ্ঞা, আর জয়ভূমির জ্ঞা পেশোয়া !
বুন্দেল যে আমার জয়ভূমি—মাটির আকর্ষণ যে বড় মধুর। সে
আকর্ষণের যে কি উন্মাদনা, পেশোয়া তা ভালই জানেন।

বাজীরাও। চল তবে রাজনন্দিনি ! তোমার প্রাণের এ
উচ্ছ্বাসকে আমি বাধা দেবো না। পার যদি, দাঁড়াও গিয়ে সেখানে
রণরঙ্গিণী মূর্তিতে—কর গে মাতৃভূমির কল্যাণসাধন। দেশপ্ৰীতি
তোমাকে জয়মাল্যে ভূষিত করুক—ফুটে উঠুক আদর্শের নূতন রূপ
—জাতির জীবনে আলোক যুগান্তর।

মস্তানী। তবে আমি প্রস্তুত হই গে পেশোয়া ! ওই এসেছে
আহ্বান আমার দেশমাতৃকার।

[প্রস্থান।

বাজীরাও। দেশমাতৃকার আহ্বান এসেছে সমস্ত হিন্দুজাতির।
ওই চেয়ে দেখ অনন্তের পথ হ'তে পুষ্পরথে নেমে আসছে হিন্দু-
স্থানের মাটিতে শহীদবীর ছত্রপতি শিবাজী ! ওই শোন ঘন ঘন
শঙ্খনাদ—দিব্যাক্ষনার লাজবর্ষণ।

রণজি সিদ্ধিয়া ও মলহররাও আসিয়া

অভিবাদন করিল।

বাজীরাও। কি সংবাদ ?

মলহর। আপনার নির্দেশিত সর্ব স্বীকার করিতে নিজাম বাহাদুর
ও অগ্রাগ্র রাজগুবর্গ অস্বীকৃত।

বাজীরাও। অস্বীকৃত ! তাহ'লে আর কালাবিলম্ব করবার
আবশ্যক নেই। ছত্রপতি শিবাজীর স্বপ্ন আমার সফল করিতেই
হবে। তাঁর ঐঙ্গিত সার্বভৌম শক্তি আমার প্রতিষ্ঠা করিতেই

হবে। জগতের সমস্ত শক্তি সম্মিলিত হ'য়ে আমার বিরুদ্ধে এসে
দাঁড়াক্ বন্ধুগণ! আমিও দাঁড়াবো সহস্র বিপর্যয় মাথা পেতে
নিয়ে অচল হিমাদ্রির মত ত্রিবেণী-তীর্থ ভারতের মাটিতে।

রণজি। আমরাও তার সান্নিধ্য ঘিবে থাকবো দুর্ভেদ্য প্রাচীরেব
মত পেশোয়া!

বাজীরাও। সঙ্কটে হলাম। আশা করি, তোমাদের এ পণ—
এ দৃঢ়তা আমার জয়যাত্রার পথে প্রধান সহায় হবে। যাক্, এখন
আমি বুন্দেলায় যাচ্ছি—

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। আমরা এখন যাই কোথায় বলুন তো পেশোয়া?
আপনি না হয় স্বপ্নরবাড়ী গিয়ে লুচি মোড়া খেয়ে মুখ বদলাবেন,
কিন্তু আমরা কি গোলাগুলি খেয়ে কবিরাজ বাড়ী ছুটোছুটি
করবো?

বাজীরাও। পণ্ডিতজি! তোমার প্রত্যেক কথায় যেন কি একটা
মাদকতা আছে। পাগল ব'লে তোমায় অনেকে হেসে উড়িয়ে দেয়,
কিন্তু তলিয়ে বোঝে না। আমি বুঝতে পেরেছি, এমন একটা কিছু
দুর্ঘটনা ঘটেছে—যার জন্তে পণ্ডিতজিকে আজ পুনায় আসতে
হয়েছে।

মহাদেব। সত্যিই পেশোয়া!

বাজীরাও। বল ব্রাহ্মণ, কি হয়েছে?

মহাদেব। সাতারা সম্পূর্ণ অরক্ষিত ভেবে মালবরাজ আর
চন্দ্রসেন আসছে সাতারার সিংহাসন অধিকার করতে; তাই সংবাদটা
পেশোয়াকে জানাতে এসেছি।

বাজীরাও । কি ক'রে এ গুপ্ত সংবাদ তুমি অবগত হ'লে মহাদেব ?

মহাদেব । দেখুন, চিরদিনই তো ভাঁড়ামি ক'রে আসছি । ভাবলাম—এতদিন যে মহারাজের অন্ন খেলাম, তার তো কিছুই শোধ দিতে পারলাম না । তাই বেরিয়ে পড়লাম সেই বিভীষণ চন্দ্রসেনটাকে যে কোন প্রকারে ধ'রে আনতে । শুনলাম—তিনি শ্রীপাট নিজামে । কি করি, ফকিরের বেশ ধ'রে নিজাম বাহাহুরেব খাস কামরায় গিয়ে উপস্থিত হ'লাম ।

বাজীরাও । তারপর ?

মহাদেব । একটু ভাঁড়ামি করলাম । তখন সেখানে দাঁড়িয়ে শুনতে পেলাম তাদের সব ফন্দিবাজির কথা ।

বাজীরাও । অদ্ভুত তুমি মহাদেব—অদ্ভুত তোমার চরিত্র ।

মহাদেব । এখন যা হোক ক'রে মহারাজের একটা হিল্লৈ ক'রে দিন, নইলে বুড়ো রাজাটা যে মারা যায় ।

বাজীরাও । শয়তান—শয়তান ! ছু'টোই শয়তান ! তবু নেই মহাদেব ! রণজি ! মলহররাও ! তোমরা পণ্ডিতজির সঙ্গে এখন সাতারায় চ'লে যাও । সেট শয়তান ছু'টোকে ধ'রে আনা চাই । আমি তাদের স্বহস্তে হত্যা করবো ।

রণজি ও মলহর । যথা আজ্ঞা ।

বাজীরাও । যাও মহাদেব ! তুমিও এদের সঙ্গে চ'লে যাও : বাদশা ত্রিশক্তির প্ররোচনায় হুমকি দিয়েছে—কৌজ আসছে তার দিল্লী-দারোয়াজা ভাঙ্গতে ; শীঘ্রই আমার যেতে হবে বিজয়বাহিনী নিয়ে আগ্রার পথে দিল্লী-অভিযানে ।

[মলহররাও, রণজি ও মহাদেবের প্রস্থান :

চতুর্থ দৃশ্য ।]

মারাঠা-মোগল

বাজীরাও । চতুর্দিকে শত্রুর দল মাথা খাড়া ক'রে দাঁড়িয়েছে !
আমি শুধু একা—একা—ছুনিয়ার বৃকে আমি শুধু একা—

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । একা কেন হবে দাদা—আমি যে তোমার দোসর
আছি

গীত ।

গুগো রাম, গুগো বীর !

যদিও কখনো আসে সেইদিন, আমি গো মুছাবো অশ্রুণীর ।

তুমিও যেখানে, আমিও সেখানে,

নহ তুমি একা ধরার ভবনে,

আমি লক্ষ্মণ সম তোমাবি কারণে পরিব চিন্ন চীর,

সব কিছু মোর দিব বলিদান নত করি মোর ক্ষুদ্র শির ।

[প্রণাম]

বাজীরাও । বাজীরাও ! বাজীরাও ! কে বলে তুমি একা ?
না—তুমি একা নও—এইতো তোমার লক্ষ্মজন রয়েছে, তুমি যখন
লক্ষ্মণের মত এমন ভাই পেয়েছ, তখন লঙ্কাজয় তোমার কাছে
কিছুই নয় । চল্ তবে ভাই লক্ষ্মণ আযাব ! বিরাট সিদ্ধুব জল
মথিত ক'রে নিয়ে আসি গে চল্ মারাঠার জয়লক্ষ্মীকে দ্রবস্ত
মোগলের স্বর্ণপ্রাসাদ হ'তে !

[চিম্নকে লইয়া প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

পথ ।

তর্কচঞ্চু ও বিজ্ঞাবাগীশের প্রবেশ ।

তর্কচঞ্চু । টাদির জুতি খেয়ে একবারে হিম হ'য়ে গেলে দাদা ?
তোমার শাস্ত্র-টাস্ত্র সব কোথায় গেল ?

বিজ্ঞাবাগীশ । ওসব বাজে কথা এখন ছেড়ে দাও ; কাজের কথা
কও ভায়া !

তর্কচঞ্চু । খুব তো বলেছিলে ঘোঁট পাকাও—ঘোঁট পাকাও !
বাস্—যেমি হাজারটি টাকা হাতে এলো, অগ্নি চুপ । আহা, দাদাগো !
সংসারে তুমিই মাহুঘ হ'য়ে দাঁড়িয়েছ ।

বিজ্ঞাবাগীশ । তার মানে ?

তর্কচঞ্চু । টাকা পেলে তুমি মেথরগিরি পর্য্যন্তও করুতে পার ।

বিজ্ঞাবাগীশ । দুর্গা ! দুর্গা ! সকালবেলাষ—দুর্গা—দুর্গা ! বলি
ভায়া, তুমিও তো টাকা নিয়েছ !

তর্কচঞ্চু । নিয়েছি আর কই ? টাকা তো এখনো আমার
হাতে আসে নি । তোমারই কাছে জমা আছে ।

বিজ্ঞাবাগীশ । তা বটে—তা বটে ! যাক্, দেখ ভায়া, আজ
একটা কাজ করুতে হবে । আমাদের পাড়ার বিশু শেঠের মায়ের
শ্রাদ্ধটা আর এসে পড়লো ব'লে ।

তর্কচঞ্চু । ভালোই তো, খুব খাবে এখন ।

বিজ্ঞাবাগীশ । খাওয়া তো পরের কথা, সে আর যাচ্ছে

কোথায় ? সেদিন দস্তবমত একটা ঘোঁট পাকিয়ে মোটা রকমের ভোজন-দক্ষিণে আদায় করিতে হবে। নইলে মান থাকবে না।

তর্কচঞ্চু। হয়েছে। গরীব বেচারার বুকে কেন বাঁশ দিয়ে ডল্বে দাদা ?

বিজ্ঞাবাগীশ। কিন্তু শেঠ গরীব কি হে ? চোরা কারবার ক'রে ভেতরে ভেতরে বেশ কামিয়েছে।

তর্কচঞ্চু। কি ছুতো ধ'বে ঘোঁট আরম্ভ করবে ?

বিজ্ঞাবাগীশ। দেখ, অনেকদিন আগে তার এক পিসী বেরিয়ে গিয়েছিল—

তর্কচঞ্চু। তার জন্তু কিন্তু শেঠ তো খবচ কবেছিল।

বিজ্ঞাবাগীশ। সেই পিসী মাগীটে এখন বড়ী হ'য়ে গিয়ে বিশ্বর বাড়ীতে আসা-যাওয়া করছে।

তর্কচঞ্চু। আরে সে পিসী মাগী ম'বে ভূত হ'য়ে গেছে।

বিজ্ঞাবাগীশ। তুমি কি মরুতে দেখেছ ?

তর্কচঞ্চু। তুমি কি তাকে আসা-যাওয়া করতে দেখেছ ?

বিজ্ঞাবাগীশ। নাই বা দেখলাম—একটা ছুতো ধ'রে ঘোঁট পাকাতে হবে তো ! নইলে ভোজন-দক্ষিণেটা মোটা রকমের হবে কি ক'রে ?

তর্কচঞ্চু। দেখ দাদা ! তোমার সঙ্গে আর আমার থাকা চল্বে না।

বিজ্ঞাবাগীশ। কেন হে ? এ না করলে কি পয়সা উপায় হয় ?

তর্কচঞ্চু। কিন্তু তুমি তো নিজের গায়ে হাত দিয়ে কথা কও না ! তুমি তো পরের ঘোঁট কর, কিন্তু তোমার ঘোঁট করে কে ?

বিজ্ঞাবাগীশ। আমার আবার ঘোঁট কি ?

তর্কচক্ষু। তোমার মাসীও তো সেদিন তোমার বাড়ীতে এসেছিল। আমার সামনে কত কি দিয়ে গেল।

বিজ্ঞাবাগীশ। কি? আমার মাসী কি বিশু শেঠের পিসীর মত বেরিয়ে গিয়েছিল? আমার মাসী সাক্ষাৎ সতীলক্ষ্মী।

তর্কচক্ষু। তা বলবে বই কি। এখনো বিন্দে তাঁতি মরে নি। বেলী চালাকী ক'রো না, আমিও ঢাক পিটিয়ে দেবো।

বিজ্ঞাবাগীশ। তাহ'লে একটা টাকাও তোমায় দেবো না।

তর্কচক্ষু। কি, দেবে না?

বিজ্ঞাবাগীশ। না, দেবো না।

তর্কচক্ষু। আলবৎ দিতে হবে।

বিজ্ঞাবাগীশ। তোমার টাকা-ফাকা আমি জানি নে।

তর্কচক্ষু। জান না?

বিজ্ঞাবাগীশ। না।

তর্কচক্ষু। এখনি তোমার চৈতন উপড়ে দেবো মাণিক! এ আর থাকে তাকে পাও নি। এখনি তোমায় টাকা দিতে হবে।

বিজ্ঞাবাগীশ। গাছের ফল নাকি, তাই তোমায় দেবো?

তর্কচক্ষু। গাছের ফল কি কিসের ফল, এখনি তোমায় দেখিয়ে দেবো। এখনি গিয়ে পেশোয়ার কাছে নালিশ করবো।

বিজ্ঞাবাগীশ। পেশোয়ার কাছে নালিশ ক'রে কিছুই করিতে পারবে না। পেশোয়া আমার কাছে একলাখ টাকা ধার নিয়েছে। গুজরাট জয় হ'লে, গুজরাটের প্রাসাদের সমস্ত আসবাব ঐ টাকায় আমায় বিক্রি করবে—এই সর্ভে।

তর্কচক্ষু। কিন্তু আজই আমার টাকা দিতে হবে—নইলে তোমার চৈতন ওপড়াবেই ওপড়াবে।

উন্মাদিনীবশে ছুরিকাহাস্ত ধারাবাদ্যের প্রাবণ ।

ধীরাবাদি । দেখেছ—দেখেছ, তোমরা একটা শয়তানকে দেখেছ ?
শুনেছি সে এখানে এসেছে ।

বিজ্ঞাবাগীশ । বেটা পাগলী নাকি ?

ধীরাবাদি । ই্যা—ই্যা, আমি পাগলী । তবে আগে আমি
পাগলী ছিলাম না ; সে শয়তানটা আমায় পাগলী ক'বে দিয়েছে ।
সে আমার কে জান ? স্বামী—স্বামী । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! বল—
বল, তাকে কি দেখেছ ? সত্য বল, সত্য কথা না বললে এই
ছুরি তোমাদেব বুকে বসিয়ে দেবো ।

তর্কচঞ্চু । ই্যা—ই্যা, আমার এই দাদা সব জানে । তোমার
স্বামীর সঙ্গে এখানে কথা কচ্ছিল ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

বিজ্ঞাবাগীশ । ও ভায়া, ও চঞ্চু ভায়া । তুমি কি রকম লোক
বল তো ? ডাঁহা স্ক্যাপা কালীর খপ্পরে আমায় ফেলে দিয়ে
পালালে ? [প্রস্থানোত্তত]

ধীরাবাদি । কোথা যাও ? শয়তানটা কোথায় আছে ব'লে যাও ।

বিজ্ঞাবাগীশ । দোহাই মা স্ক্যাপাকালি ! আমি কিছু জানি নে ।

[দ্রুত পলায়ন ।

ধীরাবাদি । পালিয়ে গেল । যার কাছে যাই, সে-ই আমায়
দেখে পালিয়ে যায় । পাগলী ব'লে লোকে আমায় উপহাস করে,
ছেলেরা সব হাততালি দেয় । পাগলী—পাগলী—আমি পাগলী !
হাঃ—হাঃ—হাঃ ! স্বামী—আমার স্বামী । কই, এত দুর্যোগেও
আমি তো তাকে ভুলতে পারছি নে । কিন্তু সে আমায় ভুলে

আছে। আমায় কত পদাঘাত করেছে—কত কলঙ্ক-কালী আমার গায়ে ঢেলে দিয়েছে—তবু তো আমি তাকে ভুলতে পারছি নে। তাইতো, কি করি এখন? প্রাণের জ্বালা কোথায় গিয়ে দূর করি? কোথায় পাই শাস্তি? হয়েছে—হয়েছে, আর এ ঘৃণিত কলঙ্কিত জীবনে প্রয়োজন কি? কোন কাজেই লাগবে না। তাব চেয়ে আমার মরাই ভাল। [নিজের বক্ষে ছুরিকাঘাতে উদ্বৃত]

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী পশ্চাৎ হইতে আসিয়া হস্ত ধরিল।

ব্রহ্মেন্দ্র। মরবার এত সাধ কেন মা?

ধীরাবাজি। বেঁচে থেকে আমার লাভ কি প্রভু?

ব্রহ্মেন্দ্র। কিন্তু আত্মহত্যা মহাপাপ।

ধীরাবাজি। আমার দ্বাৰা তো জগতের কোন উপকারই হবে না।

ব্রহ্মেন্দ্র। তুল বুঝেছ মা! একটি ক্ষুদ্র তৃণ হ'তেও জগতের উপকার হ'তে পারে। ক্ষুদ্র অগ্নিস্থূলিকও যে বিশ্ব দহন করতে পারে মা!

ধীরাবাজি। ওগো দেব! আমি যে কলঙ্কিনী।

ব্রহ্মেন্দ্র। কে বলে? মনের অগোচর পাপ নেই। পনের নিন্দা শুনে বেদনায় কাতর হ'লে চলবে না। আমি দেখছি তুমি দেবী—মহাদেবী, তোমার সতীত্ব মহিমার দীপ্ত কিরণে সংসার যে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠছে। তোমার শুচিতা যে দেবতার চরণে গিয়ে আঘাত দিয়েছে। এস, দেশের এ দুদিনে তোমার মত দেবীর চ'লে যাওয়া হবে না। তোমার যে বহু কাজ। মাতৃভূমির কল্যাণের জন্ত প্রচণ্ড নারী-বাহিনী তৈরী ক'রে ছুটে যাও মুক্তি-সংগ্রামে পেশোয়ার পতাকাতলে, তখন দেখবে তোমার আসন কোথায়।

চল মা শুচিস্মিতা ! চল দেবি ! চল হিন্দুর কুলবধু ! বিশ্বজাগরণের
অন্তর্বাণী নিয়ে উত্তাল তরঙ্গময়ী গঙ্গার মত বিশ্বভেদী কল্লোল তুলে,
আমিও চলি তোমার অগ্রে অগ্রে ভগীরথের মত শঙ্খ বাজিয়ে
বিশ্বের বুকে নতুন রূপ দিতে ।

ধীরাবাক্তি । দেশের কাজ করিতে হবে । তাই হোক প্রভু !
এতদিনের পর আমি দেখতে পেলাম আমার মুক্তিব ক্ষেত্র ।
চলুন দেব ! আজ পুরুষ-নারীর সম্মিলিত জাগরণে হোক বিশ্বের
রক্তালয়ে নবযুগের অভ্যুদয় । [প্রস্থানোচ্ছ্বাস]

সহসা অসিহস্তে গীতকারে শহীদ-আত্মার প্রবেশ ।

শহীদ-আত্মা ।—

গীত ।

ধব্ তবে মা ভোম প্রহরণ,
সাজ্ মাগো তুই রক্তখাকী ।
উপব থেকে আমরা মা তোব
প্রলম্ব-নাচন চেয়ে দেখি ॥
রক্তধারা ছুটে যে যখন,
আমরা ছুটে আসবো তখন,
তোব সাথে মা নাচবো মোরা
তোর চরণ দুটি মাথাধ বাধি ॥

[ধীরাবাক্তিকে অসি দিয়া প্রস্থান ।

[পরে সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

সাতারা-প্রাসাদ ।

সাহ, পিলাজি ও শ্রীপতি ।

সাহ। ষা শুন্ছি, সবই কি সত্য ব'লে মনে হয় শ্রীপতিরীও :

শ্রীপতি। কই মহারাজ, তার তো কোন চিহ্নই দেখছি না।

সাহ। তবে কি মহাদেব পণ্ডিত আমায় একটু ভয় দেখালে ?

পিলাজি। মহাদেব পণ্ডিত ভীত লোক। তার কথায় আপনি ভয় পাবেন না।

সাহ। সে কি তবে আমায় মিথ্যাকথা বললে ? তা তে বিশ্বাস হয় না। অমন সরল প্রাণ তো কাউকে দেখতে পাই নে বললে—মালবরাজ আর চন্দ্রসেন আসছে আমার সিংহাসন কেটে নিতে। আচ্ছা, পেশোয়ারকে কি এ সংবাদ দেওয়া হয়েছে ?

শ্রীপতি। তিনি এখন বৃন্দেলায় যুদ্ধে ব্যস্ত, অনর্থক একটা মিথ্য সংবাদ দিয়ে তাকে এখানে নিয়ে আসা আমি তো মোটেই ভাল মনে করি না।

পিলাজি। মহাদেব পণ্ডিতের কোন কথাই সত্য নয়। মিথ্য বলতে সে খুব অভ্যস্ত। মহারাজ, আপনি নিশ্চিন্ত হোন চন্দ্রসেন আর মালবরাজ যদি আসে, তবে আমরা আছি কি করুণে মহারাজ ?

সাহ। বহির্জগতে আমি দেখতে পাই আমার অনেক বন্ধু—অনেক মিত্র—অনেক দরদী। কিন্তু অন্তর্দৃষ্টিতে দেখলে দেখতে পাই, আমি যেন কাল সাপ নিয়ে খেলা করছি—তাদের মুখে

যষ্ঠ দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

চুমু খাচ্ছি। বেশ বুঝতে পারি, সবাই যেন কার্যসিদ্ধির জন্ত আমার সামনে এসে তোষামোদের ভালা ধ'রে দাঁড়ায়। কিন্তু উদ্বেগ সিদ্ধ না হ'লে আমায় ছোবল মারতেও কুণ্ঠিত হয় না।

শ্রীপতি। মহারাজ কি তাহ'লে অন্তর্যমান করেন যে, আমরা আপনার হিতাকাজক্ষী নই?

শিলাজি। তা যদি মনে করেন, তাহ'লে রাজকার্য্য হ'তে আমাদের অবসর দিন, আমরা কলঙ্কমুক্ত হ'য়ে বাঁচি।

সাহ। কে হিতাকাজক্ষী, কে অহিতাকাজক্ষী, আমি আজও পর্য্যন্ত কাউকে চিনে উঠতে পারলাম না। কাল যাকে দেখেছি হিতাকাজক্ষী—আবার আজ দেখছি তাকে শত্রু—পরম শত্রু! এখনো পর্য্যন্ত মানুষ চিনতে পারলাম না। চন্দ্রসেনের মনে যদি এতটাই দুরভিসন্ধি ছিল, কেন সে আমায় বললে না, আমি স্বহস্তে তাকে এই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা ক'রে বলতাম—জাতির যে নেতা, তাকেই বলে রাজা। এ সিংহাসনে শুধু তোমার স্বার্থ নেই,—যারা বুকের রক্ত অগ্নানবদনে এই সিংহাসনতলে ঢেলে দিয়ে যায়, তাদেরও সমান স্বার্থ—সমান অধিকার। এ সিংহাসন শুধু তোমার নয়—তাদেরও স্বার্থ সেখানে জড়িয়ে আছে। যদি জনরঞ্জন হ'তে পার, তবেই তুমি রাজা—তবেই তোমার এই সিংহাসন। মাত্র ওইটুকু বলতাম, আর কিছু না। [নেপথ্যে তোপধ্বনি]

সকলে। ওকি! ওকি!

দূতের প্রবেশ।

দূত। মহারাজ! মালববাহিনী পুরী আক্রমণ করেছে

[প্রস্থান।

ক্রীপতি ও পিলাজি। তাই নাকি—তাই নাকি!

[প্রস্থান।

সাহ। ওঃ! বিশ্বাসঘাতকের দল। পেশোয়া—পেশোয়া! এ সময় যদি পেশোয়া থাকতো—

দ্রুত মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। পালিয়ে আসুন—পালিয়ে আসুন মহারাজ, আমাব সঙ্গে পালিয়ে আসুন, এখানকার কীটপতঙ্গ পর্যন্ত বিশ্বাসঘাতক।

সাহ। মহাদেব!

মহাদেব। এখন প্রাণ বাঁচান, পরে যা বলবার বলবেন।

চন্দ্রসেন ও গিরিধরের প্রবেশ।

চন্দ্রসেন। বুদ্ধ রাজার প্রাণ আব বাঁচবে না মহাদেব! এইভাবে ইষ্টনাম স্মরণ কর রাজা!

সাহ। চন্দ্রসেন! বিশ্বাসঘাতক নফর! একি তোমার ধর্মের পরিচয়? একি তোমার ধর্মের নীতি? যার অঙ্গে প্রতিপালিত—যার সহানুভূতিতে তুমি শক্তিমান—তারই বৃকে আজ ছুরি বসাতে এসেছ? বাঃ! এ বৃত্তি শিখলে কোথায়? এ বৃত্তি তো মানুষের নয়। বেইমান!

চন্দ্রসেন। এ আমার প্রতিশোধ। পেশোয়ার পদ ত্রায়তঃ আমাবি প্রাপ্য, কিন্তু আমায় বঞ্চিত ক'রে একজন উদ্ধত যুগাকে দিলেন পেশোয়া-পদ, করুলেন আমার অপমান। শুধু আমার অপমান নয়, সমস্ত রাজপ্রতিনিধিদেরও।

সাহ। যাক্, আজ যদি তোমার হস্তে মরি, আমি একাই

বর্ষ দৃশ্য ।]

মারাতী-মোগল

মরুবো ; কিন্তু তোমায় পেশোয়া-পদ দিলে লক্ষ লক্ষ নরনারী যে তোমার কবলে প'ড়ে মরতো। দূর হও—দূর হও ঘৃণিত কুকুর ! তোমার পাপের দুর্গন্ধে এখানকার বাষ্প বিষাক্ত হ'য়ে উঠেছে ! তোমার মুখের দিকে চাইতে আমার ঘৃণা হ'চ্ছে ।

গিরিধর । অহঙ্কারী সাতারা-রাজ ! ভেবেছিলে বোধ হয় আপনার পেশোয়া বাজীরাও একজন দিগ্বিজয়ী বীর । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! ফুৎকারে উড়ে যাবে আপনার পেশোয়া বাজীরাও !

মহাদেব । কান দুটি কি এইবার আপনার গজিয়েছে মালবরাজ ? দেখি—দেখি । সেদিন কান দুটি গেছে—আজ নাকটি যাবে । আমি আপনার জন্তে বেশ ক'রে ক্ষুরখানা শাণিয়ে রেখেছি ।

চন্দ্রসেন । রাজমুকুট আমার হাতে দিয়ে নীরবে এখান হ'তে চ'লে যান ।

মহাদেব । আপনিও অমনি রাজমুকুট মাথায় না দিয়ে ধপাস ক'রে রাজসিংহাসনে ব'সে প'ড়ে আপনার গো-জন্মটো ধ্বংস ক'রে ফেলুন ।

চন্দ্রসেন । বাচাল ব্রাহ্মণ ! তোমায় এখন শাস্তি দেবো ।

মহাদেব । টিকি ধ'রে কথা বলেছি কিনা ! কথায় বলে, উচিত কথা বলতে গেলেই বন্ধু বিগুড়ে যায় ।

চন্দ্রসেন । উচিত কথা তোমায় বলতে হবে না । পুনশ্চ যদি কোন কথা বল, তাহ'লে তোমার জিন্দগি উপড়ে নেবো ।

মহাদেব । তা নেবেন বই কি ! আপনার এখন পায়াত্তারী হয়েছে যে !

চন্দ্রসেন । মহারাজ !

সাহ । মহাদেব ! মহাদেব ! দাঁও তো—দাঁও তো বন্ধু ! আমায়

একখানা অস্ত্র দাও তো ! এরা ভেবেছে বুদ্ধ হয়েছে ব'লে আমি দুর্বল । তুলে গেছে এরা আমি শিবাজীর পৌত্র—শিবাজীর বংশধর । দাও—দাও, জীবন-সূর্য্যের অন্তাচলে যাবার পথে এমন একটা কিছু ক'রে যাই, যাতে লোকে বলে, ইয়া—শিবাজীর পৌত্র বটে সাহ । দাও—দাও, অস্ত্র দাও—অস্ত্র দাও—

গৈরিক বসনপরিহিতা ধীরাবাদে আসিয়া

সাহকে অস্ত্র দিয়া প্রস্থান করিল ।

সাহ । বাঃ ! বাঃ ! কি অপূৰ্ণ জ্যোতি ! আয়—আয় রে বেইমান, রাজমুকুট নিবি আয় ।

চন্দ্রসেন । বধ কর মালবরাজ, বুদ্ধ বাজাকে ।

অস্ত্রকারে শ্রীপতি ও পিলাজীর প্রবেশ ।

শ্রীপতি । সাবধান চন্দ্রসেন ! মহারাজের রক্ষক আমরা আছি ।

চন্দ্রসেন । তবে আত্মন, আপনাদেরই আগে শেষ করি ।

[কৃত্রিম যুদ্ধ ; শ্রীপতি ও পিলাজীর পলায়ন ।

চন্দ্রসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! রাজপ্রতিনিধিদের পালিয়েছে !

মহাদেব । তা পালাবে বই কি ! ওঁরা তো আর আমার মত বোকা নন, ওঁরা শাঁকের করাত, আস্তে যেতে কাটে । গভীর জলের মাছ, ওঁদের ধরে কে ?

গিরিধর । কেড়ে নাও—কেড়ে নও বন্ধু রাজমুকুট ।

চন্দ্রসেন । দিন—দিন মহারাজ, রাজমুকুট দিন । [রাজমুকুট কাড়িতে উত্তত ।]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।]

মারাঠা-মোগল

মহাদেব । [সাহর অস্ত্র লইয়া] যতক্ষণ এ ব্রাহ্মণ বেঁচে থাকবে, যতক্ষণ তার হাতে এই অস্ত্র থাকবে, কার সাধ্য মহারাজের রাজ-মুকুট কেড়ে নেয় ।

চন্দ্রসেন । একি ! সিংহের সম্মুখে শৃগালের চীৎকার ! আরে আরে বৃত্তিভোগী ব্রাহ্মণ ! তুমি চাও ক্ষত্রিয়ের ধর্ম পালন করতে ? ধরু তবে এ অহঙ্কারের পুরস্কার । [মহাদেবকে গুলি করিল ।]

মহাদেব । ওঃ ! মহারাজ ! আর বুঝি আপনাকে বাঁচাতে পারলাম না । [পতন]

সাহ । কবুলি কি—কবুলি কি জল্লাদ ! ব্রহ্মহত্যা কবুলি ? তোমার মাথায় এখনি বজ্রাঘাত হবে । ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ !

চন্দ্রসেন । মহারাজ ! এখনো বলছি—

সাহ । আমিও বলছি—এ রাজমুকুট কদর্য নরককুণ্ডে ফেলে দিষে পিতামহের অভিশাপ মাথায় তুলে নেবো না ।

চন্দ্রসেন । বটে, তবে আমার প্রতিহিংসা—প্রতিশোধের বজ্রাঘাত সহ্য করুন ।

সাহ । আয়—আয় রে গৃহভেদী নিতীষণ ! বজ্র তোর চূর্ণ-বিচূর্ণ কর'রে ফেলি ।

[চন্দ্রসেনসহ যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

মহাদেব । উঃ ! কই, এখনো তোরুগজি, মলহররাও এলো না । হায—হায, আমার প্রভুকে রক্ষা করে কে ?

নিরস্ত্র সাহর পুনঃ প্রবেশ ।

সাহ । মহাদেব ! মহাদেব ! আমাকেও তোমাব পাশে স্থান দাও—আমিও আর আত্মরক্ষা করতে পারলাম না ।

চন্দ্রসেন ও গিরিধরের প্রবেশ ।

গিরিধর । নিরস্ত্র—বধ কর এইবার বৃদ্ধ রাজাকে ।

[নেপথ্যে পিস্তলধ্বনি]

রণজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ ।

রণজি । তার পূর্বে—

মলহর । তোমরাও বিদায় নাও ।

গিরিধর । বিশ্বাসঘাতক রণজিকে বধ কর চন্দ্রসেন !

[সকলের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

সাহ । জানি না এ যুদ্ধের পরিণতি কি ?

মহাদেব । ভগবানের স্মৃতিচারণ ঠিক আছে মহারাজ !

যুদ্ধ করিতে করিতে চন্দ্রসেন, মলহররাও
ও রণজির প্রবেশ ।

মলহর । মালবরাজ প্রাণভয়ে পলায়ন করলে চন্দ্রসেন !

রণজি । চন্দ্রসেন ! এইবার তোমার পরিণাম চিন্তা কর ।

চন্দ্রসেন । উঃ—আর যে পার্শ্ব ছি নে, পালাই—পালাই !

[পলায়নোত্তত]

সহসা দ্রিশূলহস্ত ভৈরবীবেশিনী ধীরাবাঈয়ের প্রবেশ ।

ধীরাবাঈ । কোথায় পালাবে শয়তান !

চন্দ্রসেন । ঝ্যা, কে—কে তুমি নারি ?

ধীরাবাঈ । তোমার নিয়তি । মনে পড়ে, আমিই সেই কুলটা—
ব্যক্তিচারণী । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! প্রতিশোধ চাই—প্রতিশোধ চাই

চন্দ্রসেন । ওঃ ! সর্বনাশী—[ভয়ে মূচ্ছিত হইয়া পড়িল ।]

[রণজির ইঙ্গিতে মলহররাও চন্দ্রসেনকে বন্দী করিল ।]

রণজি । জয় মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজীর জয় !

সাহ । চন্দ্রসেন ! চন্দ্রসেন ! তোমার স্মৃথের স্বপ্ন যে ভেঙ্গে গেল ! তেবেছিলে অতর্কিতে রাজপুরী আক্রমণ ক'রে বেশ একটা খেলা খেলে নেবে । স্বার্থপর বেইমান !

রণজি । যাও—একে কারাগারে নিয়ে যাও । বিচার করবে এর স্বয়ং পেশোয়া । চন্দ্রসেন ! সংসারে যদি বড় হ'তে চাও, আগে ছোট হও ।

[চন্দ্রসেনকে লইয়া ধীবাবাজি ও রণজির প্রস্থান ।

মহাদেব । ওই বুঝি দিনের আলো নিভে এলো । আমার বিদায় দিন মহারাজ !

সাহ । ব্রাহ্মণ ! ব্রাহ্মণ ! তোমার এ ঋণ বাজবংশ কখনো পরিশোধ করিতে পারবে না । যাও দেবতা, দেবলোকে চ'লে যাও । দেশের সমস্ত নরনারী তোমার প্রস্তরময়ী মূর্তি পূজার বেদীতে বসিয়ে নতজাহ্নু হ'য়ে করবে তোমার আত্মাব উদ্দেশে বন্দনা—চারণ কবির গানের ছন্দে ভেসে উঠ'বে তোমার কর্ণের মহিমা—জাগিয়ে তুল'বে তোমার এ আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত সমস্ত জাতির প্রাণে মুক্তির প্রেরণা ।

[মহাদেবকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

জ্যোতপুর-দুর্গ ।

নেপথ্যে মুহুমুহুঃ তোপধ্বনি ও দুর্গবাসিগণের আউনাদ ;
দ্রুতবেগে ছত্রশালের প্রবেশ ।

ছত্রশাল । গেল—গেল, আমার সব গেল ! এত চেষ্টাতেও
দুর্গ রক্ষা করতে পারলাম না। ওই—ওই ! জলন্ত অগ্নিগোলা
আসছে। একটা মেয়ের জন্ত আমার সর্বস্ব গেল। কই, এখনো
তো পেশোয়া আমায় রক্ষা করতে ছুটে এলো না। ওই—ওই
দুর্গবাসিগণের কাতর আউনাদ। যুদ্ধ কর—যুদ্ধ কর সৈন্তগণ ! দুর্গ
রক্ষার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা কর। রাজপুতের কীর্তি অক্ষুণ্ণ রাখ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

সৈন্তগণসহ মহম্মদখাঁ বঙ্গেশ্বের প্রবেশ ।

মহম্মদ । উড়িয়ে দাও—দুর্গ উড়িয়ে দাও। ধূলিসাৎ ক'রে ফেল।
কাফের হিন্দুরাজাকে দেখিয়ে দাও মুসলমানের অপরাধের শক্তি।
বন্দী কর ওই ছন্নমতি বৃদ্ধ রাজাকে। [সৈন্তগণসহ প্রস্থান ।

রক্তাক্তকালেবরে ছত্রশালের প্রবেশ ।

ছত্রশাল । ওঃ, হ'লো না, সব চেষ্টা ব্যর্থ হ'লো। সৈন্তগণ !
মৃত্যুর ভয় ক'রো না, মরতেই হবে একদিন। প্রাণের মমতা তুচ্ছ

ক'রে ভগবানের নাম নিয়ে শত্রু-শক্তিকে প্রতিহত কর। এমন কীর্তি সঞ্চয় ক'রে যাও, যা হুনিয়া তোমাদের কখনও ভুলবে না।

সৈন্যগণসহ মহম্মদখাঁ বঙ্গের প্রবেশ।

মহম্মদ। শক্তি আর হবে না রাজা! হিন্দুর অস্তিত্ব এবার ভারত হ'তে মুছে যাবে। শীঘ্র আত্মসমর্পণ কর রাজা!

ছত্রশাল। আত্মসমর্পণ করতে হবে? নিজেব হৃদপিণ্ড নিজে উপড়ে দিতে হবে? না—না, তা পারবো না, এ যে একটা নূতন রকমের আত্মসমর্পণ হবে। হাতে গড়া এ কীর্তিমন্দির শত্রুর হাতে তুলে দিতে হবে? না—না, তা হবে না।

মহম্মদ। বুদ্ধ রাজা। এখনো তোমার দর্প? চেয়ে দেখ, তোমার সব কিছু তোপের মুখে উড়ে গেছে।

ছত্রশাল। তা যাক্। তবু হিন্দু তার দর্প ভুলবে না নবাব। জীবনের শেষ অধ্যায়ে অভিশাপের বোঝা মাথায় নিয়ে, ভুলের অপরাধে সমস্ত জীবনটাকে কলঙ্কের পদতলে নিষ্পেষিত হ'তে দেবে না।

মহম্মদ। শোন বৃন্দেলপতি! তুমি যদি তোমার কন্যা মস্তানীকে এখনো আমার হাতে তুলে দাও, তাহ'লে আমি তোমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিতে পারি। এমন কি তোমার সমস্ত ক্ষতি-পূরণের ব্যয়ভারও বহন করিতে পারি।

ছত্রশাল। হাঃ-হাঃ-হাঃ! বানরের গলায় কখনো মুক্তার মালা শোভা পায় না নবাব! আর আমারও পারের ঘাটে এসে আর ফিরে যাওয়া চলে না। হুনিয়ার একপ্রান্তে ঐশ্বর্য্যসম্ভার সমস্তই প'ড়ে থাকুক্, পরপাবে আমার যেতেই হবে।

মহম্মদ । তাহ'লে—

ছত্রশাল । আমি অচল ।

মহম্মদ । সৈন্তগণ ! বন্দী কর ।

ছত্রশাল । সাবধান ! অজ্ঞ ক্রত-বিক্রত হ'লেও—জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত উপস্থিত হ'লেও, আমার হাতে এখনো তরবারি আছে । এগিয়ে এস, মরতেই যদি হয়, তবে মরবার মতই মরবো আজ ।

মহম্মদ । আক্রমণ কর সৈন্তগণ—চূর্ণ কর হিন্দুর অহঙ্কার ।

অপ্রকারে মস্তানীর প্রবেশ ।

মস্তানী । হিন্দুর অহঙ্কার চূর্ণ করবে মুসলমান, আর মুসলমানী চূর্ণ করবে মুসলমানের অহঙ্কার । ভয় নেই বাবা, আমরা এসে পড়েছি ।

ছত্রশাল । উঃ ! ভগবান্ ! সত্যই তুমি আছ ।

মহম্মদ । মস্তানি ! মস্তানি ! তুমি এসেছ উত্তাল তরঙ্গের গতি-রোধ করতে তুচ্ছ তোমার নারীশক্তি নিয়ে ! হাসির কথা । জাতিদ্রোহিণি ! কাফের হিন্দুর গলে বরমালা দিয়ে ভেবেছ তুমি মুসলমান জাতির অপমান করবে ? যদি ভালো চাও এখনো, আমার পাণিগ্রহণ কর । দেখতে পাচ্ছে তোমার পিতার কি শোচনীয় দুর্দশা করেছে—এরপর দেখতে পাবে পেশোয়া বাজীরাওয়ের অবস্থা কি হয় । দিল্লী হ'তে বাদশারও ফৌজ আসছে ।

বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।

বাজীরাও । এলেও বাজীরাও তার কর্তব্য ভুলবে না, মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজীর স্বপ্ন সে সফল করবেই । এ সঙ্কল্প—এ অভিযান

প্রথম দৃশ্য ।]

মার্নাঠা-মোগল

আমার ব্যক্তিগত স্বার্থের জন্ত নয় মহম্মদখাঁ ! এ হচ্ছে সমস্ত হিন্দুজাতির মুক্তির সঙ্কল্পে অভিযান । সারা হিন্দুস্থানের বুকের উপর যে আগুন জ্বলে দিয়েছি, সে আগুনে মুসলমানের সর্বাত্মক জালিয়ে দেবে ; যে জালা উদগীরণ করেছি, আগ্নেয়গিরির মত মুহূর্তে অগ্ন্যুৎসর্গে মুসলমানের রাজ্যে ছড়িয়ে পড়বে । বাত্যাবিস্কৃত তরঙ্গের মত মুসলমানের গর্জিত শিরের উপর পড়ে বিশ্বভেদী হাহাকার তুলবে ।

মহম্মদ । উড়ে যাবে—ফুৎকারে উড়ে যাবে পেশোয়া, তোমার সে আকাশকুসুম কল্পনা । হিন্দুর মাথা তুলে দাঁড়াবার পথ রোধ করে দিয়েছে হিন্দু । মাথা তুলে দাঁড়াবার শক্তি আর হিন্দুর হবে না । যাও, চ'লে যাও, কেন বিপন্ন হ'তে চাও তুচ্ছ একটা নারীর জন্ত !

বাজীরাম । একটা দুরন্ত পিশাচ কর্তৃক নারীর মান মর্যাদা দলিত হবে, তার প্রতিকারের জন্ত কেউ দাঁড়াবে না ? জীবন বিপন্ন হবে ভেবে নিয়েই তো এই নারীকে আশ্রয় দিয়েছি ।

মহম্মদ । কিন্তু চিন্তা কর নি তাব ভবিষ্যৎ ।

বাজীরাম । তাও চিন্তা করেছি নবাব !

মহম্মদ । তবে ?

বাজীরাম । মাতৃষের যেটা দম্ব, সেটাই পালন করতে চাই । সেখানে ভবিষ্যৎ চিন্তা নেই—পরিণামের কল্পনা নেই—স্বার্থের কোন ছায়াও নেই । আছে শুধু কর্তব্য আর কর্ম ।

মহম্মদ । তাহ'লে তোমার কর্তব্য কর্ম পালন ক'রে যাও । সৈন্তগণ ! মস্তানীকে বেঁধে ফেল ।

বাজীরাম । এখনো তোমার সে সন্তকণ আসে নি নবাব !

মস্তানীর রক্ষক মহাবীর বালাজি বিশ্বনাথের পুত্র বাজীরাও—মৃত্যুর মূর্তিতে তোমার সামনে দাঁড়িয়ে। আগে মৃত্যুর কবল হ'তে রক্ষা পাও, তারপর মস্তানীকে পাবার আশা ক'রো।

মহম্মদ। দেখ্ তবে কাফের ! মস্তানীকে পাই কিনা। সৈন্তগণ !
আক্রমণ কর কাফের হিন্দুকে ।

[সৈন্তগণ ও মহম্মদখাঁ বাজীরাওকে আক্রমণ করিল। পরে

বাজীরাওয়েব সঙ্গে যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান]

ছত্রশাল। মা ! মা মস্তানি !

মস্তানী। বাবা ! বাবা !

ছত্রশাল। দুর্বীর মহম্মদখাঁর কবল হ'তে তোকে রক্ষা করিতে পারবো কি মা ?

মস্তানী। ঈশ্বর আছেন বাবা ! স্থবিচার তিনি ঠিকই করবেন।

রক্তাক্তকলেবরে বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।

বাজীরাও। ভগবান্ স্থবিচার করেছেন রাজা ! প্রকৃতির সহস্র দুৰ্য্যোগের মাঝখান দিয়ে তাঁর মহিমা ফুটে উঠেছে। মহম্মদখাঁ আর ইহজগতে নাই—সে নিহত।

ছত্রশাল। নিহত ? মহম্মদখাঁ বঙ্গব নিহত ? মহামতি পেশোয়া !
কি ব'লে আপনাকে আশীর্বাদ করবো—তার ভাষা যে খুঁজে পাই নে।

বাজীরাও। আশীর্বাদ আমায় করতে হবে না মহারাজ !
আশীর্বাদ করুন সমস্ত হিন্দুজাতিকে—তারা যেন জাতীয়তা রক্ষায়—মাতৃভূমির মর্যাদা রক্ষায়, অগ্নানবদনে জীবন বলি দেয়।

ছত্রশাল। আজ যেন আমি সব ফিরে পেলাম। মহান্ পেশোয়া !

প্রথম দৃশ্য ।]

মারাতী মোগল

আদর্শ মাতৃভক্ত সন্তান ! তোমার কৰ্ম-গরিমায়—কঠোর ব্রতপালনে
ভারতের হিন্দুজাতির প্রাণে প্রাণে জেগে উঠুক—“জননী জন্মভূমিঃ
স্বর্গাদপি গরীয়সী”—বিশ্বশ্রুতার মহাবাণী । ওরে, কে আছিল তোরা
আহত ব্যথাহত হিন্দু, আয়—আয়, ছুটে আয়, মায়ের ছেলেকে দেখে
যা—তাকে যোগ্য সম্মান দিয়ে যা—প্রীতির অঞ্জলি দিয়ে যা—বিজয়
মাল্যে ভূষিত ক’রে যা ।

পুষ্পমালাহস্তে গীতকারে বুদ্ধল-বালকবালিকাগণের প্রবেশ ।

সকলে ।—

গীত ।

ধর জয়ি, ধর বীর ! প্রীতির অঞ্জলি নবীন প্রভাতে আজি ।
দুৰ্জয় রাজি হ’লো অবসান, এসেছে প্রভাত নব সাজে সাজি ।
গিরেছিল বাহা, কিরে এলো তাহা, নাহিক অশ্রু নাহিক আয়,
দলিত মধিত মায়ের কুটরে জলিয়া উঠিল আলোক-ধার,
চল বিজয়ী মায়ের ছেলে ! লভিতে মায়ের অভয় রাজি ।

[বাজীরাকে পুষ্পমালায় ভূষিত করিল ।]

[সকলের প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য।

রাজসভা।

সাহ, পিলাজি ও শ্রীপতি।

সাহ। চন্দ্রসেনের বিচারের ভার পেশোয়া আমাকেই দিলেন। দিয়েছিলাম তাঁকে বিচারের ভার, কিন্তু তিনি তা প্রত্যাখ্যান ক'রে আমার জানিয়ে দিয়েছেন—“মহারাজ বর্তমানে আমার বিচার করা শ্রুততা মাত্র। আপনিই তার বিচার করুন।” ধন্য পেশোয়া, ধন্য তোমার কর্তব্যজ্ঞান—প্রভুভক্তি। যাক, আমি চন্দ্রসেনকে কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত করবো সর্দারগণ!

পিলাজি। মহারাজের কার্যে বাধা দেবার শক্তি আমাদের নেই।

সাহ। কেন? আমি যদি কোন অত্যাচার করি, আপনারা তাতে বাধা দেবেন না কেন? ত্রায়ের পক্ষপাতী যে সকলেই। আমি মানুষ—আমারও ভুল হওয়া স্বাভাবিক। আপনারা আমার সে ভুল সংশোধন ক'বে দিয়ে প্রকৃত বন্ধু মত কাজ করুন।

শ্রীপতি। আপনি রাজা—দণ্ডমুণ্ডের কর্তা—

সাহ। সেইজন্য আপনারা আজ কুণ্ঠিত হ'চ্ছেন আমার অত্যাচারের প্রতিকূলে দাঁড়াতে? না, কুণ্ঠিত হবেন না, আপনাদের যা কিছু বলবার—নিঃসঙ্কোচে বলতে পারেন।

পিলাজি। তা হ'লে শুভন মহারাজ! এক পেশোয়া হ'তেই রাজ্যে যতকিছু দুর্ঘটনা ঘটছে, কিন্তু মহারাজের সেদিকে ভ্রক্ষেপ নেই।

সাহ। এই আমার ভুল—এই আমার অত্যাচার? মার্জনা

করবেন, এক্ষেত্রে আপনাদের এ অভিযোগ আমি গ্রহণ করতে পারবো না। এখন চন্দ্রসেনের বিষয়ে যদি কিছু বলবার থাকে, বলুন।

শ্রীপতি। তাকে এক্ষেত্রে ক্ষমা করাই উচিত বলে মনে হয়।

সাহ। চন্দ্রসেন যে বিকপ শযতান, সেদিন কি আপনারা দেখতে পান নি? তারই মাতৃভূমির সর্বনাশ সাধন করতে কি দুর্দৃষ্ণ তার অভিযান! অতর্কিতে নৈশ আক্রমণে আমরা সে নিপথ্যস্ত ক'রে তুলেছিল, কই, তার সে দুষ্কর্মের প্রতিকার করতে কেউ তো দাঁড়ায় নি! যারা দাঁড়িয়েছিল, তারা করেছিল মাত্র অভিনয়—প্রাণহীন ছিল তাদের রক্ষার প্রচেষ্টা। ছিল মাত্র একজন আমার প্রকৃত দবদী বন্ধু—সে পণ্ডিত মহাদেব ব্রাহ্মণ। প্রভু প্রাণরক্ষায় তার ক্ষুদ্র শক্তিটুকু নিয়ে আমার পাশে এসে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু পারলে না, ঢ'লে পড়লো চির নিদ্রার কোলে আততায়ীর গুলিতে। আজও সেই মানবদেবতার গতাশ্ব আত্মা পদতলে আমি শ্রদ্ধাঞ্জলি দান করি।

শ্রীপতি। আমরা যখন শত চেষ্টাতেও শত্রুর গতিরোধ করতে পারলাম না, মহাদেব পণ্ডিতের পক্ষে সেটা গোবরের হয় নি। সে ক্ষেত্রে তার বীরত্ব দেখানো বাতুলতা মাত্র।

পিলাজি। এ নিষতির আহ্বান বলেই মনে হয়।

সাহ। হাঃ—হাঃ—হাঃ! আপনারা তার কর্মের চমৎকার মীমাংসা ক'রে দিলেন। চন্দ্রসেনকে আপনারা ক্ষমা করতে বলেন? কোন দেশের নীতি কি বলে গৃহভেদী বিতীষণ যারা—জাতি-ভ্রোহী মাতৃঘাতক যারা, তাদের মার্জনা করতে? এই, কে আহুতি, নিয়ে আয় চন্দ্রসেনকে।

শ্রীপতি । মহারাজ !

সাহ । বাধা দেবেন না, বিচার আমার কর্তব্যেই হবে ।

বন্দী চন্দ্রসেনবেশী ধীরাবাদ্ধিকে একজন
প্রহরী রাখিয়া গেল ।

সাহ । চন্দ্রসেন ! চন্দ্রসেন ! বিশ্বাসঘাতক !

ধীরাবাদ্ধি । সে চ'লে গেছে মহাবাজ ! [ছদ্মবেশ উন্মোচন]

সাহ । ষ'য়া, একি ! কে তুমি ?

ধীরাবাদ্ধি । বিশ্বাসঘাতিকা—

শ্রীপতি । চন্দ্রসেনপত্নী !

সাহ । সত্যই কি মা তুমি বিশ্বাসঘাতিকা ? না—না, তা তো
নও ! তুমি যে দেবী—আদর্শ নারীব পুত্রারিণী । সেদিন আমি বিশ্বাসে
স্তম্ভিত হ'য়ে দেখেছি মা, তোমার সেই সাধিকার মূর্তি । সত্যই কি
আজ তোমাব এ মূর্তি বিশ্বাসঘাতিকার ?

ধীরাবাদ্ধি । সত্যই মহারাজ ! আমি বিশ্বাসঘাতিকা—অপরাধীকে
পালাবার অবকাশ দিয়েছি ।

সাহ । তুমিই তাকে পালাবার অবকাশ দিয়েছ ?

ধীরাবাদ্ধি । হাঁ মহারাজ ! আমি প্রতিজ্ঞা রাখতে পারলাম
না । জেগে উঠলো আমার আহত প্রাণের ভিতর “পতি পরম
গুরু” এই মহাবাণী । পতিসেবাই যে নারীর একমাত্র ধর্ম । স্বামীব
বিশুদ্ধ মুখখানি কল্লনা ক'রে শিরায় শিরায় বিদ্যুৎপ্রবাহ ছুটে
গেল । উদ্বেগে ভুলে গেলাম—কর্তব্যে বিরত হ'লাম । উন্মাদের মত
আত্মহারা হ'য়ে প্রত্যক্ষ মৃত্যুর কবল হ'তে স্বামীকে আমার বাঁচাতে
কারাগারে ছুটে গেলাম ।

সাহ। বাঃ নারি ! চমৎকার তোমার অভিনয় ।

ধীরাবাই। আমার দশ দিন মহারাজ ! আমি দশ নিতে প্রস্তুত । আমার কঠোর দশ দিন ।

সাহ। দেবো—দেবো, আমি তোমায় কঠোর দশ দেবো নারি ! কিন্তু এতেও তো তুমি স্বামীর সোহাগ পাবে না ! যেমনভাবে কাঁদছো, ঠিক তেমনিভাবেই কাঁদতে হবে । কান্নার শেষ হবে না ।

ধীরাবাই। তা জানি মহারাজ ! আমার এ কান্নার শেষ হবে না । কিন্তু আশায় যে সংসার বেঁচে রয়েছে । আশা, যদি কখনো কোনদিন দেবতাব আশীর্বাদে আমার বিপথগামী স্বামীর চৈতন্ত ফিরে আসে, হয়তো সেদিন আমার এ কান্নার শেষ হ'তে পারে । আমার দশ দিন মহারাজ ।

সাহ। মা । মা ! তোমাব দশ যে আমার রাজনীতিতে খুঁজে পাচ্ছি নে । তোমাব স্বামী-পূজায় আমি মুগ্ধ ! আমি তোমায় মুক্তি দিলাম । আজ যদি চন্দ্রসেনের মৃত্যুতে তোমার কোন চাঞ্চল্য না দেখতাম, বাহ্যিক সন্তুষ্ট হ'লেও কিন্তু মনে মনে আমি তোমায় অশ্রদ্ধা করতাম । যাও দেবি ! মাতৃভূমির কল্যাণকল্পে জীবন উৎসর্গ করগে । [মুক্তকরণ]

ধীরাবাই। এ জীবন অনেকদিন পূর্বেই উৎসর্গ করেছি মহারাজ ! মোগলের দর্প চূর্ণ ক'রে তার ওপর উড়িয়ে দেবো মহারাষ্ট্রের বিজয়-পতাকা । তার স্তম্ভমূলে স্থাপন করবো মহারাষ্ট্রের সিংহাসন—সে সিংহাসনে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবে সমস্ত মারাঠা-নারী হৃদয়ের সমস্ত শোণিত উজাড় ক'রে ঢেলে দিয়ে ।

[প্রস্থান ।

শ্রীপতি । যাক্, ঈশ্বর ভালই করেছেন । সব দিক রক্ষা হ'য়ে গেল ।

গীতকাণ্ডে দ্রাম্বকের প্রবেশ ।

দ্রাম্বক ।—

গীত ।

তোদের আশার মুখে পড়বে ছাই ।

ভাব্‌ছো যাহা মনে মনে হবার তার আর আশা নাই ।

লঙ্কাভাগের কল্লনাটা ডুববে সাগরজলে,

তোরা তখন নম্‌কা হাওয়ার তলিয়ে যাবি তলে,

ফুরিয়ে যাবে কারসাজি সব, হাবিয়ে যাবে সকল ঠাই ।

[প্রস্থান ।

শ্রীপতি । যাক্‌, এখন এদিককার কি কর্‌ছেন মহারাজ ! বাদ-
শাহের দূত অপেক্ষা কর্‌ছে, তার কি উত্তর দিচ্ছেন ?

সাহ । উত্তর আমি দেবো না, উত্তর দেবেন পেশোয়া ।

শ্রীপতি, পিলাজি । পেশোয়া !

সাহ । ই্যা, সেই পেশোয়া—আদর্শ মান্নয় যিনি—আদর্শ পুন্‌ম-
সিংহ যিনি । [প্রস্থান ।

শ্রীপতি । দেখ্‌লেন পিলাজি মশাই ! বাজীরাওয়ের ওপর মহারাজের
কি টান ।

পিলাজি । বাজীরাও যাছ্‌ জানে—যাছ্‌ জানে ।

শ্রীপতি । পদে পদে আমরা অপমানিত হ'চ্ছি । পেশোয়া
বাজীরাওকে শীঘ্র দূর কর্‌তে না পার্‌লে আমাদের আর শাস্তি নাই ।

পিলাজি । একশোবার । আহ্নন, নিভ্‌তে এ সম্বন্ধে আলোচনা
করা যাবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পুনা-প্রাসাদ ।

কাশীবাঈ ও চিমনাজী ।

চিমনাজী । কি ভাব্ছো বোদি ?

কাশীবাঈ । ভাব্ছি অনেক কিছু ভাই !

চিমনাজী । দাদা নেই ব'লে ? তাতে আর ক্ষতি কি হয়েছে ?

কাশীবাঈ । ওই দেখ গোদাবরীর ওপারে নিজাম বাহাহাছুর ছাউনি ফেলেছে । সেতুবন্ধনের কাজ চলছে—ওই দেখ সেতুমুখে বিখ্যাত কালখেড় বনানী-প্রান্তে নিজাম বাহাহুরের প্রকাণ্ড শিবির দেখা যাচ্ছে । পেশোয়া এখানে নেই । পুনা এখন সম্পূর্ণ অরক্ষিত । মনে হয়, সেতুবন্ধন হ'য়ে গেলেই বিপক্ষের দল পুনা আক্রমণ করবে ।

চিমনাজী । তার জন্ত তব্ব কি বোদি ! আমি তো রয়েছি । দাদাও এলো ব'লে । বৃন্দেল-যুদ্ধে দাদার জয় হয়েছে । মহম্মদখাঁ নিহত ।

কাশীবাঈ । হুসংবাদ ভাই !

চিমনাজী । চল, আজ মন্দিরে গিয়ে ভাল ক'রে ঠাকুরের পূজা করবে চল । আমার দাদার জয় হয়েছে ।

কাশীবাঈ । যুদ্ধ—কেবল যুদ্ধ । হায়, একটি দিনের তরেও তাঁর জীবনে শান্তি এলো না । কত ভাবি—আবার কত ভুলি । মন যে কিছুতেই প্রবোধ মানতে চায় না । জানি না এ আগরণে মারাঠা-জাতির উত্থান না পতন ?

চিমনাজী । উত্থান বোদি ! দেখবে, দাদাই করবে মহাত্মা শিবাজীর স্বপ্ন সফল ।

গীত ।

কেন ভয়—কেন ?

এ ব্রত-পালনে ভারতের বুকে
হবে যে মোদের অভ্যুদয় ।
শিবাজীর মত আমরা এবার
ভাঙ্গিব চুরিব মোগল-পাহাড়,
মারাঠা-কীর্্তি স্থাপিব আমরা
হর্ষে জগতময় ।

বুকের রক্ত দেবো ঢেলে,
নহি পশু মোরা—মায়ের ছেলে,
মানুষ আমরা—পুজারী আমরা,
জয় গো জননি, তোমার জয় ।

[মৃত্তিকায় প্রণাম করতঃ প্রস্থান

কাশীবাদি। বা-রে ছেলে ! তোর ক্ষুদ্র প্রাণে এতখানি প্রেম !
দে—দে রে তরুণ ! তবে তোর প্রেমের তরঙ্গে সংসার ভাসিয়ে দে ।
তোরাই যে দেশের আশা ভরসা—তোরাই যে লক্ষকোটি নরনারী
ভবিষ্যতের রক্ষক ।

মশালহাস্তে মুসলমান ফকিরবেশী ধীরাবাদিয়ের প্রবেশ ।

ধীরাবাদি। পেশোরা-পত্নি !

কাশীবাদি। একি, কে তুমি ? এখানে কি ক'রে প্রবেশ
করলে। চিমন ! চিমন ! শত্রু—শত্রু !

চিমনাজীর পুনঃ প্রবেশ ।

চিমনাজী। কই শত্রু বোদি ? আরে, এ যে মুসলমান—শত্রু !

[অজ্ঞাঘাতে উত্তত ।]

ধীরাবান্দি । দাঁড়াও ভাই । দেখ, আমি কে ? [বেশ পরিবর্তন ।]

কাশীবান্দি । চন্দ্রসেনপত্নী ধীরাবান্দি !

চিমনাজী । বা-রে, আর একটু হ'লেই তলোয়ারটা বসিয়ে দিতাম আর কি !

কাশীবান্দি । তোমার এ সাজ কেন মা ?

ধীরাবান্দি । শত্রু নিপাতেব জন্ত । এই দেগ মশাল, ফকিরের বেশ ধ'বে যাবো গোদাবরীর ওপারে নিজাম-শিবিরে আগুন লাগিয়ে দিতে । তাবা যে এসেছে মা আমাদের সর্বনাশ করুতে । এ বেশে সেখানে গেলে কেউ আমায় সন্দেহ করবে না ।

কাশীবান্দি । অদ্বুত তোমার সাহস । সত্যই তুমি বীরাজনা—

ধীরাবান্দি । নিশ্চিন্ত থাকো দেবি, কালই শুনতে পাবে, নিজাম-শিবির পুড়ে ছাই হ'য়ে গেছে ।

কাশীবান্দি । তবে যাও কল্যাণি, যাও মায়ের সেবিকাদাসি ! করগে দেশ ও জাতির কল্যাণ । আমার অন্তর-দেবতা বলছে—জয় তোমার অনিবার্য ।

ধীরাবান্দি । প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা ! জলে ওঠ—আরও জ'লে ওঠ ! যেমন জ'লে উঠেছিল ঋগুদহনে গাণ্ডীবীর গাণ্ডীবটকাবে দেব বৈশ্বানর । [প্রস্থান ।

কাশীবান্দি । ওগো বীরাজনা মারার্টা-নারি ! বিজয়িনীর বেশে ফিরে এস তোমার মাতৃমন্দিরে । চল চিমন দেব-মন্দিরে, প্রাণেব আকুল আবেদন দিয়ে দেবতাকে জানাই গো চল, হে দেবতা ! তুমি আমাদের কল্যাণ কর—আমাদের সিদ্ধি দাও ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গোদাবরী-তীরস্থ নিজাম-শিবির ।

চিনকিলিচ খাঁ, গিরিধর ও চন্দ্রসেন আসীন ;
বান্দা সকলকে সুরা দিতেছিল ।

চিনকিলিচ । সেতুনিৰ্মাণ-কার্য্য সম্পন্ন হ'তে আজ সমস্ত রাতটাই
বোধ হয় কেটে যাবে ?

গিরিধর । আজ্ঞে, হ্যাঁ নিজাম বাহাদুর ।

চিনকিলিচ । প্রভাতের আগে আমাদের গোদাবরী পার হবার
সম্ভাবনা নেই ।

চন্দ্রসেন । নিজাম বাহাদুর ঠিকই অঙ্কমান করেছেন ।

চিনকিলিচ । তাহ'লে এই সমস্ত রাতটা কাটে কি ক'রে ?
উপস্থিত রাতটা এপারে ক্ষুর্ভিতেই কাটানো যাক্ । কি বলেন
রাজা গিরিধরজি ?

গিরিধর । তা বই কি ! তার ওপর মশকের বিকট উৎপাত—
নিবিড় বনের ধার—

চিনকিলিচ । চন্দ্রসেনজী । কি বলেন ?

চন্দ্রসেন । গোস্তাকি মাপ্ করবেন জনাব ! এখন আমাদের
ক্ষুর্ভি করবার সময় নয় । যতক্ষণ না পুনা জয় হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত
আমাদের এইভাবেই চুপচাপ থাকতে হবে ।

চিনকিলিচ । একটু ক্ষুর্ভি না করলে যে দিল চাক্কা হ'য়ে উঠবে
না দোস্ত ! এই, কোন্ হাঙ্গ ? কাশ্মীরী বার্জীজীদের বোলাও ।

গীতকাণ্ডে বাঈজীগণের প্রবেশ ।

বাঈজীগণ ।—

গীত ।

বুকের মধু লুটে নিয়ে বঁধু কোথা পালালো ।

পালালো পালালো পিয়া কাঁহা পালালো ॥

গিয়ার তরে আঁধিতে পানি বরে,

কত ডাকি তারে বারেবারে, তবু সে নাহি এলো ॥

কেঁদে কেঁদে সারারাত্টি

কুহুমের মালা গাঁথি,

পর্যাবো বঁধুরে ব'লে ব'সে ব'সে কেটে গেল ॥

চিনকিলিচ । বহুত আচ্ছা—বহুত আচ্ছা ! দিল একদম খোস
হো গিয়া । যাও বিবিজান সর, তোমাদের আমি বহুত বহুত
ইনাম দেবো ।

[বাঈজীগণ কুনিশ করিতে করিতে প্রস্থান করিল ।

চিনকিলিচ । ওইটেই বুঝি দিল্লী-দরোয়াজা—পেশোয়ার নয়া
কেল্লা ? আর ওইটাই বুঝি মস্তানী-বাগিচা ?

গিরিধর । আজ্ঞে, ইয়া জনাব !

চিনকিলিচ । মস্তানী বিবি তাহ'লে ওই বাগিচায় আছে ?

গিরিধর । মস্তানী বিবি এখন নেই । পেশোয়া তাকে সঙ্গে নিয়ে
মহম্মদখাঁর বিরুদ্ধে বুন্দেল যাত্রা করেছে ।

চিনকিলিচ । বুন্দেল-যুদ্ধের ফলাফলের এখনো তো কোন সংবাদ
পাওয়া গেল না ।

চন্দ্রসেন । মহম্মদখাঁর জয় অনিবার্য ।

চিনকিলিচ। আচ্ছা, আমরা যে এখানে এসে রাতারাতি পুগটা বানিয়ে ফেলছি, পুনাবাসীরা কি তা ঘুণাকরেও জানতে পারছে না ?

গিরিধর। পুনাবাসীরা এখন গুজরাটে হানা দিতেই ব্যস্ত। তারা এ খবর জানবে কি ক'রে ?

চিনকিলিচ। শোনবার কথা বটে ! এইবার চন্দ্রসেনজীর চালে বাজীরাও মাত্ হ'য়ে যাবে। পেশোয়ার যখন শুনবে আমরা তাব সাধের পুনা দখল করতে তার বৃকে চেপে বসেছি—তখন সে গুজরাট-জয়ের আশা ত্যাগ ক'বে আমাদের সঙ্গে সন্ধি করতে পথ পাবে না।

গিরিধর। জনাব খাটী কথা বলেছেন।

জনৈক দূত আসিয়া নিজাম বাহাদুরকে পত্র
দিয়া প্রস্থান করিল।

চিনকিলিচ। [পত্রপাঠ করতঃ], ইস্, ইয়া আল্লা ! [শিবে
করাঘাত করিতে লাগিল।]

গিরিধর ও চন্দ্রসেন। কি হ'লো—কি হ'লো জনাব !

চিনকিলিচ। বাজীরাওহস্তে মহম্মদখাঁ নিহত হযেছে। খোদা
মেহেরবান ! এ কি করলে ?

চন্দ্রসেন। আবার বাজীরাওয়ের জয় হ'লো ! দুর্ধর্ষ বজ্রযথা
নিহত ! উঃ, ভগবান্ ! একি অসীম শক্তি দিয়েছ ওই বাজীরাওকে।

গিরিধর। কানে হাত লাগলেই বাজীরাওয়ের কথা মনে প'ড়ে
যায়—রক্ত গরম হ'য়ে ওঠে।

চন্দ্রসেন। কান যাক্, তাতে ক্ষতি নেই। এদিকে মানও যে
যায়।

চতুর্থ দৃশ্য ।]

মারাঠা-মোগল

চিনকিলিচ । পাজি বাজীরাওকে এইবার দেখিয়ে দিতে হবে
নিজাম-শক্তির কী প্রচণ্ড প্রতিঘাত ।

[সহসা নেপথ্যে—আগুন—আগুন !]

সকলে । ওকি ! ওকি !

চিনকিলিচ । এ যে শিবিরে আগুন জ্বলছে ! কে দিলে—কোন
শত্রু দিলে ?

ফকিরের বেশে ঝলসন্ত মশালহস্তে
ধীরাবাদীর প্রবেশ ।

ধীরাবাদী । আমি—আমি । হাঃ—হাঃ—হাঃ । প্রতিশোধ—
প্রতিশোধ—

চিনকিলিচ । ফকির সাহেব ! ফকির সাহেব ! কেন তোমার
এ প্রতিহিংসা ?

ধীরাবাদী । আমি ফকির নই নিজাম বাহাদুর ! আমি হিন্দু-
নারী । [ছদ্মবেশ উন্মোচন ।]

চিনকিলিচ । একি ! এ যে সত্যই আগুৱাৎ !

চন্দ্রসেন । কলঙ্কিনি ! শয়তানি ! [ধীরার বক্ষে অস্ত্রাঘাত]

ধীরাবাদী । ওঃ ! জীবন আমার এতদিনে ধ্বংস হ'লো । আমি !
দেবতা ! বিদায় ! তবে যাবার সময় ব'লে যাচ্ছি—আমার এ মৃত্যু
যেন তোমার মানবতাকে ফিরিয়ে আনে—শয়তানের তালিকা হ'তে
তোমার নাম যেন মুছে যায় । ওঃ !

[টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

গিরিধর । বাপু, সাংঘাতিক মেয়েমাছ !

[সহসা নেপথ্যে তোপধ্বনি ও তুর্ঘ্যনাদ ।]

চিনকিলিচ। ও আবার কি ?

সেতুরক্ষক। [নেপথ্যে] জনাব ! জনাব ! পেশোয়ার ফৌজ সেতু উড়িয়ে দিলে।

সকলে। পেশোয়ার ফৌজ ?

চিনকিলিচ। সত্যই তো—সত্যই তো ! ওই সেতু বিধ্বস্ত হ'য়ে গেল। তাইতো, এখন কি করি ? ওই যে চতুর্দিকে পেশোয়ার ফৌজ আমাদের ফিরে ফেলেছে। কে আছিল, নিয়ে আয় আমার হাতী—আজ গোলামের বাচ্চাকে সায়েস্তা ক'রে দেবো।

বাজীরাও, রণজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ।

বাজীরাও। আর হাতীতে চড়তে হবে না জনাব ! গোলামের বাচ্চা নিজেই এসে পড়েছে।

চিনকিলিচ। বটে, তুমিই সেই পেশোয়া বাজীরাও, নইলে কার এতখানি সাহস নিজাম বাহাদুরকে উপহাস করে ? তবে মনে রেখো পেশোয়া ! আজ আমার পরাজয় হয়েছে ব'লে নিজাম বাহাদুর একজন গোলামের কাছে শির নোয়াবে না।

বাজীরাও। এ স্পর্দ্ধা আজ ভুলতে হবে জনাব !

চিনকিলিচ। এত সাহস তোমার কাফের পেশোয়া ?

রণজি। পেশোয়ার মর্যাদা নষ্ট করবেন না নিজাম বাহাদুর !

মলহর। নচেৎ নিজের মর্যাদা নষ্ট হবে নবাব !

বাজীরাও। মাত্রষের প্রতি মাত্রষের অত্যাচার আমি সহ্য করতে পারি না। বেশী কথা বলতে চাই না—আপনার আগে অস্ত্র নামান।

[সকলে অস্ত্র নামাইল।]

বাজীরাও । আপনারা এখন কি চান ? মুক্তি না মৃত্যু ? যদি মুক্তি চান, তাহ'লে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন ; সাতারার সার্বভৌমত্ব প্রদান সঙ্গে স্বীকার ক'রে বাজ্রশ্বেব চতুর্থাংশ “চৌধ”রূপে সাতারা-সবকারে দাখিল করুন । তা যদি না করেন, আজই প্রভাতের সঙ্গে সঙ্গে আপনাদের পৃথিবী হ'তে বিদায় নিতে হবে ।

চিনকিলিচ । [স্বগত] আচ্ছা, এখন তো বাঁচা যাক !
[প্রকাশ্যে] সন্ধিপত্র প্রস্তুত হোক, আমবা স্বাক্ষর ক'রে দিচ্ছি ।

বাজীরাও । মলহর, এ'দেব নিয়ে যাও । রণজি ! সন্ধিপত্র প্রস্তুত করগে, আমিও যাচ্ছি ।

রণজি । আহ্নন আপনারা ।

মলহর । দেখ'বেন যেন গলদ রাখ'বেন না ।

[বাজীরাও ব্যতীত সকলেব প্রস্থান ।

বাজীরাও । খুব শুভক্ষণে এসে পড়েছিলাম । আমাব জন্মভূমি হিন্দুস্থান ! আমার আরক্ত কর্ম্ম আমি যেন সম্পূর্ণ ক'রে যেতে পারি । এইবার যেতে হবে আমায় দিল্লীর পথে ।

কাশীবাঈ ও চিম্নাজীর প্রবেশ ।

কাশীবাঈ । স্বামি ! স্বামি !

চিম্নাজী । দাদা ! দাদা !

বাজীরাও । তোমাদের সমস্ত কুশল তো ?

চিম্নাজী । দেখ'লে বৌদি, আমি তো বলেছিলাম, দাদা আমার ঠিক এসে পড়'বে ।

বাজীরাও । পুনা—আমার বড় সাধের পুনা ! তার দিকে দৃষ্টি আমার সর্ব্বদাই প'ড়ে থাকে তাই ! শোন কাশীবাঈ, তোমার

নারীবাহিনী নিয়ে পুনঃ রক্ষা কর। দিল্লীর সিংহাসন উড়িয়ে দিতে আমি যাবো দিল্লীতে—নইলে বাদশাহী ফৌজ এসে আগার দিল্লী-দরোয়াজা ভেঙ্গে দেবে। আমাদের ঋণ পরিশোধ করবার দিন সামনে এসেছে! যুগের মতন ক'রে মনকে এখন গ'ড়ে তুলতে হবে, জীবনের সমস্ত মায়াটুকু কাটিয়ে ছুটতে হবে সত্যের সন্ধানে।

কাশীবাঈ। তাই হবে পেশোয়া! আমরাও জাতির প্রাণে জালা জাগিয়ে দেবো। সেই প্রজ্বলিত জ্বালার আগুনে পুড়ে ছাই হ'য়ে যাবে আততায়ীর দল।

বাজীরাম। গাও তবে চিমন সেই গান, যে গানের স্বরে নেচে উঠবে লক্ষ তরবারি, এক সঙ্গে লক্ষ কণ্ঠে ভেরীর মত বেজে উঠবে সেই গান—“দিল্লী চলো—দিল্লী চলো।”

চিমনাজী।—

গীত।

বাজারে রণভেরী গগন বিদারি

দিল্লী চলো ভাই, দিল্লী চলো।

অরাতি-রক্ত করিতে পান,

ধর ভাই, ধর লাগিত কৃপাণ,

বজ্র-আরাবে মিলিত কণ্ঠে

জয় হিন্দু, জয় হিন্দু, সবাই বলো ॥

মুক্তির লগ্ন এসেছে মোদের,

মায়ার বাঁধন ছিঁড়িয়া ফেল,

জয় হিন্দু—জয় হিন্দু—দিল্লী চলো ॥

[সকলের প্রস্থান]

পঞ্চম দৃশ্য ।

কক্ষঘর ।

চিন্তামগ্না মস্তানী ।

মস্তানী । শুনলাম বিরাট বাহিনী নিয়ে পেশোয়া দিল্লীর পথে অগ্রসর হ'চ্ছেন । শুনে প্রাণটা আমার আনন্দে নেচে উঠ'ছে । আমার মনে হ'চ্ছে আগিও তাঁর সঙ্গে যাই, আমাব নারীজন্ম সার্থক কবি । বিস্তৃত আবার আশঙ্কাও যেন জেগে উঠ'ছে । খোদা ! জানি না অলক্ষ্যে পথে থেকে মস্তানীর ভাগ্যপটে কি ছবি এঁকে রেখেছ ? সে ছবি কান্নার না হাসির ।

বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানী । আসুন পেশোয়া ! এইমাত্র আপনাব কথা ভাব-
|চলাম । পুনর কি সংবাদ ?

বাজীরাও । পুনা আক্রমণ করবার জন্য নিজাম বাহাদুর গোদা-
এবী নদীতে সেতু নির্মাণ করছিলেন, যদি সেই রাত্রে উপস্থিত হ'য়ে
সেতু ভেঙ্গে দিতে না পারতাম, তাহ'লে আমাব সাধের পুনা শত্রু-
পবলিত হ'তো ।

মস্তানী । পেশোয়া তাহ'লে জয়ী হয়েছেন ?

বাজীরাও । হ্যাঁ মস্তানি ! গুরুদেবের আশীর্ব্বাদে আগার জয়
হয়েছে । পরাজিত শত্রুর দল সাতারা-সরকারের সার্ব্বভৌমত্ব স্বীকার

করেছে। চৌখণ্ড দাখিল করবেন—এই সৰ্ত্তে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করেছেন। সেইজন্ত আমি তাদের মুক্তি দিয়েছি। এইবার আমার দিল্লী যেতে হবে। তারপর বিপুল বিক্রমে আমার ভূপাল-রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ'তে হবে। চন্দ্রসেনের প্ররোচনায় রাজপুতানার রাজাবাণ্ড আমার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে। এবার মহা পরীক্ষা উপস্থিত—দেখি শিবাজীর আশীর্বাদে সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'তে পারি কি না।

মস্তানী। আপনাকে খুব পরিশ্রান্ত ব'লে মনে হ'চ্ছে। চলুন, একটু বিশ্রাম করবেন।

বাজীরাও। না—মস্তানি! এ জীবনে বোধ হয় আর বিশ্রাম করতে পারবো না। হয়তো আর এ কর্মময় জীবন অলস-শয্যাঘেঁষে দেলে দিতে পারবো না। যেদিন সফল করতে পারবো ছত্রপতির অন্তর্বাণী—হয়তো সেদিন আমার বিশ্রামের দিন ফিরে আসবে! আজ নয় প্রিয়ে!

মস্তানী। একদণ্ড—এক পলও কি আপনি বিশ্রামের অবসর পান না। এমনভাবে অক্লান্ত পরিশ্রম করলে যে আপনার জীবনী শক্তি হ্রাস হ'য়ে যাবে। মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন কতদিন?

বাজীরাও। আচ্ছা, চল, কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক'রে নিই।

মস্তানী। আপনি কক্ষমধ্যে যান, আমি থাকি আপনার প্রহরায়।

বাজীরাও। তুমি জেগে থাকবে?

মস্তানী। ই্যা পেশোয়া! আপনার জীবন যে আজ হিন্দুর সমস্ত নরনারীর কাছে লক্ষ কোহিনুর-তুল্য অমূল্য রত্ন।

বাজীরাও। আচ্ছা, তাহ'লে ক্ষণকালের জন্ত বিশ্রাম ক'রে নিই।

[প্রস্থান ।

মস্তানী। ওকি! কিসের শব্দ! কার ছায়ামূর্ত্তি! এই নিশী

রাত্রে কে এখানে আসবে ? প্রাণে আতঙ্ক জেগে উঠছে ! পেশোয়াকে ডাকবো ? না—না, তিনি এইমাত্র যে শুয়েছেন । তাঁর এ শাস্তিতে বাধা দেবো না । ওই যে, কে যেন অন্ধকারে মিশে গেল ! কে—কে ?

ছুরিকাহস্তে ছদ্মবেশী চন্দ্রসেনের প্রবেশ ।

চন্দ্রসেন । আমি বান্দা ওসমান, শাহজাদি !

মস্তানী । বান্দা ! বান্দা ! এত রাত্রেও তুমি জেগে আছ ? একি, হস্তে শাণিত ছুরিকা—তোমার চোখ দুটো যেন জল জল করছে । বল বান্দা, তোমার উদ্দেশ্য কি ?

চন্দ্রসেন । উদ্দেশ্য অল্প কিছু নয় শাহজাদি ! পেশোয়ার চতুর্দিকে শত্রু ; তাই পাহারা দেবার জগ্ন ঘুবে পেড়াচ্ছি । আপনি বিশ্রাম করুনগে । আমি সজাগ আছি । ওসমান বান্দা থাকতে পেশোয়ার কেউ অনিষ্ট করতে পারবে না । আপনি যান—

মস্তানী । যাচ্ছি, কিন্তু বান্দা ! আজ কেন তোমায় দেখে আমার এত ভয় হচ্ছে । না বান্দা, আমি কক্ষস্থান ছেড়ে কোথাও যাবো না । তুমি তাবেমের অস্ত্রদিকে পাহারা দাওগে ।

চন্দ্রসেন । বান্দাকে অবিশ্বাস করছেন শাহজাদি ? আপনি যান—কোন চিন্তা নেই আপনার ।

মস্তানী । তবে চললাম । দেখো বান্দা ! তোমার মাথার ওপরে রইলেন ভগবান্ ।

[প্রস্থান ।

চন্দ্রসেন । ভগবান্ ? ভগবানকে ভুলে গেছি । ভগবান্ বলে যে কি আছে, তা মোটেই বিশ্বাস হয় না । ভগবানকে আমি

মানতে চাই না। ভগবান্ আমার কি করেছে? সবাই যখন ভগবানের ছেলে, তখন দানে তার এ পক্ষপাত কেন? এক ছেলে হাস্বে—এক ছেলে কঁাদবে। না, এ অবিচারকে আমি প্রশ্রয় দিতে পারবো না। হোক সে ভগবান্! যে উদ্দেশ্য নিয়ে বান্দা সেজে এখানে আছি, সে উদ্দেশ্য এখনই সিদ্ধ করতে হবে। ভেবেছিলাম পুনা অবরোধ ক'রে প্রতিশোধ নেবো; তাও হ'লো না। দেখলাম শুধু শোর্বো অশ্বে প্রতিশোধ নেওয়া হয় না—কৌশলও উদ্ভাবন করতে হয়। প্রতিহিংসা, আরও ক্ষিপ্ত হ'য়ে ওঠ। এই আমার শেষ চেষ্টা। চাই—বাজীবাওয়েব ছিন্নশির চাই। এইবার কক্ষমধ্যে প্রবেশ ক'রে বাজীরাওকে চিরনিদ্রার কোলে শুইয়ে রাখিগে। [ছুরিকা হস্তে ধীবে ধীরে অগ্রসর]

ত্রিশূলহস্তে ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রহ্মেন্দ্র । [চন্দ্রসেনকে ত্রিশূল বিদ্ধ করিতে উত্তত হইলেন।]

চন্দ্রসেন । [ভীত হইয়া] ষ্যা, কে—কে তুমি? একি ভয়াল মূর্তি তোমার? অগ্নিগোলায় মত চক্ষু দুটি হ'তে মৃত্যুব মূর্তি যেন ফুটে বেরুচ্ছে। করদ্বত ত্রিশূল হ'তে কালানল ছড়িয়ে পড়ছে। কে তুমি?

ব্রহ্মেন্দ্র । ভগবানের প্রেরিত দূত। স্ববিচার দেখাতে এসেছি তাঁর। চন্দ্রসেন! তুমি সবার চক্ষে ধূলি দিয়ে ভারতের একটা অমূল্য সম্পদ নিশ্চিহ্ন করতে এসেছ? উঃ, কি ভয়ঙ্কর তোমার দুরাশা—স্বার্থপিপাসা!

চন্দ্রসেন । ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী! কুটিল ব্রাহ্মণ! যাও—যাও, স'রে যাও—

পিস্তলহস্তে চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী। তুমিও স'রে যাও জগতের বুক হ'তে চিরদিনের মত । ঘরভেদী বিভীষণ !—

[চন্দ্রসেনের বুক লক্ষ্য করিয়া গুলি করিল, চন্দ্রসেন
আর্জনাৎ করতঃ ভূতলে পতিত হইল ।]

দ্রুত বাজীরাও ও তৎপশ্চাতে মস্তানীর প্রবেশ ।

বাজীরাও । কি হ'লো মস্তানি ? এতরাত্রে প্রাসাদমধ্যে পিস্তল-ধ্বনি । আলো—আলো, একটা আলো নিয়ে এস ।

মলহররাও ও রণজীর আলোহস্তে প্রবেশ ।

বাজীরাও । যাঁ, এঁকি ! এঁকি !

মস্তানী । বান্দার বৃকে কে গুলি মারুলে ?

বাজীরাও । গুরুদেব ! আপনি এই গভীর রাতে এ বেশে এখানে কেন ?

ব্রহ্মেন্দ্র । প্রিয়তম শিষ্য পেশোয়াকে রক্ষা করিতে ।

চিম্নাজী । এই দেখ নতুন বৌদি ! ইনি বান্দা নন, বান্দার বেশধারী সেনাপতি চন্দ্রনাথ । আমি ওকে গুলি করেছি । এই পিশাচ দাদাকে খুন করিতে এসেছিল ।

বাজীবাও । চন্দ্রসেন ! চন্দ্রসেন !

চন্দ্রসেন । উঃ ! পেশোয়া ! আমার সব আশা নিষ্ফল হ'লো । মর্ষে মর্ষে বুঝলাম—ভগবান্ যার রক্ষক, তাকে কেউ মারিতে পাবে না । ভগবান্ যাকে মারবে, তাকে রক্ষা করুবার শক্তি কারও নেই । আমায় মার্জনা করুন পেশোয়া ! মার্জনা করুন গুরুদেব ! এ

জন্মে যে ভুল ক'রে গেলাম, পরজন্মে যেন সে ভুলের সংশোধন করতে পারি। আশীর্বাদ ক'রে যাই পেশোয়া! তোমার কর্ম যেন মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজীর স্বপ্ন সফল করে।

বাজীরাও। চন্দ্রসেন! ঈশ্বর তোমায় ক্ষমা করুন। তুমি তাঁর কাছে ক্ষমা ভিক্ষা চাও। তাঁর চরণে অন্ততাপের অশ্রু ঢেলে দিয়ে বল—হে ভগবান্! তুমি আমায় ক্ষমা কর—আমি পরজন্মে এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবো।

ব্রহ্মেন্দ্র। অন্ততাপেই পাপের ক্ষম হয়। মরুবার সময় যখন তোমার চক্ষু ফুটেছে, তখন তোমার পাপের বোঝাও অনেক হালকা হ'রে গেছে। যাও, আমবা আর কেউ তোমায় অভিলাপ দেবো না, তোমার গতায: আত্মাব মুক্তিকামনায ভগবানের কাছে মিনতি জানাবো।

চন্দ্রসেন। জীবন আমার ধন্য হ'লো। মহান্ পেশোয়া! আমাব অন্তিমের অন্তবোধ—সাতারার মাটিতে আমাব যেন অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

বাজীরাও। তাই হবে চন্দ্রসেন। তোমাব অন্তিমের আদেশ পেশোয়া পালন করবে।

ব্রহ্মেন্দ্র। আমি চন্দ্রসেনকে নিয়ে সাতারা চল্লাম বাজীরাও। দিল্লী জয় ক'রে এসে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবে। [সকলে ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে প্রণাম করিল।] এস চন্দ্রসেন! আজ তুমি আবর্জনার নও—সত্যি তুমি আজ মারাঠাব ভাই।

[চন্দ্রসেনকে লইয়া প্রস্থান।

বাজীরাও। রণজি! মলহররাও! এইবার বাহিনী চালনা কর দিল্লী-অভিমুখে।

রণজিৎ ও মলহর । যথা আজ্ঞা ।

চিম্নাজী ।—

গীত ।

দিল্লী চলো দিল্লী চলো ।

বজ্র-আরাবে মিলিতকণ্ঠে

জয় হিন্দ্ জয় হিন্দ্ সবাই বলো ।

[জয় হিন্দ্ ধ্বনি করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

ভূপাল-প্রাস্তর—নিজাম-শিবির ।

চিনকিলিচ খাঁ ও গিরিধর ।

গিরিধর । বড়ই হুঃসংবাদ নিজাম বাহাদুর !

চিনকিলিচ । হুঃসংবাদ বটে । সত্যই চন্দ্রসেনজির মৃত্যু বড়ই শোচনীয় । বেচারী এত চেষ্টা ক'রেও কাম ফতে করতে পারলে না ।

গিরিধর । ভূপাল-রণক্ষেত্রে নাকি এইবার তুমুল সংগ্রাম হবে ?

চিনকিলিচ । ই্যা গিরিধরজি ! বাদশা স্বয়ং ভূপাল-রণক্ষেত্রে এসে উপস্থিত হয়েছেন । রাজপুতানার রাজারাও এসে উপস্থিত হয়েছে । আমাদেরও যেতে হবে ।

গিরিধর । আমরা যে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করেছি ?

চিনকিলিচ । রেখে দিন আপনার সন্ধিপত্র । সেদিন তো কেটে গেছে । এইবার জানবেন রাজা, ভূপাল-যুদ্ধেই পেশোয়ার চির-সমাধি ।

গিরিধর । তা তো স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু দৈবের হাত এড়ানো বড় শক্ত কথা । অনেকবার তো আমরা প্রাণপণ চেষ্টা করে দেখলাম, কিন্তু কিছুতেই জয়ী হ'তে পারলাম না । প্রতিবারই দৈব আমাদের প্রতিকূলে দাঁড়ালো । ফিরুতে হ'লো দারুণ পরাজয় নিয়ে ।

চিনকিলিচ । সেসব কথা এখন রেখে দিন রাজা । আমি একটা নতুন জাল পেতেছি ।

গিরিধর । কি রকম ?

চিনকিলিচ । রাজাবাওকে আমার শিবিরে নিমন্ত্রণ ক'বে পাঠিয়েছি ।

গিরিধর । হে-হে-হে । আপনার নিমন্ত্রণ সে রক্ষা করতে আসবে ? সে কথা মনেও ঠাই দেবেন না নিজাম বাহাদুর !

চিনকিলিচ । কেন আসবে না ?

গিরিধর । পেশোয়া আসবে তার শত্রুর শিবিরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে ? এষে স্বপ্ন । মানুষেব প্রাণটা তো অত তুচ্ছ নয় ।

চিনকিলিচ । পেশোয়া বীর—বীরের মর্যাদা সে নিশ্চয়ই রাখবে । তা'ব প্রাণেব মায়া হিন্দুমাত্র নেই । তা যদি থাকতো, তাহ'লে ভারতের সমগ্র শক্তির বিরুদ্ধে সে দাঁড়াতে সাহসী হ'তো না । আপনি ভুল বুঝেছেন মালবরাজ ॥ আমার দৃঢ় বিশ্বাস, পেশোয়া নিশ্চয়ই আমার শিবিরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আসবে ।

গিরিধর। দুর্ভাগ্য হয় যদি তাব, তবেই আসবে। আমি তো মোটেই এটা বিশ্বাস করি না। আমি কেন, কেউ আপনার এ কথা বিশ্বাস করবে না। শুনলে বলবে—নিজাম বাহাদুরের মস্তিষ্ক বিকৃত হয়েছে।

চিনকিলিচ। বহুত আচ্ছা, এখনি তার প্রমাণ দেখতে পাবে। আজ যদি প্রকৃতই পেশোয়া আমার নিমন্ত্রণ দক্ষ্য কর্তে না আসে, তাহ'লে জানুগো—সে ভীক সাপ্পকষ। তাব এ রণ-আয়োজন সমস্তই ব্যর্থ হবে।

রক্ষীর প্রবেশ।

চিনকিলিচ। কি চাসু?

বক্ষী। পেশোয়া ছাবদেশে।

চিনকিলিচ। যা, সসম্মানে স্তাকে এখানে নিয়ে আস।

[বক্ষীর প্রস্থান।

চিনকিলিচ। দেখলেন বাজা। আমার কথা সত্য কি না?

গিরিধর। এখনো বিশ্বাস কর্তে পাচ্ছি না।

চিনকিলিচ। এখনো অবিশ্বাস?

গিরিধর। বিশ্বাস যে প্রতিপদে হারিয়ে ফেলেছি।

রাক্ষসহ বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। আব আপনাকে বিশ্বাস হারাত্তে হবে না মালব-বাজ! চেয়ে দেখুন—আমি সেই পেশোয়া বাজীরাও কি না।

[রক্ষীর প্রস্থান।

গিরিধর। পেশোয়া!

বাজীরাও । বিশ্বাস হ'চ্ছে এখন ? ভেবেছিলেন, বোধ হয় প্রাণের মমতায় বাজীরাও নিজাম বাহাদুরের নিমন্ত্রণ রক্ষা করবে না । সে আপনার ভুল ধারণা । বীর কখনো বীরের মর্যাদায় আঘাত দেয় না ।

চিনকিলিচ । পেশোয়া এসেছেন আমার শিবিরে । নাচনেওয়ালী —নাচনেওয়ালী । আজ আমার ভারী আনন্দ । কে আছিস্, নাচনেওয়ালীদের পাঠিয়ে দে—

বাজীরাও । নৃত্যগীতে প্রয়োজন নেই নিজাম বাহাদুর ! বলুন, কি প্রয়োজনে আপনি আমায় নিমন্ত্রণ ক'রে পাঠিয়েছিলেন ।

চিনকিলিচ । যদি বলি কোশলে আপনাকে আয়ত্তের মধ্যে এনে—

বাজীরাও । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বাজীরাও আপনার সে কোশল বার্থ করবে নিজাম বাহাদুর !

চিনকিলিচ । আপনি এত সাহস রাখেন পেশোয়া ?

বাজীরাও । সে সাহস না রাখলে কেউ কি কখনো স্বৈচ্ছায় নিজের জীবনকে বিপন্ন করতে চায় নবাব ?

চিনকিলিচ । আমি যদি আপনাকে এখনি বন্দী করি ?

বাজীরাও । বাজীরাওকে বন্দী করবার মত শৃঙ্খল এখনো তৈরি হয় নি ।

গিরিধর । শুন্‌ছেন নিজাম বাহাদুর !

বাজীরাও । শুন্‌ছেন বই কি । উনি তো আর বধির নন্ মহারাজ !

চিনকিলিচ । শুন্‌ছেন পেশোয়া ! আমবা আপনার সৰ্ত্ত মানতে চাই না । কোন রাজাও সে সৰ্ত্ত মানবে না । আপনি বিজ্রোহিতা বন্ধ করুন ।

বাজীরাও। বিদ্রোহিতা? বিদ্রোহিতা কাকে বলে নিজাম-বাহাদুর? আমার যদি এ বিদ্রোহিতা হয়, তাহ'লে মোগল-বাদশাহদের সমস্ত কার্য্যই বিদ্রোহিতামূলক। একে বিদ্রোহিতা বলে না—বলে জাতীয়তা-প্রতিষ্ঠা।

চিনকিলিচ। কিন্তু আপনার এ আকাশকুসুম কল্পনা। আপনার এ ক্ষুদ্র শক্তি দিয়ে কতক্ষণ বাধা দেবেন উত্তাল জলোচ্ছ্বাসের?

বাজীরাও। এক মুহূর্তও যদি পারি, তাহ'লেও জানুবো আমি মানুষ্যের মত একটা কাজ করেছি। যদি মরি, তাতেও ক্ষতি নেই,—ম'রেও আমি অমর হ'য়ে থাকবো; তবু পশুর মত জীবন নিয়ে বেঁচে থাকতে ইচ্ছা করি না।

গিরিধর। এইবার বন্দী করুন নিজাম বাহাদুর!

বাজীরাও বাঃ! হিন্দুর নিকলক চরিত্রে আজ কালিমা ছড়িয়ে দিয়েছেন রাজা! নিজের আত্মাকে কলুষিত ক'রে হিন্দু-স্থানের সর্ব্বাঙ্গে ছড়িয়ে পড়েছেন। সমগ্র জাতির অস্তিত্বে এ কালিমা লিপ্ত হয়েছে। মালবরাজ! ভুলে যাবেন না জাতীয়তা। হৃদয়ের রক্তে এ কলক ধোত ক'রে যশেব দীপ্তি ফুটিয়ে তুলুন। ভয় পাবেন না। পশ্চাতে নরকের কলরব শুনেও পিছিয়ে আসবেন না? সুষ্প্ত অসি সসম্মানে তুলে ধ'রে গর্ব্বদৃষ্ট মোগলের সামনে গিয়ে যদি দাঁড়াতে পারেন, তাহ'লে নতুন গরিমায় সমগ্র হিন্দুস্থান উজ্জ্বলিত হ'য়ে উঠবে—নতুন শক্তিতে হিন্দু আবার সোজা হ'য়ে দাঁড়াবে। যদি মরেন, তাতে ক্ষতি কি? কীর্ত্তিই যে অক্ষয়—অমর। তা যদি না করেন, জাতীয়তাকে যদি পদদলিত করেন, তাহ'লে আপনার নাম কেউ করবে না, ইতিহাস আবর্জনার মত আপনাকে দূরে ফেলে রাখবে—হুনিয়া আপনাকে বিজ্ঞপ করবে।

গিরিধর । তা কক্কু । তাব'লে ক্ষুদ্র পতঙ্গের মত আগুন নেবাতে ছুটে যাবো না । আমি তো উন্মাদ নই পেশোয়া !

বাজীরাও । ওঃ, প্রাণের মায়া এত ? কিন্তু প্রাণ কতক্ষণের মালববাজ ? এই আছে, এই নেই । কোন্ অজ্ঞাত মূর্ত্তে তাব শেষ হয়, মানুষ তা কল্পনায় আনতে পারে না । তবু মানুষের কি ভ্রান্ত ধারণা ! বাকুদের স্তূপে দাঁড়িয়ে মৃত্যুর চিন্তা ভুলে যায় । পিতার স্নেহ—মাযের ভালবাসা সন্তানকে মৃত্যুর গ্রাস হ'তে রক্ষা করতে পারে না ; শক্তিমানের শত শক্তিও তার কাছে পরাজিত হয় । মৃত্যুতেই হবে রাজা । মৃত্যুমুখবিত বণাঙ্গনে—বারের তীর্থক্ষেত্রে যদি মৃত্যুে পারেন, ভগবানের করুণায় আপনার নামে দুন্দুভ বেজে উঠবে । শহীদের আসনে বসিয়ে সমগ্র দেশবাসী আপনার পাষে শ্রদ্ধাঞ্জলি দান করবে ।

গিরিধর । পেশোয়া !

বাজীরাও । কলঙ্কের বোঝা মাথায় নেবেন না মালববাজ । বিশ্বের বৃকে দ্বিজপের মত নিজেকে রেখে যাবেন না । পবপারে গিয়েও শান্তি পাবেন না, আপনার অভিশপ্ত আত্মা শুদ্ধবশে শুধু বিশৃঙ্খল চাংকাব ক'রে বেড়াবে । আস্থন, জাতিব এ গোবদ-অভিযানে—মুক্তির সংগ্রামে ধোগদান করবেন আস্থন । বিশ্ববিজয়িনী শক্তিতে হৃদয় পূর্ণ ক'রে ভেরার ডাকে ছুটে চলুন । এ দিন আব আসবে না । এমন কীর্তি রেখে যান, যা স্ববণে মানুষ ধন্য হবে—জগতেব মোন্দন্য—শ্রী ফুটে উঠবে ।

চিনকিলিচ । আপনি কি মনে করেন পেশোয়া, মোগল-শক্তি এতই দুর্বল ?

বাজীরাও । না নবাব বাহাদুর, তা মনে করি না । তবে হিন্দুও

বড় ভয়ঙ্কর। ভূমিকম্পের মত এ জাত যখন মাথা নাড়া দেয়, তখন মোগল-সাম্রাজ্যের ভিত্তি পর্য্যন্ত নড়ে ওঠে। মোগলের উন্মাদনা কেঁপে উঠে মাটির নীচে নেমে যায়। আগুনের মত এ জাত যখন জ্বলে ওঠে, তখনই পতঙ্গের মত লক্ষ আততায়ী তাতে পুড়ে ছাই হয়ে যায়। এ৭ যেন আপনার মনে থাকে।

চিনকিলিচ। এ জাতের মেয়েগুলো তুর্গ্যাবনির মত পৃথকগুলোকে জাগিয়ে তোলে—হাস্তে হাস্তে দীরেব সাজে সাজিয়ে দেয়—আগুন চবিয়ে থায়—শত্রুর বক্তৃতা গায়ে মেখে নিজের দেহ ভস্ম করে। অতুত হিন্দুনারা।

বাজীরাও। জানবেন নবাব বাহাদুর! এ জাত বীরত্বের পবিত্র দিতে সর্বদাই প্রস্তুত। ভারতে যে যতবার এসেছে, এ জাতের সম্মুখে মাথা নামিয়ে গেছে; এইবাব ঔরঙ্গজেব পুত্র মহম্মদশাহেব পালা পড়েছে।

চিনকিলিচ। মনে রাখবেন পেশোয়া, আজ আপনার এ নিমন্ত্রণ নয়, আপনার মর্যাদা দিন। মনে রাখবেন, আজ আপনাকে আর ফিরতে হবে না। আপনার অন্তর্ভেদী অংকার এখন বিচণিত হবে।

বাজীরাও। তাহলে আমি নিজাম বাহাদুর। [প্রস্থানোত্তত]

চিনকিলিচ। দাঁড়ান।

বাজীরাও। অবসর নাহ।

চিনকিলিচ। আপনি আমার বন্দী।

বাজীরাও। আমি জানি, আমার গতি অবশ্য।

[প্রস্থানোত্তত]

চিনকিলিচ। পেশোয়াকে বন্দী করুন গিরিধরজি!

গিরিধর । নিশ্চয়—নিশ্চয় বন্দী করবো ।

[বাজীরাওকে বন্দী করিতে উত্তত হইলে, বাজীরাও অসি তুলিয়া গিরিধরের সাম্নে ফিরিয়া দাঁড়াইলেন ।]

বাজীরাও । বন্দী করুন ।

[চিনকিলিচ বংশীধ্বনি করিলেন, রক্ষিগণ আসিয়া চক্রাকারে বাজীরাওকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল, নেপথ্যে সহসা পিস্তলধ্বনি ।

মলহররাও ও রণজি আসিয়া “সেলাম নবাব বাহাদুর !”

বলিয়া নবাবের সম্মুখে পিস্তল ধরিয়া দাঁড়াইল ।

রক্ষিগণ পলায়ন করিল ।]

চিনকিলিচ । একি ! একি !

বাজীরাও । বন্দী করুন নবাব, বাজীরাওকে ।

চিনকিলিচ । বাঃ ! বাঃ ! পেশোয়া—পেশোয়া ! এতদিনে বুঝেছি আপনি আদর্শ মানব ! দেখ্ছি আপনি প্রকৃত বীর ! আপনি আমার শত্রু হ’লেও আপনার বীরত্বকে আমার পূজা করিতে ইচ্ছা হ’চ্ছে । যান পেশোয়া ! আপনি আমাদেব ভাগ্যাকাশে কাল ধূমকেতুর মত উদয় হ’লেও—পৃথিবীব্যাপ্ত এতবড় একটা সম্পদ আমি উচ্ছেদ করিতে চাই না ।

বাজীরাও । নবাব !

চিনকিলিচ । আপনার প্রাণে যখন এতখানি সাহস—এতখানি আকাজ্জনা—এতখানি দৃঢ়সঙ্কল্প, তখন যান পেশোয়া—যান মাতৃভক্ত দেশবন্ধু, পূজা করুন গে আপনার মাতৃভূমির । জীবনব্যাপী সাধনার সাফল্য অর্জন করিতে ছুটে যান রণাঙ্গনে, গৌরব-মণ্ডিত হোক আপনার এই আত্মত্যাগের মহিমাময়ী মূর্তি । ধন্য হোক দেশবাসী, ধন্য হোক দেশের মাটি ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।]

মারাতা-মোগল

বাজীরাও । তাহ'লে আসি নবাব, আবার দেখা হবে রণাঙ্গনে—
ভূপাল-প্রান্তরে ।

চিনকিলিচ । শত্রুর শিবিরে নিমজ্জন রক্ষা করিতে এসেছেন, শুধু
শুধু ফিরে যাবেন না । শত্রু হ'লেও আপনি বীর । নিয়ে যান
বীরত্বের মর্যাদাটুকু—আমি অকুণ্ঠিতভাবে আজ আপনাকে দান
করছি । [বাজীবাওসহ আলিঙ্গন]

বাজীরাও । সেলাম ।

[প্রস্থান ।

[গলহররাও ও রণজি 'সেলাম' বলিয়া প্রস্থান করিল ।

গিরিধর । এ আবাব কি করলেন নিজাম বাহাদুর ?

চিনকিলিচ । ভুল করি নি একু, ভুল করি নি । যোগ্যজনে
যোগ্য সম্মান দিবেছি । মনে বাঞ্ছন—“ইস্ মুলুকমে এক বাজি
ওর সব্ পাজি” ।

[প্রস্থান ।

গিরিধর । বাঃ । বাজীবাও, তুমি যাতকব—যাহুকব ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আশ্রম ।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বিশ্বব্যাপী বিরাট আন্দোলন দেখা দিয়েছে । এ মৃত্যুর মহাসমারোহ । ওই বাজছে রণ-দুন্দুভি । মাথাঠার অভ্যুত্থান—শিবাজীব ব্রত-উদ্‌যাপনের স্তম্ভলয় । মারাঠা! জাগ—জাগ, আসমুদ্র হিমাচলে ছড়িয়ে পড়ুক তোমাদের কীৰ্ত্তি-যশঃ । বাজীরাও—বাজীরাও ! আবও দীপ্ত হ'য়ে ওঠ—আরও ক্ষিপ্ত হ'য়ে ওঠ ! আমি তোমায় আদর্শ মানুষ্যের মত দেখতে চাই ।

কাশীবাঈয়ের প্রবেশ ।

কাশীবাঈ । সে আশা আর নাই গুরুদেব ! দেখতে চান থাকে আদর্শ মানুষ্য, তিনি এখন আত্মভোনা—প্রেমের নেণায় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । সেকি মা ?

কাশীবাঈ । একবর্ষও মিথ্যা বলি নি দেব ! বাজের আঘাতে আমার বুকথানা ভেঙ্গে গেছে । ভেবেছিলাম, বীরের পত্নী হয়েছি, আমার নারীজন্ম সার্থক হবে ; কিন্তু সব আশা নৈরাশ্রে ঢেকে দিলে প্রভু !

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাওয়ের সংবাদ কি মা ?

কাশীবাদি। তিনি গেছেন বৃন্দেলে মস্তানীর কাছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। আবার?

কাশীবাদি। হ্যাঁ দেব! সেখান থেকে তিনি আব বেরুতে চাইছেন না। অথচ শত্রু এসে দ্বারে হুক্কার ছাড়েছে। যে পেশোয়ার অগ্নিবর্ষী বাক্যে সমস্ত মারাঠার নরনারী পুলক-হৃন্দে নেচে উঠেছিল, আজ তারা—সেই জননেতা পেশোয়ার ভাবাস্তব দেখে হতাশের নিঃশ্বাস ফেলেছে। ওই দেখুন ভূপাল-প্রাস্তরে বিরাট শক্তিব সম্মিলন ভারত হ'তে মারাঠার চিহ্ন মুছে দেবার জ্ঞাত।

ব্রহ্মেন্দ্র। সিংহ আবার নিদ্রিত হ'লো?

কাশীবাদি। তাই মনে হয় দেব!

ব্রহ্মেন্দ্র। তাকে জাগাবার জ্ঞাত কেউ কি যায় নি?

বণজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ।

বণজি। আমরা গিয়েছিলাম দেব! কিন্তু তাঁর নিদ্রা ভাঙাতে পারলাম না। মনে হ'লো মোহিনী মায়ায় আমাদের পেশোয়ার আত্মবিশ্বস্ত—প্রাণহীন—হৃদয়হীন। দেখতে পেলাম না কণামাত্র অস্তিত্ব সেই কঙ্কবীর বাজীরাওয়ের সেই বিশ্বব্যাপী দৌপ্তির ভিতর।

মলহর। বৃন্দলাম, পেশোয়ার আমাদের আর নাই। বিলাস-মঞ্চে প'ড়ে রয়েছে তাঁর প্রাণহীন কঙ্কালমূর্ত্তি।

ব্রহ্মেন্দ্র। আবার সেই পেশোয়ার প্রাণহীন কঙ্কালমূর্ত্তিতে নূতন ক'রে মেদ মজ্জার সঞ্চার করতে হবে, তার সমস্ত মোহ কাটিয়ে দিয়ে শিরায় শিরায় জালিয়ে দিতে হবে লেলিহান অগ্নিশিখা।

বণজি। আমরা যে অকৃতকার্য হ'য়ে ফিবে এলাম দেব!

কাশীবাদি। গুরুদেব! চলুন, আমার সঙ্গে আপনিও চলুন,

পেশোয়াকে জাগাতে হবে—নূতন ক'রে তাঁর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হবে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তাই যাবো মা, তাই যাবো । দেখ্‌বো তার ঘুমের নেশা কতখানি । ভয় নেই—আমার দীক্ষাদান ব্যর্থ হবে না ।

চিমনাজীর প্রবেশ ।

চিমনাজী । আমিও আপনাদের সঙ্গে যাবো । দাদাকে টেনে আন্বো মায়াবিনীর মায়ার পুৰী চূর্ণ ক'রে । দাদা যদি তাতে আমার বিরুদ্ধে দাঁড়ায়, তাহ'লে আমিও দাঁড়াবো দাদার বিরুদ্ধে । জাতিব নেতাকে বুঝিয়ে দেবো, কেন সে নিষেছিল নেতৃত্বের ভার ? মারাঠাজাতিকে ধ্বংসের মুখে এগিয়ে দিয়ে নিজে থাক্‌বে বিলাস-মগ্ন হ'য়ে ? না, তা হবে না,—প্রতিকার এর করতেই হবে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । প্রতিকার করতেই হবে প্রাণাধিক ! চল পেশোয়ার কাছে, দেখি কি হয় । পেশোয়া বাজারাও ! সত্যি কি তুমি মরেছ ?

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

বুন্দেল-অন্তঃপুৰ সংলগ্ন উত্তান।

মস্তানী।

মস্তানী। মস্তানীর ফলকে গারা দেশটা ছেয়ে গেছে। সকলেই সমস্বরে বলছে মাষাবিনী মস্তানীর কুহুই পেশোয়া আজ কৰ্ম্মবিশ্বাস্ত — মস্তানী হ'তেই মাষাঠাখাতি জগত হ'তে লোপ পাবে। ওঃ! এ যেন বজ্রাঘাতের মত মনে হচ্ছে। কল্যাণ দিকাবে মাটিতে সঁপিয়ে যেতে ইচ্ছা করছে। বস্তু আমার তো কোন দোষ নেই। আমি তো তাঁকে দ'বে বাঁচি নি। হত বোঝাই, হত বাল, তবু তিনি শোনেন না,—কেবল বলেন—“আর পারছি নে।”

বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। মস্তানী! এনি। চোখে তোমার জল কেন প্রিয়ে?

মস্তানী। তোমার নিশ্চিন্ততা যে আমার বৃক্খানা দ'লে দিচ্ছে প্রিয়তম! চোখে জল কেন আসবে না? অগৌ পেশোয়া! অগৌ দেবতা! তুমি যেমন বাঁচিয়েছিলে আমায় বাদসখাঁর কবল হ'তে — আজও সেই রকম বসন্ধের হাত হ'তে আমায় বাঁচাও।

বাজীরাও। তোমার কলঙ্ক? কিসের কলঙ্ক তোমার?

মস্তানী। দেশের প্রাণ তুমি, জাতির নেতা তুমি, জাতিব আশ্রয় মুক্তি-সংগ্রামে তুমি যদি এভাবে আমার কাছে দিনযাপন কর, তাহ'লে বল প্রভু! আমার কি তাতে কলঙ্ক হবে না? লোকে বলবে মস্তানীর মাষার কুহকে পেশোয়া আজ বর্তব্যে উদাসীন।

বাজীরাও । আমি যে আব পারছি নে মস্তানি ! আমার উৎসাহ উদ্দীপনা সব যে নৈরাশ্র-সাগরে ডুবে যায় । আশ্চর্যের বিষয়, কোন রাজশক্তি আমার সাহায্যে দাঁড়ালো না । দাক্ষিণ্যেতে দুঃখে হৃদয় ভেঙ্গে গেছে । কাজ নেই আর যুদ্ধে । মস্তানি ! এতে দোষ তো তোমার নয় ।

মস্তানী । তোমায় আবার যুদ্ধ করিতেই হবে । যে যজ্ঞেব অবতারণা করেছ, সে যজ্ঞ তোমায় পূর্ণ করিতেই হবে । যাও বীব ! যাও পেশোয়া ! আমি তোমায় বন্দী ক'রে রাখবো না আমার ক্রপেব কারাগারে । আমি তোমায় সংসারের বৃকে কাপুষ্ম সাজাণো না—আমায় ভুলে যাও । নগণ্য আমি—আমার ভালবাসা অতি তুচ্ছ । আমাব চেয়ে গরীয়সী তোমার জন্মভূমি— ভালবাসা তাঁব স্বর্গীয় । যাও পুৰ্ম্মসিংহ, সেই মায়েব তুমি পূজা কর ।

বাজীরাও । মস্তানি ! তোমার ওজস্বিনী ভাষা আমাব নিরাশ-ক্ষুদ্র প্রাণের তেতর বর্ন্তবোব আলেখ্য তুলে ধরুছে—আমার হৃদয়ের স্পৃষ্ট বিবেককে সজীব ক'রে তুলুছে, কিন্তু তুমি জান না মস্তানি, সারা হিন্দুস্থানটা আমার ওপর কিরূপ অবিচার করুছে । সাতারা-সরকারও অর্থসাহায্য বন্ধ ক'রে দিয়েছেন । ঋণজালে আবদ্ধ হয়েছি—ঋণেব ভারে বৃকের হাড়গুলো চরমার হ'য়ে গেছে । যুদ্ধ করবো কি ক'রে মস্তানি ? অনাহারে সৈন্তগণ কতদিন যুদ্ধ করবে ? যারা আমার কথায় প্রাণ দেবে, তাদের আমি খেতে দিতে পারছি না ; তার চেয়ে পরাজয়ই আমার ভাল । স্বজাতির এই অবিচার দেখে আমার মনে হয়, এ ঈশ্বরের অভিশাপ ; মারাঠাজাতির পতন অনিবার্য্য ।

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । মারাঠাজাতির যদি পতন হয়, সে পতন তোমারি জন্ত হবে দাদা ! ঈশ্বরের অভিশাপে নয় ।

বাজীরাও । একি ! চিম্ন ! তাই ! তুমি এখানে কি জন্ত এলে ?

চিম্নাজী । তোমায় জাগাতে ।

বাজীরাও । আমি কি ঘুমিয়ে আছি ?

চিম্নাজী । সংসার তো তাই বলে ।

বাজীরাও । সংসারের সে মিথ্যাকথা ।

চিম্নাজী । মিথ্যাবথা ? জাতির নেতা তুমি, তুচ্ছ এক নারীর প্রেমে মুগ্ধ হ'য়ে বর্তব্য ভুলে গেছ ? শত্রুর জয়ভেবী বেঙ্গে উঠেছে, দেশের নবনারী সেই ভেরীরব শুনে তাদের জাগ্রত শক্তিকে আরও শক্তিমান্ ক'রে তুলছে—আর তুমি সেসব ভুলে মত্তমত্তের কত নিয়ে তলিয়ে যাচ্ছ ।

বাজীরাও । [উত্তেজিতভাবে] চিম্ন !

চিম্নাজী । ভয় পাবো না দাদা স্পষ্ট কথা বলতে তোমার মুচোখরাঙানিতে । কি জন্ত তুমি নেতার দায়িত্ব নিয়েছিলে ? কি জন্ত দশবাসীদের ক্ষেপিয়ে দিয়েছিলে ? এই জন্তই কি ? এইভাবে তাদের মেরে ফেলতে ? এস দাদা, চ'লে এস ! ওগো দেবি ! তুমি এঁকে ছেড়ে দাও ; দেশ যায়—জাতি যায় । যদি না ছাড়, তাহ'লে আমি তোমায় হত্যা কর্তেও কুণ্ঠিত হবো না ।

মস্তানী । পেশোয়া ! পেশোয়া ! ওঃ ! আমার বুক যে যায় !

বাজীরাও । চিম্ন ! সীমা অতিক্রম ক'রে চলেছ ।

চিম্নাজী । তুমি কি সেই কস্মবীর পেশোয়া ? এই কি তার যাগ্য কথা ? না—না, তুমি পেশোয়া নও—তুমি তার ককাল ।

বল—বল, কে তুমি পিণাচ মহাবীর বাজীরাওয়ের আকার ধ'রে এখানে দাঁড়িয়ে রয়েছ ?

বাজীরাও। তুমি বলছো কি চিমন ?

চিমনাজী। কি বলছি, তাও কি তুমি বুঝতে পারছো না দাদা ? বিলাস ছিল যার ঘুণার—আলস্য ছিল যার উপেক্ষার—রণস্থল ছিল যার পূজার মন্দির—শত্রুনাশ ছিল যাব সাধনা, সে পেশোয়া তুমি ? না—না, কখনই না ; সেই দেববল্লভ মহাত্মাব মৃত্যু হয়েছে ।

বাজীরাও। সত্যই তার মৃত্যু ঘটেছে চিমন ! আমি আ পারছি না—চিন্তায় চিন্তায় মস্তিষ্ক বিকৃত হ'য়ে গেছে—দাবণ অবসাদে আজ আমি জর্জরিত । যাও ভাই ! আমায় একটু শান্তিতে থাক্—দাও—জীবনে কোনদিন শান্তি পাই নি ।

চিমনাজী। এতেও তুমি শান্তি পাবে না দাদা !

বাজীরাও। তবে শান্তি পাবো কিসে ?

ব্রহ্মেন্দ্রস্বামী, কাশীবাঈ, রণজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র। মাটির সেবায় ।

বাজীরাও। মাটির সেবায় ?

ব্রহ্মেন্দ্র। সব ভুলে গেলে বাজীরাও ? জান না দেশেব মাটির কত সুখা—সেই সুখা তুমি আজও পান করছো । তার সেবা শান্তি যে আপনিই আসে বাজীরাও । তুমি আজ সেই শান্তি হাবাও বসেছ তুচ্ছ এক নারীর প্রেমে মুগ্ধ হ'য়ে ।

মন্তানী। উঃ !

বাজীরাও। গুরুদেব !

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীবাও ! ওই চেয়ে দেখ মারাঠার উচ্ছেদসাধনে মিলিত শক্তির কি গুরুগম্ভীর তূর্য্যনাদ ! কই, তোমার সে জাগরণ কই ? যে জাগরণে মারাঠার সমস্ত নরনারী জেগে উঠেছিল— শিবাজীর আত্মা হেসে উঠেছিল ? কই পেশোয়া, আজ তোমার স কদদেবতার মূর্ত্তি কই ? কঠে তোমাব বজ্রধ্বনি কই ? অস্ত্রে তোমাব অগ্নি উদগীৰণ কই ?

বাজীবাও । সব গেছে দেব, সব গেছে । অবসাদে—অবিচারে মায়ায় মুহমান ক'বে ফেলেছে । যুদ্ধ আব চাই না ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীবাও ! বাজীবাও ! জাতিদ্রোহী বিশ্বাসঘাতক ! ষাঁড়—যাও, এখনো যাও, নতুবা আমি তোমায় অভিশাপ দিয়ে যাবো । ছিঃ-ছিঃ । কেন তোমার এত দুর্বলতা—এত নিজ্জীবতা ? ষাগ—জাগ কম্বলীব ! জাগ আদর্শ মাতৃভক্ত সন্তান ! বল, জয় জননী জয়ভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গবীষসী । মায়েস সঙ্গে বেইমানি ক'রো না বাজীবাও । স্বরণ কব তোমার প্রতিজ্ঞা ।

কাশীবাঈ । পেশোয়া, আজ যদি আপনি জনশক্তির সাম্মুখে গিয়ে না দাঁড়ান, তাহ'লে আপনাব সাম্মুখে মাথা খুঁড়ে মরুবো ।

চিমনার্জী । এ মুখ আব কাউকে দেখাবো না—বিষ পেয়ে মরুবো দাদা ।

বণজি । ওই সঙ্গে আমবাও নিজের বুকে নিজে গুলি করুবো ।

মস্তানী । পেশোয়া ! পেশোয়া ! তোমার পায়ে ধরি পেশোয়া ! 'মামান কলঙ্কের হাত হ'তে অব্যাহতি দাও । ওই—ওই বিজয়-চিহ্ন—শ্লেষবাণী । ওগো মহাবীর পেশোয়া ! তুমি মাটির সেবা করবে । আমি তোমার কেউ নই—তোমার বড় আপনার যে এই দেশ ।

বাজীরাও । মস্তানি !

মস্তানী । একি, তবু যাবে না ? তাহ'লে পেশোয়া, আমাকেই আগে যেতে হবে । নইলে তুমি তো যাবে না । আমি চল্লাম পেশোয়া ! আমার ভালবাসার গভীতে তোমার কর্তব্যকে বেঁধে রাখবো না । [পিস্তল বাহির করতঃ নিজের বৃকে গুলি করিতে উত্তত]

বাজীরাও । [বাধা দিয়া] কর কি—কর কি মস্তানি ! তুমি এভাবে আত্মহত্যা ক'রো না । আমি যাচ্ছি—তোমার এ আদর্শে আমি মুগ্ধ—স্তুভিত । গুরুদেব ! আমার অপরাধ মার্জ্জনা করুন কাশীবাদী, চিমন, রণজি, মলহররাও, তোমরাও সকলে আমার ক্ষমা কর । আমার নয়নের অন্ধকার দূর হ'য়ে গেল । দেখতে পেলাম আমার কর্মক্ষেত্র । জ'লে উঠুক আবার অগ্নিশিখা—জেগে উঠুক আবার রক্ত-পিপাসা ! চল—চল ভাইসব, মারাঠার বিজয়-পতাকা নিয়ে ছুটে চল ।

সকলে । জয় মহামতি পেশোয়া বাজীরাওয়ের জয় ।

বাজীরাও । জয় মাতৃভূমির জয় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । মার্ত্তে ! মার্ত্তে ! যাও বীর, যাও ভক্ত ! তোমার যশঃ-সৌরভ যুগনাভীর মত পৃথিবীর বৃকে ছড়িয়ে পড়ুক ।

বাজীরাও । কিন্তু সৈন্যদের রসদ কোথায় পাবো ? আমি কপর্দকহীন—ঋণে ঋণে আমি যে জর্জরিত ।

কাশীবাদী । দেশের নারীরা দেশের জন্ত তাদের গাত্র-অলঙ্কার খুলে দিতে প্রস্তুত । ওই চেয়ে দেখুন, তারা কাতারে কাতার আসছে ।

[নারীগণ একে একে আসিয়া তাহাদের অলঙ্কার খুলিয়া

দিয়া, বাজীরাওয়ের পদতলে রাখিয়া চলিয়া গেল ।]

বাজীরাও । মা-ভগ্নীর দান আমি সাদরে শ্রদ্ধা-পুলকিত অন্তরে
মাথায় তুলে নিলাম ।

ব্রহ্মেন্দ্র । অর্থের অভাব হবে না বাজীরাও, অর্থ দেবো আমি ।
তুমি শুধু ক'রে যাও তোমার কর্তব্যপালন ।

বাজীরাও । তাই হবে গুরুদেব ! আবার নূতনরূপে বাজীরাও
দেখা দেবে দেশবাসীর হতাশার মাঝখানে । সারা হিন্দুস্থান আমার
বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে—গৃহশত্রুর দল একযোগে আমার ওপর ঝাঁপিয়ে
পড়েছে । চল—চল ভাইসব ! গুরুদেবের পদরেণু মাথায় নিয়ে
মুক্তির সংগ্রামে ।

[ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর পদধূলি লইয়া বাজীরাও, চিমন, রণজি

ও মলহররাও প্রস্থান করিল, ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী

সকলকে আশীর্বাদ করিলেন ।]

ব্রহ্মেন্দ্র । মা ! মা ! দেখিস্ মা ! আমার আশীর্বাদ যেন ব্যর্থ
হয় না ।

[প্রস্থান ।

কানীবাজি । এস বোন, আমরাও নারীবাহিনী নিয়ে স্বামীর
পদাঙ্ক অনুসরণ করি ।

মস্তানী । মস্তানী এতদিনে কলঙ্কমুক্ত হ'লো ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

ভূপাল-প্রাস্তর—রণস্থল ।

[নেপথ্যে মুহম্মদঃ তোপধ্বনি, বাদশাহী সৈন্তগণের
জয়ধ্বনি ও ঘন ঘন তুফানাদ ।]

চিনকিলিচ, গিরিধর ও রাজন্যবর্গের প্রবেশ ।

চিনকিলিচ । বাজীরাওকে নিশ্চিহ্ন কর—নিশ্চিহ্ন কর—

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । তার পূর্বে তোমরাও নিশ্চিহ্ন হও আততায়ীর দল !

গিরিধর । বধ কর—বধ কর উদ্ধৃত বালককে ।

[চিম্নাজীসহ যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

দ্রুতপদে বাজীরাও, মলহররাও ও রণজির প্রবেশ ।

বাজীরাও । ভয় নেই চিম্ন ! যুদ্ধ কর—যুদ্ধ কর । জাতির
মুখ উজ্জল কর । চল—চল বকুগণ ! মহাসমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়িগে চল ।
তুলে আনতে হবে মুক্তা—প্রবাল, তারি মালা গাঁথি পুরিয়ে দিতে
হবে মায়ের গলায়—সফল করতে হবে আজ ছত্রপতির শিবাজীর
স্বপ্ন ।

রণজি, মলহর । জয় মহামতি পেশওয়ার জয় ।

মোগল-সৈন্তগণ । [নেপথ্যে] জয় দিল্লীশ্বর মহম্মদশাহের জয় ।

বাজীরাও । ঐ—ঐ মোগল-সৈন্তগণের জয়ধ্বনি । চূর্ণ কর মোগল-

তৃতীয় দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

শক্তি। গ'ড়ে তোল রুদ্র-দেবতার মূর্তি। মারাঠা-মোগলের এই সংঘর্ষে বিশ্ব স্তম্ভিত হ'য়ে যাক। বল, জয় মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজীর জয়।

মলহর, রণজি। জয় মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজীর জয়।

[সকলের প্রস্থান।

যুদ্ধ করিতে করিতে চিমনাজীসহ চিনকিলিচ, গিরিধর
ও মোগল-সৈন্যগণের প্রবেশ।

গিরিধর। বধ কর—বধ কর সৈন্যগণ সিংহশিশুকে। সপ্তরথী-
পরিবেষ্টিত অভিমহ্যুর মত ওকে ধ্বংস ক'রে ফেল।

চিমনাজী। আরে আরে জাতিদ্রোহী বেইমান! এস, অগ্রে
তোমারি বিনাশসাধন করি।

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

[নেপথ্যে তোপধ্বনি—“আল্লা হো আকবর”।]

মস্তকে গুলিবদ্ধ রক্তাক্তকলেবর চিমনাজীকে বক্ষে
লেইয়া বাজীরা ওয়ের প্রবেশ; তৎপশ্চাৎ
রণজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ।

চিমন। উঃ। দাদা! আমি পাব্লাম না—তুমি এর প্রতিশোধ
নাও। পায়ের ধূলো দাও, পরজন্মে এসে যেন এর প্রতিশোধ নিতে
পারি। বিদায় মা জন্মভূমি, বিদায়। [মৃত্যু]

বাজীরাও। চিমন! চিমন! সব শেষ! ওঃ, আমার একি
হ'লো! আমার দক্ষিণ হস্ত ভেঙ্গে গেল। মারাঠা-আকাশের একটা

উজ্জল নক্ষত্র খ'সে পড়'লো। ওরে স্নেহাধার! আমার অন্তর যে হাহাকারে ভ'রে গেল। একি শোকের তুফানে আমায় ফেলে চ'লে গেলি? আমার সমস্ত উৎসাহ—উদ্বীপনা যে নৈরাশ্রে ডুবে গেল। না—না, আর যুদ্ধ চাই না। রণজি! মলহররাও! যুদ্ধ বন্ধ কর—বন্ধ কর। চিমন! তাই। [অবসন্ন হইয়া পড়িল।]

রণজি, মলহর। পেশোয়া! পেশোয়া!

বাজীরাও। যুদ্ধে আর প্রয়োজন নেই বন্ধুগণ! আমি কাজ শেষ ক'রে ফেলেছি—আমাকেও এইবার বিদায় দাও।

[অস্ত্রধারা নিজ বক্ষে আঘাত করিতে উত্তত]

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রহ্মেন্দ্র। [বাজীরাওয়ের হস্ত ধরিয়া] এখনো তোমার কাজ সমাপ্ত হয় নি বাজীরাও। এই তো কর্মকাণ্ডের প্রথম অধ্যায়, এখনো অনেক বাকী। জীবন-নাট্যের যবনিকা এখনো অনেক দূরে। এখনি অবসাদে মুহুমান হ'লে চলবে না। ওঠ বাজীরাও! বীরসন্তান বীরের মত মরেছে—তবে চক্ষে অশ্রু কেন? বুকে এত হাহাকার কেন? আনন্দ কর পেশোয়া! এ মৃত্যু সকলের বাঞ্ছনীয় হোক।

বাজীরাও। মহাপুরুষ! সংসার যে আমার চক্ষে আজ শূণ্য ব'লে মনে হ'চ্ছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। দুর্বলতা ত্যাগ কর বাজীরাও! আবার নূতন শক্তি নিয়ে জেগে ওঠ। মোগলের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিতে তুমি যে প্রতিজ্ঞা করেছিলে। ওই চেয়ে দেখ বীর, তোমার পানে আকুল নয়নে চেয়ে আছে—দেশজননী—লক্ষকোটি নরনারী। একের মমতায় লক্ষ জীবনের জীবন-হস্তারক হ'য়ে দাঁড়িও না। তোমার

তৃতীয় দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

কণ্ঠ হ'তে মেঘমল্লৈ ধ্বনিত হোক "জয় মা জন্মভূমির জয়।" হিন্দু-
স্বানের মাটিতে মারাঠার বিজয়-পতাকা তুলে ধর। মোগল-অস্ত্র
সমভূমি ক'রে ফেল।

বাজীরাও। একি! আবার যে ধমনীতে হিমানী শোণিত উষ্ণ
হ'য়ে উঠলো! প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করতে হবে—ব্রত উদ্‌ঘাপন করতে
হবে। এখনো শেষ হয় নি আমার কস্মের—এখনো সফল করতে
পারি নি ছত্রপতির স্বপ্ন! যাও চিমন! তোমার জন্তু আর এক
ফোঁটা অশ্রু ফেলবো না—আনন্দে আত্মহারা হ'য়ে বলবো সত্যই
তুমি বালাজী বিশ্বনাথের পুত্র—বাজীরাওয়ের ভাই। আবার বেজে
উঠুক মারাঠার রণ-দামামা। যুদ্ধ চাই—যুদ্ধ চাই—মোগলের দর্পচূর্ণ
করতে চাই। মারাঠার এ জয়যাত্রায়—মারাঠার এ জাগরণে হে
শতীদবীর শিবাজি, ঝ'ড়ে পড়ুক তোমার আশীর্বাদ, মুচ্ছিত হোক
দুরন্ত মোগল, সফল হোক তোমার স্বপ্ন।

[শিবাজীর উদ্দেশ্যে শির নত করিলেন।]

সকলে। জয় মহাত্মা ছত্রপতি শিবাজীর জয়।

[শির নত করিল।]

